**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработанана основе

* Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,
* Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Программа составлена на 70 часов 2 часа в неделю.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: **познавательной и деятельностной**.

Программа 5 класса строится не по хронологическому принципу, в основу ее положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучение литературы в 5 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, самостоятельный анализ явлений. Поэтому в названии каждого раздела содержится вопрос или познавательное противоречие.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции в 5 классе достигаются при осознании и усвоении актуального для данного класса понятийного аппарата. При этом понятия, вводимые в 5 классе, поддерживаются и углубляются на последующем.

Понятийный аппарат включает в себя:

* искусство, литература, слово, художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория).

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

 Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII , XIX и XX веков.

**Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихо­творная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении,юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, компози­ция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представлении); пьеса-­сказка; автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления);
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся должны уметь:**

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя све­дения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искус­ства и использовать их сопоставление, напри­мер, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интона­ции) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слон в художест­венном тексте, определять их роль в произведе­нии, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отноше­ния к изображаемому;
* различать особенности построения и языка про­изведений простейших жанров (народная и ли­тературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки:
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст­-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и ли­тературных впечатлений:
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.
* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература»**

**в основной школе (к окончанию 5 класса)**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**:

* 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне**:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**На повышенном уровне**:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Виды контроля**:

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- **итоговый** (за полугодие/ учебный год): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

На уроке литературы рекомендуется проверять следующие виды деятельности:

* восприятие;
* истолкование;
* оценку литературных произведений;
* различные типы речевых высказываний

**Содержание**

Литература как искусство слова — 1 час

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вы­мысел. Литература как учебный предмет.

**Реальность и вымысел. Фольклор.**

Малые жанры фольклора — 1 час

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жан­ры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки — 6 часов. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художествен­ный мир сказок. Виды сказок.

* «Хрустальная гора...». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
* «Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеоб­разие содержания. Отражение народного уклада жиз­ни и нравов. Поучительность бытовой сказки.
* «Лиса и тетерев». Сказка о животных. Иносказатель­ность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

Внеклассное чтение. «Пойди туда, не знаю куда...» — 1 часа

**Авторская и литературная сказка**

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика драматургического произве­дения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сю­жета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» — 1 час. Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» — 3часа. Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в по­вести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» —2 часа. Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная про­блематика.

П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 часа

В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» — 1 час. Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказа­тельность.

Внеклассное чтение. В. Гауф. Сказка «Холодное серд­це» — 1 час

**Басня**

И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лиси­ца», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о жи­вотных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сы­новья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» — 1 час

**Этот необычный мир...**

**Легенда**

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» — 1 час Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в че­ловеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» — 1 час. Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизнен­ного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призва­ние варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Иго­ре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») — 2 часа. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» — 2 часа. Легендарное и художественное. Летописная основа про­изведения. Человек и судьба. Поэтический мир произве­дения.

Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте» —1 час

**Лирическое стихотворение.** Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» — 2 часа. Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — 2 часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

**Мир природы**

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» — 2 часа. Слово о писателе. Лирические переживания человеком ми­ра: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтичес­кий мир стихотворения.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний ве­чер» — 2 часа. Слово о писателе. Образы природы в лирическом произ­ведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотво­рения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» —2 часа. Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у до­роги...» — 1 час. Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэти­ческий мир стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» — 1 час. Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихо­творения.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня стран­ника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) — 1 час

**Роман, повесть, рассказ**

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) – 2 часа. Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» — 2 часа. Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Пробле­ма испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 2 часа. Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» — 2 часа. Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» — 1 час. Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировоспри­ятия в жизни человека.

Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» — 1 час. Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» — 3 часа. Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятель­ствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» — 2 часа. Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира де­тей. Комическое.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Ве­ликой Отечественной войне) — 1 час.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

 **Литература для учителя:**

 1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В.,

 Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2008.

