**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Большеберезниковская средняя общеобразовательная школа »**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

на заседании методического Заместитель директора по УВР Директор МБОУ СОШ объединения учителей русского

языка и литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Прокина Н.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кулагин И.А.

Протокол № \_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая учебная программа**

***по литературе***

***9 «А» КЛАСС***

**Составитель:**

***учитель русского языка и литературы:***

**Кунаева Т.В.**

**с.Большие Березники**

**2015 г.**

**Пояснительная записка**

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных  в программу произведений.

**Общая характеристика учебного предмета.**

***Краткая характеристика***

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание ." художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария,с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

*Особенностью содержания* школьного литературного образования является концентрическое построение. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

***Рабочая программа составлена*** на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина ; под редакцией В.Я.Коровиной. - М, Просвещение, 2009).

***Изменения, внесенные в рабочую программу:*** в данной программе увеличено количество часов на развитие речи в связи с подготовкой обучающихся к написанию итогового сочинения по литературе с 2014-2015 учебного года.

***Общий объём часов*** на изучение дисциплины, предусмотренный в инвариантной части школьного учебного плана - 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Школьный учебный план в инвариантной части отводит 102 часа (3 часа в неделю) для обязательного изучения» учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования (IX класс).

***Межпредметные связи.***

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Результаты освоения курса**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков,

универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении

приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования

являются:

-выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение и сопоставление;

-умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, росмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезиса, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен:***

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;

• изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
* **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

-Художественный образ.

-Фольклор. Жанры фольклора.

-Литературные роды и жанры.

-Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

-Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. -Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Максимальная нагрузка учащегося, ч.** | **Из них** | | | | |
| **Теоретическое обучение, ч.** | **Развитие речи, ч.** | **Контрольная работа, ч.** | **Экскурсии, ч.** | **Самостоятельная работа ч.** |
| 1. **Введение.** | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 1. **Литература древней Руси** | 4 | 1 | 2 |  |  | 1 |
| 1. **Русская литература XVIII века** | 8 | 3 | 2 |  |  | 3 |
| 1. **Шедевры русской литературы XIX века** | 54 | 15 | 16 | 2 |  | 21 |
| 1. **Русская литература XX века** | 10 | 2 | 3 | 2 |  | 3 |
| 1. **Русская поэзия Серебряного века.** | 14 | 4 | 6 | 1 |  | 3 |
| 1. **Русская литература 60-90 годов XX века.** | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| 1. **Из зарубежной литературы** | 7 | 1 | 3 |  |  | 3 |
| **ИТОГО** | **102** | **27** | **34** | **5** |  | **36** |

**Тематическое планирование по дисциплине «Литература 9 класс».**

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку**Игореве»* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям* ***и*** *судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие* ***из Петербурга*** *в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная* ***Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

***«****Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*** Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ..».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове; Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (10 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные*** *аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье*** *сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзия Серебряного века. (14 ч.)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нрвится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью* — *потому...», «Откуда***

***такая нежность?..», «Стихи о*** *Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый*** *куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничекая системы стихослоэ/сения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Ы. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.* Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Русская литература 60 – 90 годов XX века. (4 ч.)**

Писатели конца столетия в произведениях различных жанров, видов, направлений. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека.

Активные столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

**В.М.Шукшин. «Ванька Тепляшин».**

Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина; образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Тепляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

**В.П.Астафьев. «Царь – рыба»** (главы).

Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь – рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

**В.Г.Распутин. «Деньги для Марии».**

Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и другие). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

