**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, форми­рования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассо­циативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет);

• использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно вос­принимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей,** как:

— воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

— формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

— формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

— воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

— развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

— приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**  состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Основная ***задача обучения в 8 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории.*** Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

***Учащиеся должны знать:***

*•* образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов исодержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песнякак жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

• прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстети­ческих принципах и стилях поэтов и писате­лей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного ме­тода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;

• оценивать проблематику современной литера­туры и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• различать героя, повествователя и автора в ху­дожественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образ­ного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идей­ные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Содержание учебного предмета 8 класс.**

**Введение (1 час).**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество. (2 часа)**

В мире русской народной песни ( лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий.

***Теория литературы.*** *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений*).

**Из древнерусской литературы. (3 часа)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

***Теория литературы.*** *Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**Из литературы 18 века. (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

***Теория литературы.*** *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Из литературы 19 века.(34 часа)**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

***Теория литературы.*** *Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

***Теория литературы.*** *Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторический теме в литературе. Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

***Теория литературы.*** *Историзм художественной литературы ( начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» видейном содержании произведения. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.

***Теория литературы****. Поэма. ( Развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

***Теория литературы.*** *Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе.

«Ася». И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью. Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Роль пейзажа в повести.

**Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века** (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

***Теория литературы****. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Н.С. Лесков**. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

***Теория литературы****. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

***Теория литературы****. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.

**Из русской литературы 20 века. (20 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в романе. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.

***Теория литературы****. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

**Писатели улыбаются**.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Композиция. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

***Теория литературы*** *Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исакововский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Поэты русского зарубежья** об оставленной ими Родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда.

**Из зарубежной литературы (4 часа)**:

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Итоговое занятие. (1 час)**

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 3 часа.

Из русской литературы XVIII века - 3 часа.

Из русской литературы XIX века - 34 часа.

Из литературы XX века - 20 часов.

Из зарубежной литературы - 4 часа.

Итоговый урок - 1 час.

**Описание места предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе**

**(по программе В.Я. Коровиной 2006- 2010 г.) 68 часов**

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы В.Я. Коровиной 2006-2010 года. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я.Коровиной (издательство « Просвещение» 2007 -2011 год). Из 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 8 уроков выделяется на развитие речи учащихся. Из планирования исключены стихотворения А.С.Пушкина « Туча», «Я помню чудное мгновение….», « 19 октября», так как эти произведения изучаются в 9 классе. В 8 классе акцентируется историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