 2. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москви Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф,

 2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/>
2. <http://nsportal.ru/>
3. [uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/)

**Литература для учащихся:**

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф,

2012

2. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ сост. Москвина Г.В.,

 Пуряевой Н.Н. – М.: Вентана- Граф, 2012

3. Электронная библиотека [lib.ru](http://lib.ru/)

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
|  **1 четверть – 18 часов** |
| **1.** | **Литература как искусство слова** | **1** |  |  |
| **2.** | **Фольклор** | **4** |  |  |
| 2.1 | Малые жанры фольклора | 1 |  |  |
| 2.2 | Русские народные сказки | 3 | 1 | 1 |
| **3.** | **Авторская и литературная сказка.** | **10** |  |  |
| 3.1 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне» | 2 |  |  |
| 3.2 | Е. Шварц. Сказка «Два клена» | 2 |  |  |
| 3.3 | Гофман. Сказка «Щелкунчик» | 1 |  |  |
| 3.4 | Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством» | 3 | 1 |  |
| 3.5 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 2 |  |  |
|  |  | **15** | **2** | **1** |
|  **2 четверть – 14 часов** |
| **1.** | **Авторская и литературная сказка.** | **1** |  | 1 |
| 1.1 | В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» | 1 |  |  |
| **2.** | **Итоговый урок по теме «Сказки»** | **1** |  |  |
| **3.** | **Легенды** | **6** |  | **1** |
| 3.1 | А.С. Пушкин. «Анчар» | 1 |  |  |
| 3.2 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | 1 |  |  |
| 3.3 | «Повесть временных лет» | 2 |  |  |
| 3.4 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 2 | 1 |  |
| **4.** | **Басни** | **2** |  | **1** |
| 4.1 | И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська». |  |  |  |
|  |  | **10** | **1** | **3** |
|  **3 четверть – 22 часа** |
| **1.** |  **Мир чувств**  | **4** |  |  |
| 1.1 | А.С. Пушкин. «Няне», «И.И. Пущину» | 2 |  |  |
| 1.2 | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Молитва» | 2 |  |  |
| **2.** | **Мир природы** | **8** | 1 | 1 |
| 2.1 | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Кот поет, глаза прищуря…», «Мотылек», «Мальчику». | 2 |  |  |
| 2.2 | Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер» | 2 |  |  |
| 2.3 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» | 2 |  |  |
| 2.4 | И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги» | 1 |  |  |
| 2.5 | С.А. Есенин. «Береза» | 1 |  |  |
| **3.** | **Роман, повесть, рассказ** | **8** |  |  |
| 3.1 | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» | 2 |  |  |
| 3.2 | А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» | 2 |  |  |
| 3.3 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 |  |  |
| 3.4 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 1 |  |
|  |  | **19** | **2** | **1** |
|   **4 четверть – 16 часов** |
| **1.** | **Роман, повесть, рассказ** | **9** | 1 | 1 |
| 1.1 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Олень рога» | 1 |  |  |
| 1.2 | Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише» | 1 |  |  |
| 1.3 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 4 | 1 |  |
| 1.4 | О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» | 1 |  |  |
| 1.5 | М.М. Зощенко. Рассказы. | 2 |  |  |
| **2.** | **Итоговый урок** | **1** |  |  |
| **3.** | **Резерв** | **3** |  |  |
|  |  | **13** | **2** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **57** | **7** | **6** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Тип урока | вид учебной деятельности | Виды контроля  | Планируемые результаты освоения материала |
|
| **Предметные**  | **Личностные**  | **Метапредметные**  |
| **1 четверть 18 часов** |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный | Иметь представление о связи литературы и жизни, о литературе как искусстве слова. Иметь понятие о вымысле. Иметь представление о литературе как учебном предмете. | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника |
| **«Реальность и вымысел». Фольклор. Авторская и литературная сказка. Басня.** |
| 2 | Малые жанры фольклора | 1 | Комбинированный урок | Различать пословицы и поговорки. Выявлять художественные приёмы, характерные для малых жанров фольклора. Создавать творческие работы с использованием пословиц и поговорок. | Коллективный, индивидуальный | Знать, что загадки, пословицы и поговорки – это основные малые жанры фольклора, выражающие народное миропонимание. Понимать роль средств художественной изобразительности. Иметь представление о роли фольклора в национальной культуре, современном языке и речи. | Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов | определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог |
| 3 | Русские народные сказки. «Хрустальная гора…». Волшебная сказка. | 1 | Комбинированный урок | Выявлять признаки сказки как жанра фольклора. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Сжимать полученную информацию и представлять результаты в форме таблицы. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки волшебной сказки. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. | Коллективный, групповой, индивидуальный | Иметь представление о сказке как о выражении народного миропонимания и мироотношения, о сказке как явлении фольклора. Понимать художественный мир сказок. Знать виды сказок. Знать признаки волшебных сказок, их нравственно-философские основы. Иметь представление о чудесном как об условии достижения идеала. Знать структуру волшебной сказки и её героев. | сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
