СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Яковлева

 подпись

«28» августа 2015 года

Краснодарский край Динской район станица Пластуновская

Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Динской район

«Средняя общеобразовательная школа №6»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по изобразительному искусству

Класс 5а, 5б

Учитель Саевская Анастасия Константиновна

Количество часов всего – 34 часа; в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству учителя ИЗО Саевской Анастасии Константиновны, утверждённой решением педагогического совета №1 от 28 августа 2015 г.

Планирование составлено на основе Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с ФГОС основного общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 5 класс. / Неменская Л.А.. – М.: Просвещение, 2014

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** | **Даты****проведения** | **Материально-техническое оснащение** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
| **план** | **корректировка** |
|  | **Древние корни народного искусства**  | **8** |  |  |  | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.**Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении. **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.**Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. **Анализировать** и **понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.**Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 07.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | 14.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 3. | Внутренний мир русской избы | 1 | 21.09 |  | Учебникмультимедиа |
| 4-5. | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | 28.0905.10 |  | Учебникмультимедиа |
| 6. | Русская народная вышивка | 1 | 12.10 |  | Учебникмультимедиа |
| 7. | Народный праздничный костюм | 1 | 19.10 |  | Учебникмультимедиа |
| 8. | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | 1 | 26.10 |  | Учебникмультимедиа |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |  |  |  | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя.**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.**Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 09.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 10. | Искусство Гжели | 1 | 16.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 11. | Городецкая роспись | 1 | 23.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 12. | Хохлома | 1 | 30.11 |  | Учебникмультимедиа |
| 13. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 07.12 |  | Учебникмультимедиа |
| 14. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 14.12 |  | Учебникмультимедиа |
| 15-16. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы* | 2 | 21.1228.12 |  | Учебникмультимедиа |
|  | **Декор — человек, общество, время** | **10** |  |  |  | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять,** в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.**Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно - прикладногоискусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы.**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять, называть** символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| 17-18. | Зачем людям украше­ния | 2 | 11.0118.01 |  | Учебникмультимедиа |
| 19-20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | 25.0101.02 |  | Учебникмультимедиа |
| 21-22. | Одежда «говорит» о человеке | 2 | 08.0215.02 |  | Учебникмультимедиа |
| 23-24. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | 22.0229.02 |  | Учебникмультимедиа |
| 25-26. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | 2 | 07.0314.03 |  | Учебникмультимедиа |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** |  |  |  | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.**Объяснять** отличия современногодекоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.животного, передавая выразительную пластику движения.**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |
| 27-28. | Современное выста­вочное искусство | 2 | 21.0304.04 |  | Учебникмультимедиа |
| 29. | Ты сам — мастер | 1 | 11.04 |  | Учебникмультимедиа |
| 30. | Ты сам — мастер | 1 | 18.04 |  | Учебникмультимедиа |
| 31. | Ты сам — мастер | 1 | 25.04 |  | Учебникмультимедиа |
| 32. | Ты сам — мастер | 1 | 02.05 |  | Учебникмультимедиа |
| 33. | Ты сам — мастер | 1 | 09.05 |  | Учебникмультимедиа |
| 34. | Ты сам — мастер | 1 | 16.05 |  | Учебникмультимедиа |
|  | **Итого:** | **34 ч** |  |  |  |  |