Основанием для изучения в 8 классе повести И С.Тургенева « Ася» является требование Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, согласно которому на второй ступени обучения в образовательных учреждениях с русским языком обучения изучается одна из повестей И.С.Тургенева по выбору.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Тема** |
| **план** | **факт** |
| 1. | 1 |  |  | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. |
| 2. | 1 |  |  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. |
| 3. | 1 |  |  | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. |
| 4. | 1 |  |  | Развитие понятий о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. |
| 5. | 1 |  |  | Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. |
| 6. | 1 |  |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. |
| 7-9. | 3 |  |  | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. |
| 10. | 1 |  |  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. |
| 11. | 1 |  |  | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. |
| 12. | 1 |  |  | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 13. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. |
| 14. | 1 |  |  | Гринев в Белогорской крепости. «Простое величие простых людей». |
| 15-16. | 2 |  |  | Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. |
| 17. | 1 |  |  | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. |
| 18. | 1 |  |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек». |
| 19. | 1 |  |  | В.ч. С.А. Пушкин. «Пиковая дама». Проблемы нравственного выбора. Реальное и фантастическое в повести. |
| 20. | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). |
| 21-22. | 2 |  |  | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Прославление свободы как главной ценности жизни. Роль описаний природы в поэме. |
| 23. | 1 |  |  | **Р.р.** Сочинение «Мцыри как романтический герой». |
| 24. | 1 |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. |
| 25-26. | 2 |  |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. |
| 27-28. | 2 |  |  | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. |
| 29. | 1 |  |  | **Р.р.** Подготовка к сочинению — групповой характеристике «Чиновничество и комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |
| 30. | 1 |  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в повести. |
| 31-32. | 2 |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. |
| 33. | 1 |  |  | Испытание любовью. Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Роль пейзажа в повести. |
| 34. | **1** |  |  | **Р.р.** Обучение анализу эпизода на материале повести. |
| 35. | 1 |  |  | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). |
| 36-37. | 2 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. |
| 38. | 1 |  |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |
| 39-40. | 2 |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. |
| 41. | 1 |  |  | **Р.р.** Ответ на проблемный вопрос на материале рассказа Л.Н. Толстого «После бала». |
| 42-43. | 2 |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа. |
| 44. | 1 |  |  | И.К. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Любовь как главная нравственная ценность. |
| 45. | 1 |  |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». |
| 46. | 1 |  |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» |
| 47. | 1 |  |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России. |
| 48-49. | 2 |  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. |
| 50. | 1 |  |  | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. |
| 51-52. | 2 |  |  | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». |
| 53. | 1 |  |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. |
| 54-55. | 2 |  |  | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. |
| 56. | 1 |  |  | **Р.р.** «Образ защитника родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». |
| 57-58. | 2 |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. |
| 59. | 1 |  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |
| 60-61. | 2 |  |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». |
| 62. | 1 |  |  | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда. |
| 63. | 1 |  |  | **Р.р.** Анализ одного из стихотворений русских поэтов по выбору учителя или учащихся. |
| 64-67. | 4 |  |  | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго». (Изучение одного из произведений по выбору учителя.) |
| 68. | 1 |  |  | Итоговое занятие. |

**Произведения для заучивания наизусть**

Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе ( 2-3 стихотворения на выбор)

**Содержание учебного предмета 7 класс.**

**Введение. (1 час)**

Изображение человека как важней идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество. (3 часа)**

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.

***Теория литературы****. Гипербола (развитие представлений). Былина. Мифологический эпос (начальные представления*).

**Древнерусская литература ( 3 часа)**.

«Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

***Теория литературы***. *Поучение (начальные представления)*

«Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Теория литературы****. Летопись (развитие представлений).*

**Из русской литературы 18 века.(2 часа)**

**М.В. Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Патриотизм. Призыв к миру.

***Теория литературы****. Ода (начальные представления).*

**Г.Р. Державин**. «Река времен в своем стремленьи …», «На птичку …», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.

**Из русской литературы 19 века (33 часа).**

**А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I Карл XXII- сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям

А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

«Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.

**М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.

«Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

***Теория литературы****. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести.

***Теория литературы****. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*

**И.С. Тургенев**. Слово о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра.

***Теория литературы****. Стихотворения в прозе.*

**Н.А. Некрасов**. Слово о поэте. «Русские женщины»: княгиня Трубецкая Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Художественные особенности исторических поэм.

«Размышления и парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом …». Боль поэта за судьбу народа.

***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К. Толстой**. Исторически баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.

***Теория литературы****. Гротеск (начальные представления).*

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**И.А. Бунин**. Слово о писателе. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Душевное богатство простого крестьянина.

«Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.

***Теория литературы.*** *Сатира и юмор как формы комического (развитее представлений).*

**Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе**: В.Жуковский, И.Бунин, А.Толстой. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

**Из русской литературы 20 века.(22 часа)**

**М. Горький**. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.

***Теория литературы****. Портрет как средство характеристики героя.*

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя.

***Теория литературы****. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Л.Н. Андреев**. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения.

**А.П. Платонов**. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания и жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**На дорогах войны.**

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. Героизм, патриотизм самоотверженность. Ритмы и образы военной лирики.

***Теория литературы.*** *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления*).

**Ф.А. Абрамов.** Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.

**Е.И. Носов.** Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственная красота человека.

**Ю.П. Казаков**. Краткий рассказ о писателе. « Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Нравственные проблемы рассказа.