| 4 | Как строится сказка | 1 | Комбинированный урок | Коллективный, групповой |
| 5 | «Как старик домовничал». Бытовая сказка. | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки бытовой сказки. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, групповой, индивидуальный | Знать признаки бытовой сказки. Понимать своеобразие содержания. Иметь представление об отражении народного уклада жизни и нравов. Уметь характеризовать поучительность бытовой сказки. | понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию  | сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план |
| 6 | «Лиса и тетерев». Сказка о животных. | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Выявлять в тексте признаки сказки о животных. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, групповой, индивидуальный | Знать признаки сказки о животных. Иметь представление об иносказательности. Знать своеобразие сюжета. Уметь характеризовать мораль сказки о животных. | оценивать поступки с морально-этической точки зрения | умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения |
| **7** | **Р/р.** Пересказ сказок (от лица одного из героев, для разной аудитории) | 1 | Урок развития речи | Характеризовать героев сказки. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы | Групповой, индивидуальный | Уметь характеризовать героя и сюжетную ситуацию. Знать особенности повествования (от лица одного из героев, для разной аудитории). Понимать роль детали.  | совершенствовать навыки пересказа и речи |  |
| **8** | Вн/чт. «Пойди туда, не знаю куда…» | 1 | Урок внеклассного чтения | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление о сказке как о выражении народного миропонимания и мироотношения, о сказке как явлении фольклора. Понимать художественный мир сказок. Знать виды сказок.  | умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. | умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения |
| 9-10 | Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 2 | Комбинированный урок | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. | Коллективный, групповой, индивидуальный | Иметь представление о народности литературной сказки. Уметь видеть нравственную проблематику: проблема добра и зла, истинного и ложного. Знать сюжет сказки. Уметь характеризовать образы героев. Иметь представление о поэтическом мастерстве Пушкина. | формировать нравственные ценности, отношение к жизни | ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение |
| 11-12 | Е.Л.Шварц. Сказка «Два клёна» | 2 | Комбинированный урок | Выявлять признаки драматургического произведения. Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. | Коллективный, групповой | Знать специфику драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Иметь представление о сказке-пьесе. Знать, кто такой читатель и зритель. Знать фольклорную основу сюжета. Уметь характеризовать образы героев. Уметь видеть нравственную проблематику сказки (торжество добра и справедливости). | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | развивать навыки выразительного чтения , анализа текста; работать над ролью |
| 13 | Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Характеризовать героев | Коллективный, групповой, индивидуальный | Иметь представление о реальном и чудесном в сказке. Понимать значение мечты в реальной жизни. Уметь описать характер героини. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 14-16 | Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 3 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Создавать письменный текст на заданную тему.  | Коллективный, групповой, индивидуальный | Иметь представление о фантастической повести. Знать волшебные и фольклорные основы повести. Уметь выявлять художественные средства. Иметь представление о юморе. | знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», | ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  |
| 17-18 | М.М.Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца» | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы.  | Коллективный, индивидуальный | Знать специфику сказки-были. Уметь находить сказочные элементы в произведениях. Уметь характеризовать образы героев. Уметь видеть нравственную проблематику. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. |
| **2 четверть 14 часов** |
| 19-20 | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять признаки сказа в тексте произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Характеризовать героев произведения. | Коллективный, групповой, индивидуальный | Знать понятия «предание», «сказ», «сказка». Уметь находить реальное и чудесное. Уметь характеризовать образ главного героя, аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Понимать роль рассказчика. | формировать нравственные ценности, отношение к жизни | ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста |
| 21 | В.М.Гаршин. Сказка «То, чего не было» | 1 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, групповой | Знать специфику сказки-притчи. Иметь представление об иносказательности произведений. | формировать нравственные ценности, отношение к жизни | планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого |
| **22** | **Р/р.** Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк…» | 1 | Урок развития речи | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение. | Индивидуальный | Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументируя свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения |  |  |
