Предмет Искусство в Федеральном государственном стандарте второго поколения

 Зачем изучать Искусство в школе сегодня? Возможно этот предмет устарел в системе современных знаний, в мире новых информационных технологий? Как преподавать предмет Искусство? Думаю, эти вопросы возникают не только у каждого педагога, связанного с этим предметом, но и у родителей, и у учеников.

 Прежде, чем найти ответ на эти вопросы в Федеральном государственном стандарте, хочу обратиться к корифеям педагогики и психологии.  В начале 19 века Песталоцци И.Г. говорил о необходимости изучения искусства, освоении приемов рисования для наиболее быстрого развития личности: «Мир представляется нам в виде переливающегося моря беспорядочных чувственных восприятий; дело обучения и искусства состоит в том, чтобы действительно без ущерба для нас ускорить наше развитие». В своей работе «Психология искусства» Выготский Л.С. подчеркивает важность понимания и восприятия искусства: «Искусство – важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе, оно есть способ уравновешивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни». В своей работе «Письма о добром и прекрасном» Лихачев Д.С. обращается к молодежи, подчеркивает значение личности каждого россиянина для создания великой страны. «Исправить человечество нельзя, исправить себя просто… Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками». Лихачев подчеркивает значение искусства в воспитании: «Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Оно делает эту чужую боль и радость в значительной мере своими».

 Изменилось ли понятие значения искусства в современном образовательном процессе? Изменились ли требования к преподаванию искусства? Конечно. Общество всегда находится в развитии, предъявляет новые требования к современному ученику. Выражаясь словами Лихачева: «Каждое обращение к старому в новых условиях всегда было новым». Любое развитие происходит по спирали. Федеральный государственный стандарт второго поколения ориентирован на личностный результат ученика, как и классическая педагогика и психология. Новым в стандарте образования стала четкая структура и совокупность систем требования, нацеленность на результат.

 В Федеральном государственном образовательном стандарте прописаны виды деятельности, которыми должен овладеть школьник. Именно деятельность, а не просто совокупность неких знаний определена стандартом как главная ценность обучения.
Основная образовательная программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

 Изучение искусства способствует овладению разных приемов деятельности, предлагает изучение современных видов искусств наравне с традиционными (цифровые фотографии, видеофильмы, мультипликация), подчеркивает неотделимость искусства от жизни современного человека и общества.

 Новый стандарт поставил задачу разработки новых учебно-методических комплексов. Помимо деятельного подхода к содержанию учебного материала авторы предусматривают требования к информационно-образовательной среде, которая должна обеспечивать возможности для информатизации работы любого учителя и учащегося. Это значительно упрощает и сокращает процесс усвоения нового материала. В результате ученики больше времени посвящают практической деятельности. При этом процесс обучения организуется таким образом, что дети учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, анализировать и оценивать свою работу.

 В итоге преподавание предмета Искусство в рамках ФГОС становиться более глубоким и эффективным. Работы учеников приобретают творческую индивидуальность, оригинальность, многообразие техник выполнения задания. Ученики свободно воспринимают и анализируют произведения искусства, могут оформить и высказать мнение относительно своей работы. Искусство не утратило своей актуальности как в мире, так и в современной школе, оно выражает эмоциональную, нравственную, творческую сторону личности. Без этой стороны человек неполноценен, он превращается в бездушный механизм. Изучение Искусства поможет ребенку взрастить в себе стремление к прекрасному, умение восхищаться и удивляться красоте мира, сохранить любовь к жизни.

С официальном приказом о введении в действие ФГОС НОО и текстом Стандарта можно познакомиться на сайте Минобрнауки России:  [http://www.edu.ru/](http://edu-lider.ru/goto/http%3A//standart.edu.ru/)