**Тихая моя Родина.**

Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Выражение душевных настроений человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

***Теория литературы.*** *Лирический герой (развитие понятия).*

**Д.С. Лихачев.** Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) Как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.

***Теория литературы****. Мемуары как публицистический жанр литературы (начальные представления).*

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

**Из зарубежной литературы. (3 часа)**

**Страницы европейской поэзии**: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой …» и др. стихотворения.

**Японские хокку**. Особенности жанра. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

***Теория литературы****. Особенности жанра хокку.*

**О. Генри.** «Дары волхвов» и др. рассказы. Нравственная проблематика рассказов, их гуманистическое звучание. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

**Итоговое повторение. Тестирование. (1 час)**

**Распределение учебных часов по разделам программы.**

**Введение - 1 час.**

**Устное народное творчество - 3 часа**

**Древнерусская литература - 3 часа**.

**Из русской литературы 18 века- 2 часа.**

**Из русской литературы 19 века - 33 часа.**

**Из русской литературы 20 века - 22 часа.**

**Из зарубежной литературы – 3 часа.**

**Итоговое повторение- 1 час.**

**Произведения для заучивания наизусть.**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору обучающихся).

Пословицы и поговорки ( на выбор)

М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия… (отрывок).

А.С.Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов. (отрывок по выбору обучающихся.

М.Ю.Лермонтов. Песня про…купца Калашникова. (фрагмент по выбору). Стихотворения (по выбору обучающихся).

Н.В.Гоголь. Тарас Бульба. (речь о товариществе).

И.С.Тургенев. Русский язык.

Н.А.Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору).

В.А. Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин ( стихотворения на выбор).

В.В.Маяковский. Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.

С.А.Есенин, Н.А.Заболоцкий, Н.М.Рубцов. (стихотворения на выбор).

А.Т.Твардовский. Снега потемнеют синие.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

**(по программе В.Я. Коровиной 2006 - 2010 г.) 68 часов**

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы В.Я. Коровиной 2006-2010 года. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я.Коровиной( издательство « Просвещение» 2007 -2011 год)

Из 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 8 уроков выделяется на развитие речи учащихся. Из планирования исключен фрагмент из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), так как произведение изучается в 11 классе. Тема «Пословицы и поговорки» изучалась в 5 классе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Тема** |
| **план** | **факт** |
| 1. | 1 |  |  | Введение. Изображение человека в художественной литературе. |
| 2. | 1 |  |  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. |
| 3. | 1 |  |  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. |
| 4. | 1 |  |  | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций. |
| 5. | 1 |  |  | Древнерусская литература. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге». |
| 6. | 1 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |
| 7. | **1** |  |  | **Р.р.**  Подготовка к домашнему сочинению «Уроки древнерусской литературы». |
| 8. | 1 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. |
| 9. | 1 |  |  | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи …», «На птичку …», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве. |
| 10. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I Карл XXII. |
| 11. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. |
| 12. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. «Песня о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина. |
| 13. | 1 |  |  | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. |
| 14-15. | 2 |  |  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. |
| 16. | **1** |  |  | **Р.р.** Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). |
| 17. | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. |
| 18-19. | 2 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. |
| 20. | 1 |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями. |
| 21-22. | 2 |  |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. |
| 23. | 1 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. |
| 24. | **1** |  |  | **Р.р.** Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы». |
| 25-26. | 2 |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа. |
| 27. | 1 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра. |
| 28-29. | 2 |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: княгиня Трубецкая Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. |
| 30. | 1 |  |  | Н.А. Некрасов. «Размышления и парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом …». Боль поэта за судьбу народа. |
| 31. | 1 |  |  | А.К. Толстой. Исторически баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью. |
| 32 -33. | 2 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. |
| 34-35. | 2 |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |
| 36. | 1 |  |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |
| 37. | 1 |  |  | И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. |
| 38. | **1** |  |  | **Р.р.** Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведения Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». |
| 39. | 1 |  |  | А.П. Чехов. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня». |
| 40. | 1 |  |  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. |
| 41. | 1 |  |  | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.Жуковский, И.Бунин, А.Толстой. |
| 42. | **1** |  |  | **Р.р.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя. |
| 43. | 1 |  |  | М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. |
| 44-45. | 2 |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. |
| 46. | **1** |  |  | **Р.р.** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя). |
| 47. | 1 |  |  | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. |
| 48. | 1 |  |  | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя. |
| 49-50 | 2 |  |  | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения. |
| 51. | 1 |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека. |
| 52. | 1 |  |  | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. |
| 53. | **1** |  |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям). |
| 54. | 1 |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. |
| 55-56. | 2 |  |  | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. |
| 57. | 1 |  |  | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека. |
| 58. | **1** |  |  | **Р.р.** Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению |
| 59. | 1 |  |  | Ю.П. Казаков « Тихое утро».Нравственные проблемы рассказа |
| 60-61. | 2 |  |  | Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. |
| 62. | 1 |  |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. |
| 63. | 1 |  |  | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) Как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. |
| 64. | 1 |  |  | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе. |
| 65. | 1 |  |  | Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой …» и др. стихотворения. |
| 66. | 1 |  |  | Японские хокку. Особенности жанра. |
| 67. | 1 |  |  | О. Генри. «Дары волхвов» и др. рассказы. Нравственная проблематика рассказов, их гуманистическое звучание. |
| 68. | 1 |  |  | Итоговое повторение. Тестирование. |