| 23-24 | И.А.Крылов. Басни. | 2 | Комбинированный урок | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выразительно читать басню. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать мораль басни. | Коллективный, индивидуальный, групповой | Знать специфику басни. Уметь различать басню и сказки о животных. Знать основные образы и сюжеты. Уметь находить аллегорию и формулировать мораль. | владеть навыком объяснения смысла морали; использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи | **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр |
| **25** | Вн/чт. Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга | 1 | Урок внеклассного чтения | Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный, групповой | Знать специфику басни. Уметь различать басню и сказки о животных. Знать основные образы и сюжеты. Выявлять характерные для басен художественные приёмы (аллегория и мораль). Читать выразительно наизусть фрагменты из изученных произведений |  |  |
| **26** | **Контрольное тестирование** (по разделу «Реальность и вымысел») | 1 | Урок контроля | Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. | Индивидуальный | Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу (части А, В,С) | знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; | умение отвечать на поставленный вопрос |
| **«Этот необычный мир…» Легенда. Лирическое стихотворение. Роман, повесть, рассказ.** |
| 27 | Легенда. А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар» | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. | Коллективный, индивидуальный | Знать специфику легенды, её отличие от сказки. Иметь представление об исторической и поэтической легенде. Уметь видеть добро и зло в человеке и мире. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт | умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Определять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление о поэтической философской легенде. Уметь видеть проблему жизненного выбора. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | формировать бережное отношение к природе | умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос |
| 29-30 | «Повесть временных лет» | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выявлять характерные особенности летописи как жанра древнерусской литературы. Характеризовать героев древнерусской литературы. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный, групповой | Иметь представление о летописи как об одном из истоков древнерусской литературы. Уметь различать историю и предание. Иметь представление о проблеме автора. Уметь находить фольклорные элементы. | усвоить нравственные аспекты летописи |  |
| 31-32 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 2 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный, групповой | Иметь представление о легендарном и художественном. Знать летописную основу произведения. Иметь представление о проблеме человека и судьбы. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. |  |  |
| **33** | Вн/чт. «Легенда о Томасе Лермонте» | 1 | Урок внеклассного чтения | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.  | Коллективный, индивидуальный | Знать специфику легенды, её отличие от сказки. |  |  |
| **34** | **Р/р.** Сочинение «Моя легенда» | 1 | Урок развития речи | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение | Индивидуальный | Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументируя свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения |  |  |
| **3 четверть 22 часа** |
| 35-36 | Лирическое стихотворение. А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пущину». | 2 | Комбинированный урок | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, индивидуальный, групповой | Иметь первоначальное понятие о лирике. Иметь представление о мире души и чувств, о жизненной основе душевных переживаний. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт | выработать умение выразительно читать стихи, анализировать |
| 37-38 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» | 2 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Определять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный, групповой | Иметь представление о стремлении человека к гармонии с миром. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт | выработать умение выразительно читать стихи, анализировать |
| 39-40 | А.А.Фет. Стихотворения. | 2 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.  | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление о лирических переживаниях человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения | планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос |
| 41-42 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения. | 2 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление об образах природы в лирическом произведении. Иметь представление о связи мира человека и жизни природы. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль;  | выработать умение выразительно читать стихи, анализировать |
| 43-44 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»  | 2 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения. Давать письменный аргументированный ответ на вопрос.  | Коллективный, индивидуальный, групповой | Иметь представление об отображении реальной жизни в лирике, о сюжетности в лирике. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории | ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  |
| 45 | И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…» | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление об отношениях человека и природы. Уметь определять ведущее настроение стихотворения. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | формировать бережное отношение к природе |  |