**А.В.Вампилов. «Старший сын».**

Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (7 ч.)**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Кол-во**  **часов** | | | | | | | | | | **Виды сам.**  **работы** | **Дата** | |
|  |  |  |  | | | | | | | | | |  | **Планируемая** | **Факти ческая** |
| 1 | **Введение.**  Литература в духовной жизни человека. | Урок-лекция | **1** | | | | | | | | | | Конспект |  |  |
| 2 | **Литература Древней Руси** |  | **4** | | | | | | | | | |  |  |  |
| 2.1 | «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы | Урок изучения  нового  материала | | | **1** | | | | | | | | Конспект |  |  |
| 2.2 | **Р.Р**.Художественные особенности «Слова...». | Уроки-практикумы | | | 1 | | | | | | | | Анализ  фрагмента  повести |  |  |
| 2.3 | «…за землю Русскую!» | Повторительно-обобщающий | | | 1 | | | | | | | | Письменный опрос |  |  |
| 2.4 | **Р.Р.** Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению. | Урок развития речи | | | 1 | | | | | | | | Творческая работа |  |  |
| 3 | **Из русской литературы XV III века** |  | | | **8** | | | | | | | |  |  |  |
| 3.1 | Общая характеристика русской литературы XVIII века | Урок изучения  нового  материала | | | 1 | | | | | | | | Конспект |  |  |
| 3.2 | М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | Урок изучения  нового  материала | | | **1** | | | | | | | | Анализ  стихотворения |  |  |
| 3.3 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «Надень восшествия...». Жанр оды | Урок-беседа | | | 1 | | | | | | | | Чтение наизусть отрывка из оды |  |  |
| 3.4 | **Вн.чт.** Г.Р.Державин:.поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | Урок  внеклассного  чтения | | | 1 | | | | | | | | Сообщения учащихся, анализ оды |  |  |
| 3.5 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),. | Урок изучения  нового  материала | | | **1** | | | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 3.6 | **Р.Р.** Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» | Урок-практику м | | | 1 | | | | | | | | Анализ главы |  |  |
| 3.7 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - как произведение сентиментализма. | Урок изучения  нового  материала | | | 1 | | | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 3.8 | **Р.Р**. Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века | Урок развития речи | | | 1 | | | | | | | | Творческая  работа |  |  |
| 4 | **Шедевры русской литературы XIX века.** | **54** | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 4.1 | Золотой век русской литературы (обзор) | Урок изучения  нового  материала | | | 1 | | | | | | | | Конспект  урока |  |  |
|  |  |
| 4.2 | Поэзия В.А.Жуковского. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | Урок - лекция | | 1 | | | | | | | | | Защита презентаций |  |  |
| 4.3 | **Р.Р.** В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | Анализ стихотворений | | 1 | | | | | | | | | Анализ баллады |  |  |
| 4.4 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. | Урок изучения  нового  материала | | 1 | | | | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 4.5 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Урок-беседа практикум | | 1 | | | | | | | | | Аналитическая беседа |  |  |
| 4.6 | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Практикум | | 1 | | | | | | | | | Практическое задание |  |  |
| 4.7 4.8 4.9 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого в комедии | Практикум | | 3 | | | | | | | | | Характеристика главных персонажей |  |  |
| 4.10 | Р.Р.«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | Анализ комедии | | 1 | | | | | | | | | Анализ глав произведения |  |  |
| 4.11 | **Р.Р.** «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | Анализ комедии | | 1 | | | | | | | | | Анализ глав произведения |  |  |
| 4.12 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | Комбинированный | | 1 | | | | | | | | | Анализ глав произведения |  |  |
| 4.13 | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия | Обобщающий урок | | 1 | | | | | | | | | Аналитическ ая беседа |  |  |
| 4.14 | **РР** Подготовка к сочинению по комедии А. Грибоедова «Горе от ума». | Урок развития речи | | 1 | | | | | | | | | Творческая работа |  |  |
| 4.15 | **РР** Классное сочинение обучающего характера по комедии А. Грибоедова «Горе от ума». |  | | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 4.16 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | Урок закрепления | | 1 | | | | | | | | | Творческая  работа |  |  |
| 4.17 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | Урок изучения  нового  материала | | 1 | | | | | | | | | Защита презентаций- |  |  |
| 4.18 | Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Урок изучения  нового  материала | | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 4.19 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | Анализ стихов урок | | | | | 1 | | | | | | Практическое задание |  |  |
| 4.20 | Любовная лирика А.С.Пушкина | Урок - лекция | | | | | 1 | | | | | | Конспект |  |  |
| 4.21 | Тема поэта и поэзии («Я памятник воздвиг нерукотворный...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | Урок  закрепления  знаний | | | | | 1 | | | | | |  |  |  |
| 4.22 | **РР** Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | Анализ  стихотворения по предложенному плану | | | | | | 1 | | | | | Творческая работа |  |  |
| 4.23 | **Вн.чт.** «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | Урок-внеклас  сного чтения | | | | | | 1 | | | | | Анализ поэмы. |  |  |
| 4.24 | **Вн.чт.** Пушкин «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | Урок  внеклассного  чтения | | | | | | 1 | | | | | Домашнее чтение |  |  |
| 4.25 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Урок изучения нового материала | | | | | | 1 | | | | | Конспект |  |  |
| 4.26 | Онегин и столичное дворянское общество | Урок закрепления | | | | | | 1 | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 4.27 | Онегин и поместное дворянское общество | Урок закрепления | | | | | | 1 | | | | |  |  |  |