Кабинет русского языка и литературы ИУУ, 2011 г.

**Содержание учебного предмета 9 класс.**

**Введение (1 час).**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы.*** *Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из Древнерусской литературы.(4 часа)**

Беседа о Древнерусской литературе, ее самобытном характере. Богатство и разнообразие жанров.

**"Слово о полку Игореве**" - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

***Теория литературы.*** *Слово как жанр Древнерусской литературы.*

**Из литературы 18 века. (6часов)**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В. Ломоносов** — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы.*** *Ода как жанр лирической поэзии.*

**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям". Обличение несправедливости. «Памятник». Мысль о бессмертии творчества. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования. Черты сентиментализма в произведении.

***Теория литературы.*** *Жанр путешествия.*

**Н.М Карамзин.** Слово о писателе. "Бедная Лиза". Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутреннему миру героини.

***Теория литературы****. Сентиментализм (начальные представления*).

**Из русской литературы 19 века.(71 час)**

Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода.

Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм (обзор).

**В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество. «Море» Романтический образ моря. «Невыразимое» Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Своеобразие художественного мира писателя.

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений).*

**А.С. Грибоедов**. Слово о писателе. Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии. Меткий афористический язык. Мастерство Грибоедова-драматурга. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров "Мильон терзаний".

**А.С. Пушкин** “… Таков Поэт …” Жизнь поэта. Основные вехи творчества.

Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. ( «Пущину», « 19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил….»

Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Цыганы». Контрастность характеров главных героев. Невозможность обретения свободы для себя.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.

“Евгений Онегин”. История создания, сюжет и композиция.

Онегинская строфа. Россия в романе. Герои романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

***Теория литературы.*** *Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**М.Ю. Лермонтов.** “Жизнь моя - я сам”. Вехи жизни и творчества .

“Из пламя и света рожденное слово”. Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. (“Пророк”, “Поэт”, “Кинжал” и др.) Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др. Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина».

“Герой нашего времени”- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Замысел и композиция романа. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Споры о романтизме и реализме романа.

***Теория литературы.*** *Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Н.В. Гоголь**: жизнь, творчество, судьба.

“Мертвые души”. Замысел и композиция. Знакомство с героем. Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки. Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику.

***Теория литературы****. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. (развитие представлений).*

**Из поэзии 19 века**. Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии. (Обзор с включением ряда произведений).

***Теория литературы****. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.*

**Ф.М. Достоевский** . Слово о писателе. "Белые ночи". Образ Настеньки и его роль. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского. Тип петербургского мечтателя.