| 46 | С.А.Есенин. Стихотворение «Берёза» | 1 | Комбинированный урок | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление о самобытности поэта. Уметь характеризовать особенность создания картин природы, поэтический мир стихотворения. | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль;  | выработать умение выразительно читать стихи, анализировать |
| **47** | Вн/чт. Г. Гейне. «На севере диком...». И.-В. Гёте. «Ночная песня стран­ника», «Мальчик с сурком»  | 1 | Урок внеклассного чтения | Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный, групповой | Иметь первоначальное понятие о лирике. Иметь представление о мире души и чувств, о жизненной основе душевных переживаний. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт |  |
| 48-49 | Эпические жанры литературы. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы) | 2 | Комбинированный урок | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать сюжет и проблематику произведения. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Знать роль события в эпическом произведении. Иметь представление о случае и судьбе, о воле и труде в жизни человека. Уметь характеризовать образ главного героя. | уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста | умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи |
| 50-51 | А.С.Грин. Повесть «Зелёная лампа». | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, индивидуальный | Уметь видеть нравственную проблематику: человек в необычной ситуации, проблема испытания и преодоления.  | уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст |
| 52-53 | А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Составлять план произведения. Письменно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Уметь видеть нравственную проблематику: человек в экстремальной ситуации, проблема испытания силы духа. Уметь характеризовать образ главного героя. |  | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы |
| 54-55 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять роль пейзажа в произведении. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Уметь видеть проблематику: таинственное и реальное в жизни, природа как тайна. Уметь характеризовать тему человека и природу в рассказе, образы главных героев. | уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы |
| **56** | **Р/р.** Рассказ – описание понравившегося героя | 1 | Урок развития речи | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение. | Индивидуальный | Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументируя свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения |  |  |
| **4 четверть 16 часов** |
| 57 | Ю.П.Казаков. Рассказ «Оленьи рога». | 1 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героиню произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. | Коллективный, индивидуальный | Уметь характеризовать внутренний мир человека, раскрывать характер главной героини. Понимать роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.  |  |  |
| 58 | Дж.Лондон. Повесть «Сказание о Кише». | 1 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять произведения. | Коллективный, индивидуальный | Уметь характеризовать тему человека и природы. Уметь видеть особенности характера главного героя.  | знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст |
| 59-61 | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 3 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Составлять план произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять произведения.  | Коллективный, групповой, индивидуальный | Уметь видеть проблематику: человек в чрезвычайных обстоятельствах, преодоление себя. Уметь характеризовать образ главного героя. | понимать роль природы в жизни человека; формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей | умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи |
| **62** | **Р/р.** Рассказ – описание состояния человека, осознавшего сложность своего положения | 1 | Урок развития речи | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение. | Индивидуальный | Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументируя свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения | работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал | готовить пересказумение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию  |
| 64-64 | М.М.Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька» | 2 | Комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. | Коллективный, групповой, индивидуальный | Уметь видеть проблему: столкновение мира взрослых и мира детей. Иметь представление о комическом. | формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками |  |
| **65-66** | Вн/чт. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) | 1 | Урок внеклассного чтения | Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения. | Коллективный, групповой, индивидуальный | Знать роль события в эпическом произведении. Иметь представление о случае и судьбе, о воле и труде в жизни человека. Уметь характеризовать образ главного героя. |  |  |
| **67** | **Р/р.** Сочинение – аннотация на прочитанное произведение | 1 | Урок развития речи | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение. | Индивидуальный | Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументируя свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения |  |  |
| **68** | **Контрольное тестирование** (по итогам года). | 1 | Урок контроля | Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. | Индивидуальный | Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу (части А, В,С) | знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей | планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал |
| 69-70 | Резерв  | 2 |  |  |  |  |
|  | Итого | 70 |  |  |  |  |

