**4 класс**

**Музыка. Изобразительное искусство.**

**УМК «Школа России»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**: **Острый ритм в искусстве.**  | **Тип:** знакомство с новой темой |
| **Задачи**: - сформировать представление о единстве искусства- ввести понятия универсальности языка искусства, изучение ритма в джазе(музыка) и в графической композиции (ИЗО)- научить выражать с помощью искусства свою фантазию, творчество |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные**-осознавать соотношение музыки и изобразительного искусства- определять вид и жанр в музыке и изо | **Метапредметные****Познавательные**:-определять умения, которые будут сформированы в результате изучения данной темы, определять круг поиска информации;-выделять главное в большом объеме собранной информации;-сравнивать и обобщать понятия в музыке и ИЗО.**Регулятивные:****-**выполнять учебное задание в соответствии с целью урока;-соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности.**Коммуникативные:****-**формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога;-формулировать и отстаивать свое мнение;-согласовать свое мнение с мнением членов группы и находить общее решение. | **Личностные****-** проявлять интерес к изучению темы;- желание создать музей;- осознание успешности при изучении темы. |
| **Межпредметные связи**:музыка, литература (ритм, как общее понятие для видов искусства).Интеграция темы в музыке **«Острый ритм джаза»** и темы в изобразительном искусстве *«***Ритм, как средство выразительности в изобразительном искусстве».** |
| **Ресурсы урока**: Информационный материал:УМК к программе «Музыка» 4 класс Г.П.Сергеевой, УМК к программе «Изобразительное искусство» 4 класс Б.М.Неменского.Демонстрационный материалИнтерактивный материал:интеллект -карта, выполненная в программе «x- mind», компьютер, проектор. |
| **Ход урока** |
| **Содержание деятельности учителя** | **Содержание деятельности обучающихся** |
| 1. Мотивация познавательной деятельности
 |
| • Предлагает взять бейдж и распределиться на группы, соответственно профессиям: менеджеры, художники, музыковеды, искусствоведы• Предлагает ролевую игру, где учащиеся становятся участниками художественного совета, учителя выступают в роли экспертов по музыке и ИЗО• «Эксперт по музыке» предлагает правильно собрать эпиграф к уроку.  Предлагает высказать мнение по какому поводу собрался художественный совет.• «Эксперт по ИЗО» оформляет предположения учеников в значении ритма джаза, как выдающегося, яркого явления в искусстве.•Задает вопрос «Может ли быть особенный ритм в ИЗО, литературе?»•Предлагает на художественном совете создать проект музея джаза, где встретятся разные виды искусства, объединенные ритмом джаза.Тема урока: Острый ритм в искусстве. Проект музея джаза. | • Ученики входят под музыку Луи Армстронга «Go,Moises.», не глядя на название, берут бейдж• Распределяются по группам• Собирают эпиграф к уроку «Верьте музыке: проведёт сквозь гранит, ибо музыка – динамит».  • Высказывают предположения• Участвуют в определении темы урока•Участвуют в определении учебной задачи урока |
| 1. Актуализация необходимых знаний
 |
| • «Эксперт по музыке» «открывает» экспозиции музея по группам. Слайд•Обращает внимание на подготовленную на столах у каждой группы карту экспозиции (выполненную в программе X-mint) и текстовое облако слов (в программе Wordle)• Предлагает за 5 минут заполнить поле плана музея, относящееся к своей группе, опираясь на слова из облакаОрганизует выступление групп на художественном совете:Первая группа — менеджеры. Тема экспозиции:«Родина джаза. Истоки» Вторая группа -искусствоведы. «Определяющие черты джаза»Третья группа — музыковеды – «Инструменты».Четвертая группа-художники.«Джаз в ИЗО. Абстракция».• «Эксперт по ИЗО» обращает внимание на повторение во всех группах понятия «ритм», «импровизация» | •Работают в группах•Анализируют слова из облака, вписывают в карту•Обсуждают защиту своей темы•Выступают на художественном совете со своей темой•Вписывают ключевые слова из облака на полях других групп по мере их выступления, т. о. заполняют всю карту музея•Высказывают предположения |
| 1. Организация познавательной деятельности
 |
| • Предлагает отгадать музыкальные загадки с разным ритмом•Предлагает каждому выполнить графический рисунок из линий, повторяющихся в ритме, выражающих звучащую музыку• Обобщает выступления групп музыкантов и художников общими понятиями для создания проекта музея•Предлагает каждой группе изобразить джазовую композицию для музея • Обращает внимание на то, что необходимо передать разный ритм с помощью линий, расположенных внутри контура музыкального инструмента.• Предлагает сформулировать понятие универсальности выразительных средств в искусстве•Организует итоговое объединение общей коллективной работы и «располагает» ее в экспозиции музея джаза | •Отгадывают музыкальные загадки• Выполняют графическое упражнение• Изображают контур музыкального инструмента• Заполняют контур изображением ритмичных линий•Склеивают, соединяя в единую композицию от группы• Формулируют общие понятия ритма, импровизации в искусстве• • Формулируют особенность работы художника –оформителя в каждом направлении• Объединяют декорации, занавес, героев в костюмах в одну работу.• Обобщают понятие единства исксства |
| 1. Подведение итогов
 |
| • Организует обсуждение выполненной работы•Организует обсуждение универсальности и доступности искусства, как способа объединить разных людей и целые народы. | • Делают вывод • Анализируют коллективную работу• Включают новое знание в систему знаний, устанавливают соответствие между личным опытом и изученным материалом |
| **Дополнительный материал к уроку**: раздаточный материал «облако слов», », интеллект -карта, музыкальные инструменты или их изображение, фотографии исполнителей джазовой музыки, презентация «Джаз в ИЗО.Абстракционизм» |
| **Самоанализ**  |
| Достижения | Затруднения | Предложения  |
|  |  |  |