***Теория литературы.*** *Повесть (развитие понятия).*

**Л.Н. Толстой.** " Слово о писателе. Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Особенность поэтики Л.Н. Толстого.

**А.П. Чехов**. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Боль и негодование автора.

***Теория литература****. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из русской литературы 20 века.(16 часов)**

Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений.

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Лиризм повествования.

**М.А. Булгаков**. Слово о писателе. Повесть "Собачье сердце", ее судьба. Анализ 1-3 глав (Шарик и его неожиданный покровитель). Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шарик превращается в Шарикова. Особенности характера героя.

Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Открытый финал повести. Смысл названия.

***Теория литературы.*** *Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

***Теория литературы.*** *Реализм в художественной литературе (углубление понятия).*

**А.И. Солженицын**. Слово о писателе. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

***Теория литературы.*** *Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии 20 века.**

Изучение одной или двух монографических тем, посвященных творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского (по выбору учителя и учащихся).

**Из зарубежной литературы.(3 часа)**

И.В. Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

***Теория литературы.*** *Философско-драматическая поэма.*

**Итоговое занятие. (1 час)**

**Распределение учебных часов по разделам программы.**

**Введение -1 час.**

**Из Древнерусской литературы - 4 часа.**

**Из литературы 18 века - 6часов.**

**Из русской литературы 19 века - 71 час.**

**Из русской литературы 20 века- 16 часов.**

**Из зарубежной литературы - 3 часа.**

**Итоговое занятие - 1 час.**

**Произведения для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А.С.Грибоедов. Горе от ума. (один из монологов Чацкого).

А.С.Пушкин. Стихотворения по выбору учащихся.

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения по выбору учащихся.

А.А.Блок. Стихотворения по выбору учащихся.

С.А.Есенин. Стихотворения по выбору учащихся.

В.В.Маяковский. Люблю. (отрывок).

М.И.Цветаева. Стихотворения по выбору учащихся.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения по выбору учащихся.

А.А.Ахматова. Стихотворения по выбору учащихся.

А.Т.Твардовский. Весенние строчки. Я убит подо Ржевом (отрывок).

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 9 классе (по программе В.Я. Коровиной 2006-2010 г.) 102 часа**

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы В.Я. Коровиной 2006-2010 года. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я. Коровиной (издательство «Просвещение» 2007 -2011 год)