Приложение № 1

к рабочей программе

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

с использованием этнокультурного компонента

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Элементы содержания этнокультурного компонента | Виды учебной деятельности |
| 1 | Литература как искусство слова | Репродукция картины Н.Н.Ге «А.С.Пушкин в Михайловском», И.И.Фирсов «Юный живописец» | Беседа  |
| 2 | Фольклор  | Репродукции картин В.М.Васнецова «Баян», И.Я.Билибина «Иван-царевич и Жар-птица», иллюстрация к сказке «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», В.М.Васнецова «Ковер-самолет», «Иван-царевич на Сером Волке» | Подбор языковых средств |
| 3 | Авторская сказка  | Иллюстрация И.Я.Билибина к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», иллюстрация В.А.Цепиловой «Сказка о мертвой царевне», фрагменты жизни и творчества А.С.Пушкина, | Лекция  |
| 4 | Авторская сказка | Музыка П.Чайковского «Вальс цветов» к балету «Щелкунчик» | Беседа  |
| 5 | Авторская сказка | Иллюстрация М.П.Федотова к повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» | Составление собственного речевого высказывания |
| 6 | Басня | Иллюстрации к басням И.А.Крылова | Заучивание наизусть |
| 7 | Легенда  | Портрет А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова  | Анализ текстов |
| 8 | Легенда. Повесть временных лет | Фрагмент рукописи. Возникновение славянской письменности | Работа с иллюстрациями |
| 9 | Легенда. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | В.М.Васнецов «Встреча Олега с кудесником» | Выдвижение гипотез, аргументированный ответ |
| 10 | Лирическое стихотворение | Картины М.Ю.Лермонтова, И.И.Левитана «Березовая роща», «Весна-большая вода», «Вечерний звон»; А.С.Степанова «Журавли летят», В.А.Серов «Мужичок с ноготок», К.Е.Маковский «Дети, бегущие от грозы» | Работа с иллюстрациями |
| 11 | Роман, повесть, рассказ | Репродукция картины - В.Е.Маковский «Ночное», ["Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей"](http://literatura5.narod.ru/makovsky1.jpg); музыка Э. Грига “Утро” из Первой сюиты к драме “Пер Гюнт” | Анализ текста, пересказ, |
| 12 | Мы помним | Песни военных лет; документальный фильм о ВОВ; Аудиозапись [Бернес Марк «Журавли»](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.karaoke.ru%2Fsong%2F1267.htm&ei=V-J1VZidN4mfsgHcx4GoAw&usg=AFQjCNHF3rEZt-QBAoi_SLwM8myL8jfzhw&bvm=bv.95039771,d.bGg); картина Б. Неменский "Земля опаленная" | Сопоставление произведений разных видов искусства, беседа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  | СОГЛАСОВАНО:  | УТВЕРЖДЕНО: |
| Руководитель ШМО | Заместитель директора по УВР | Директор «Школа №143» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | МБОУ «Школа №143» | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С. П. Евдокимова / |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_ от |
| «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. | «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_\_ г. |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| учебного предмета *литература*  класс *5* |
| учитель *Арбузова Ольга Олеговна* категория *первая*  |

|  |
| --- |
| Учебники и учебные пособия: |
|  |
| Москвин Г.В. Литература; 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений; в 2 ч. /Г.В.Москвин, Н.Н. Пуряев, Е.Л.Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2013 |

|  |
| --- |
| Программа рассмотрена на заседании |
| Педагогического совета |
| протокол № «\_\_\_\_\_\_»  |
| от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_\_\_\_\_ г |

2015/16 учебный год.