СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Яковлева

 подпись

«28» августа 2015 года

Краснодарский край Динской район станица Пластуновская

Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Динской район

«Средняя общеобразовательная школа №6»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по изобразительному искусству

Класс 6а, 6б

Учитель Саевская Анастасия Константиновна

Количество часов всего – 34 часа; в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству учителя ИЗО Саевской Анастасии Константиновны, утверждённой решением педагогического совета №1 от 28 августа 2015 г.

Планирование составлено на основе Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с ФГОС основного общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 класс. / Неменская Л.А.. – М.: Просвещение, 2011

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** | **Даты****проведения** | **Материально-техническое оснащение** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
| **план** | **корректировка** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  | **8** |  |  |  | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.Овладевать навыками размещения рисунка в листе.Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | 01.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 2. | Художественные материалы. | 1 | 08.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 3. | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 | 15.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 4. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | 22.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 5. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 29.09 |  | Учебник мультимедиа |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 06.10 |  | Учебник мультимедиа |
| 7. | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 13.10 |  | Учебникмультимедиа |
| 8. | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | 1 | 20.10 |  | Учебникмультимедиа |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт**  | **8** |  |  |  | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов.Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.Получать навыки художественного изображения способом аппликации.Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 27.10 |  | Учебникмультимедиа |
| 10. | Изображение предметного мира — натюрморт. | 1 | 10.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 17.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 12. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 24.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 | 01.12 |  | Учебникмультимедиа |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 | 08.12 |  | Учебникмультимедиа |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 | 15.12 |  | Учебник мультимедиа |
| 16. |  Выразительные возможности натюрморта.  | 1 | 22.12 |  | Учебник мультимедиа |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет**  | **10** |  |  |  | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).Рассказывать о своих художествен­ных. Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации.Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанраПриобретать представления о способах объемного изображения головы человека.Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| 17. | Образ человека — главная тема в искусстве. | 1 | 12.01 |  | Учебник мультимедиа |
| 18. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 19.01 |  | Учебник мультимедиа |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 26.01 |  | Учебник мультимедиа |
| 20. |  Портрет в скульптуре. | 1 | 02.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 21. | Графический портретный рисунок. | 1 | 09.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 22. | Сатирические образы человека. | 1 | 16.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 23.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 24. | Роль цвета в портрете. | 1 | 01.03 |  | Учебник мультимедиа |
| 25. | Великие портретисты прошлого. | 1 | 08.03 |  | Учебник мультимедиа |
| 26. | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 15.03 |  | Учебник мультимедиа |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж** | **8** |  |  |  | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.Объяснять правила воздушной пер­спективы.Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 05.04 |  | Учебник мультимедиа |
| 28. | Изображение пространства. | 1 | 12.04 |  | Учебник мультимедиа |
| 29. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 19.04 |  | Учебникмультимедиа |
| 30. | Пейзаж — большой мир. | 1 | 26.04 |  | Учебникмультимедиа |
| 31. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | 03.05 |  | Учебникмультимедиа |
| 32. | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. | 1 | 10.05 |  | Учебникмультимедиа |
| 33. | Городской пейзаж. | 1 | 17.05 |  | Учебникмультимедиа |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 24.05 |  | Учебникмультимедиа |
|  | **Итого:** | **34 ч** |  |  |  |  |