Из 102 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 11 уроков выделяется на развитие речи учащихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Тема** |
| **план** | **факт** |
| 1. | 1 |  |  | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. |
| 2. | 1 |  |  | Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. |
| 3-4. | 2 |  |  | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника. |
| 5. | **1** |  |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению на темы: "Образ русской земли в "Слове о полку Игореве", "Жемчужина славянской народной поэзии" и др. |
| 6. | 1 |  |  | Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. |
| 7. | 1 |  |  | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. |
| 8. | 1 |  |  | Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". Обличение несправедливости. «Памятник». Мысль о бессмертии творчества. |
| 9. | 1 |  |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). |
| 10-11. | 2 |  |  | Н.М Карамзин. "Бедная Лиза". Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". |
| 12. | 1 |  |  | Русская литература 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода. |
| 13. | 1 |  |  | Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм (обзор). |
| 14-15. | 2 |  |  | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое», «Светлана». Своеобразие художественного мира писателя. |
| 16-20. | 5 |  |  | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга. И.А. Гончаров "Мильон терзаний". |
| 21-22. | **2** |  |  | **Р.р.** Сочинение на темы "Два взгляда на мир в комедии "Горе от ума", "Чацкий и Софья. История взаимоотношений", "Чацкий: победитель или побежденный". |
| 23-25. | 3 |  |  | “… Таков Поэт …” Жизнь поэта. Основные вехи творчества А.С. Пушкина. |
| 26-28. | 3 |  |  | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. ( «Пущину», « 19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» |
| 29-30. | 2 |  |  | Эволюция темы свободы в лирике поэта.. («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.). |
| 31-33. | 3 |  |  | “Глаголом жги сердца людей”. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. (“Памятник”, “Певец”, “Муза”, “К Батюшкову”, “Пророк”, “Эхо”, “Орион”, “Поэт и толпа”, “Поэту”. |
| 34. | 1 |  |  | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Цыганы». Контрастность характеров главных героев. Невозможность обретения свободы для себя. |
| 35. | 1 |  |  | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества. |
| 36. | 1 |  |  | “Евгений Онегин”. История создания, сюжет и композиция. |
|  |  |  |  | **ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН”**  **1. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ** |
| 37-38. | 2 |  |  | Онегин в начале и в конце романа. Отношение А.С. Пушкина к герою. |
| 39. | 1 |  |  | Почему Ленского мог “обыкновенный ждать удел”? |
| 40-41. | 2 |  |  | “Плоды сердечной полноты”. Образ Татьяны в начале и в конце романа. |
| 42. | 1 |  |  | Лирические отступления в романе. Образ автора. |
|  |  |  |  | **2. АНАЛИЗ ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ** |
| 37. | 1 |  |  | “И завтра то же, что вчера”. (День Онегина). |
| 38. | 1 |  |  | “ Лед и пламя не столь различны меж собой”. (Онегин и Ленский). |
| 39. | 1 |  |  | “Души невинной излиянье”. Письмо Татьяны - исповедь Онегину. |
| 40. | 1 |  |  | Сон и именины Татьяны. Дуэль. |
| 41. | 1 |  |  | “Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана”. Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча. |
| 42. | 1 |  |  | “Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной”. Автор и герой в романе. |
|  |  |  |  | **3. ПООБРАЗНЫЙ АНАЛИЗ** |
| 37. | 1 |  |  | Онегин и общество. (“Для всех он кажется чужим”). |
| 38. | 1 |  |  | Онегин и Ленский. (“ Лед и пламя не столь различны меж собой”.) |
| 39. | 1 |  |  | Ольга и Татьяна. (“Я выбрал бы другую, когда бы был, как ты, поэт”.) |
| 40. | 1 |  |  | Татьяна и Онегин. (“Судьба моя уж решена”.) |
| 41-42. | 2 |  |  | Образ автора в романе. Лирические отступления. |
| 43-44. | **2** |  |  | **Р.р.** Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: “Лелеющая душу гуманность” поэзии А.С. Пушкина”, “Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина”, “И жить торопится и чувствовать спешит…” (образ Онегина в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”), “Татьяны, милый идеал” (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”, “Автор и герой” (по роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”), “Два характера в произведении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)”, “Мой Пушкин” и др. |
| 45. | 1 |  |  | “Жизнь моя - я сам”. Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. |
| 46-47. | 2 |  |  | “Из пламя и света рожденное слово”. Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. (“Пророк”, “Поэт”, “Кинжал” и др.) |
| 48-49. | 2 |  |  | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др. |
| 50. | 1 |  |  | Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина». |
| 51. | 1 |  |  | “Герой нашего времени”. Замысел и композиция романа. |
| 52-53. | 2 |  |  | “Странный человек”. (Повести “Бела” и “Максим Максимыч”). Кто Печорин - виновник или жертва трагедии? |
| 54. | 1 |  |  | “И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?” (“Тамань”). |
| 55-56. | 2 |  |  | “Неужели зло так привлекательно?” Печорин и “водяное общество”. Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. |
| 57. | 1 |  |  | “Зачем я жил? Для какой цели я родился?” (“Фаталист”) |
| 58. | 1 |  |  | Обобщающий урок по роману. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. |
| 59-60. | **2** |  |  | **Р.р.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.  “Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова”, “Смысл названия романа”, “Мой Лермонтов”, “Трагедия Печорина, ее сущность и причины”, “Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления). «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др. |
| 61-62. | 2 |  |  | “Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы”. Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. |
| 63. | 1 |  |  | “Мертвые души”. Замысел и композиция. Знакомство с героем. (1 глава) |
| 64-66. | 3 |  |  | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки. |
| 67-68. | 2 |  |  | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. |
| 69-70. | 2 |  |  | Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора. |
| 71-72. | **2** |  |  | **Р.р.** Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. “Почему Чичиков главный герой поэмы?”, “Хозяйственный Собакевич- тоже мертвая душа?”, “О чем скорбит и о чем мечтает автор “Мертвых душ”?”, “Живые и мертвые души в поэме Н.В. Гоголя” и т.д. |
| 73-75. | 3 |  |  | Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии. (Обзор с включением ряда произведений). |
| 76-78. | 3 |  |  | Ф.М. Достоевский . "Белые ночи". Образ Настеньки и его роль. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского. Тип петербургского мечтателя. |
| 79-81. | 3 |  |  | Л.Н. Толстой. "Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Особенность поэтики Л.Н. Толстого. |
| 82. | 1 |  |  | А.П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека. |
| 83. | 1 |  |  | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений. |
| 84. | 1 |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования. |
| 85. | 1 |  |  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть "Собачье сердце", ее судьба. Анализ 1-3 глав (Шарик и его неожиданный покровитель). |
| 86. | 1 |  |  | Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шарик превращается в Шарикова. Особенности характера героя. |
| 87. | 1 |  |  | Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Открытый финал повести. Смысл названия. (Возможно проведение творческой работы — ответ на проблемный вопрос) |
| 88. | **1** |  |  | **Р.р.** Ответ на проблемный вопрос на материале повести. |
| 89-90. | 2 |  |  | М.А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. |
| 91-92. | 2 |  |  | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. |
| 93. | **1** |  |  | **Р.р.** Сочинение на тему «Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». |
| 94. | 1 |  |  | Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. |
| 95-97. | 3 |  |  | Изучение одной или двух монографических тем, посвященных творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского (по выбору учителя и учащихся). |
| 98. | **1** |  |  | **Р.р.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося. |
| 99-101. | 3 |  |  | В. Шекспир «Гамлет» или И.В. Гете «Фауст» (обзорное изучение с анализом фрагментов). |
| 102. | 1 |  |  | Итоговое занятие. |

Кабинет русского языка и литературы ИУУ, 2011

**Нормы  оценки знаний умений  и навыков  учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых  классах  первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»**оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее  59%.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Изучение литературы в современной школе предпола­гает оптимальное оснащение учебного процесса, методи­чески грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организо­вать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учеб­ного процесса — наличие в достаточном количестве экзем­пляров текстов художественных произведений, включен­ных в обязательную примерную программу и в авторские программы.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (госу­дарственный образовательный стандарт, обязательные при­мерные программы); авторские программы; перечень учеб­ников, допущенных и рекомендованных Министерством об­разования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для уча­щихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учеб­ного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объ­единенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.

Помещение кабинета литературы должно быть осна­щено не только книгопечатной продукцией, но и демон­страционными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, технически­ми средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо исполь­зовать фотографии и портреты писателей, альбомы демон­страционного материала (по творчеству писателей, лите­ратурным направлениям и пр.).

Современный урок по литературе должен быть осна­щен компьютерными и информационно-коммуникацион­ными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техни­ческими средствами обучения.

**Программно-нормативное,**у**чебно-методическое**

**и техническое обеспечение образовательного процесса**

*Программно-нормативные документы:* Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

*Учебники, реализующие рабочую программу:*

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.
3. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

*Методические пособия.*

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.

Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы:

*Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете*

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопе­дия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопе­дия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толко­вые словари, орфографический словарь, словари иностран­ных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru-> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.

.

**Учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для об­щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве­щение, 2015.

2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.* Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2014.

3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

5. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творче­стве. М.: Русское слово, 2000.

6. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.

7. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в шко­ле. М.: ВАКО, 2007.

***Для учителя***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для об­щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве­щение, 2015.

2. . *Коровина В.Я, Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2013.

3. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

4. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

5. *Безносов Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.

6. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творче­стве. М.: Русское слово, 2000.

7. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.

8. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в шко­ле. М.: ВАКО, 2007.

9. *Марченко A.M.* Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.