| 4.28 | **Р.Р.** Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского, | Урок закрепления | | | | | | 1 | | | | | Сопоставитель ная  характеристик а |  |  |
| 4.29 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. | Комбинированный | | | | | | 1 | | | | | Сопоставитель ная  характеристик а главных героев |  |  |
| 4.30 | **Р.Р.** «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. | Комбинирован ный | | | | | | 1 | | | | | Анализ глав произведения/ |  |  |
| 4.31 | **Р.Р.** Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | Обобщающий урок | | | | | | 1 | | | | |  |  |  |
| 4.32 | **Контрольная работа** по  творчеству А.С.Пушкина. | Урок контроля | | | | 1 | | | | | | | Тест |  |  |
| 4.33 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | Урок изучения  нового  материала | | | | 1 | | | | | | | Защита презентаций |  |  |
| 4.34 | Образ поэта - пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | Комбинирован ны**И** | | | | 1 | | | | | | |  |  |  |
| 4.35 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. | Комбинированный | | | | 1 | | | | | | |  |  |  |
| 4.36 | **Р.Р.** Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | Урок изучения  нового  материала | | | | 1 | | | | | | | Анализ  стихотворении |  |  |
| 4.37 | **Р.Р.** Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | Урок изучения  нового  материала | | | | | 1 | | | | | | Составление  словарной  статьи |  |  |
| 4.38 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Урок  закрепления  знаний | | | | | 1 | | | | | | Характерист ик а главного героя |  |  |
| 4.39 | **Р.Р.** Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | Обобщающий урок | | | | | 1 | | | | | | Работа с критическим и статьями |  |  |
| 4.40 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Контрольная работа | | | | | 1 | | | | | | Контрольная работа |  |  |
| 4.41 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». | Урок изучения  нового  материала | | | | | 1 | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 4.42 | В творческой лаборатории Н.В. Гоголя. | Урок изучения  нового  материала | | | | | 1 | | | | | | Конспект |  |  |
| 4.43 | О поэме «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | Урок изучения  нового  материала | | | | | 1 | | | | | |  |  |  |
| 4.44 | **Р.Р.** Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Комбинированный | | | | | 1 | | | | | | Характерист  ика  персонажей |  |  |
| 4.45 | «Мёртвые» и «живые» души в поэме. | Комбинированный | | | | | | | | | 1 | |  |  |  |
| 4.46 | Образ автора в поэме «Мёртвые души». | Урок  закрепления  знаний | | | | | | | | | 1 | |  |  |  |
| 4.47 | **РР** Поэма в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. | Урок обучение сочинению | | | | | | | | | 1 | | Творческая работа |  |  |
| 4.48 | Ф.М.Достоевский и современники. В творческой лаборатории. | Комбинированный | | | | | | | | | 1 | |  |  |  |
| 4.49 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи» | Комбинированный | | | | | | | | | | 1 |  |  |  |
| 4.50 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | | | 1 | Защита презентаций |  |  |
| 4.51 | **Вн.чт.** Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | Урок  внеклассного  чтения | | | | | | | | | | 1 | Домашнее чтение |  |  |
| 4.52 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | | | 1 | Конспект |  |  |
| 4.53 | **РР** Подготовка к сочинению -ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного- двух произведений). | Развитие речи | | | | | | | | | | 1 | Творческая работа |  |  |
| 4.54 | **Вн.чт.** Поэзия второй половины | Урок | | | | | | | | | | 1 | Домашнее |  |  |
|  | XIX века. Н.А.Некрасов, | внеклассного | | | | | | | | | |  | чтение, анализ |  |  |
|  | Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | чтения | | | | | | | | | |  | стихотворений |  |  |
| 5 | **Русская литерату ра XX века.** |  | | | | | | | | | | **10** |  |  |  |
| 5.1 | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | | | 1 | Конспект  урока |  |  |
| 5.2 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | 1 | | | | Сообщения  учащихся |  |  |
| 5.3 | М.А.Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | 1 | | | | Защита презентаций, обзор романа |  |  |
| 5.4 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце» История создания повести. | Комбинированный | | | | | | | 1 | | | |  |  |  |
| 5.5 | Проблема и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | Комбинированный | | | | | | | 1 | | | |  |  |  |
| 5.6 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | Урок развития речи | | | | | | | | 1 | | | Творческая работа |  | *' ''у* |
| 5.7 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | 1 | | | Сообщения учащихся, анализ глав романа |  |  |
| 5.8 | А.И.Солженицын. Слово о  писателе.  «Матрёнин двор». Картины  послевоенной деревни. Образ  рассказчика. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | 1 | | | Характеристика главной  героини |  |  |
| 5.9 | **РР** Подготовка к контрольному сочинению по произведениям (1- 2. на выбор) второй половины XIX и XX века. | Контрольный урок | | | | | | | | 1 | | | Творческая работа |  |  |
| 5.10 | **РР** Контрольное сочинение по произведениям (1- 2. на выбор) второй половины XIX и XX века. | Контрольный урок | | | | | | | | 1 | | | Творческая работа |  |  |
| **6** | **Русская поэзия Серебряного века.** |  | | | | | | | | **14** | | |  |  |  |
| 6.1 | Русская поэзия Серебряного века. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | 1 | | | Конспект урока |  |  |
| 6.2 | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | | 1 | | | Защита презентаций |  |  |
| 6.3 | **Р.Р.** Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации. | Комбинированный урок | | | | | | 1 | | | | | Аналитическая беседа |  |  |
| 6.4 | **Р.Р.** С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. | Комбинированный урок | | | | | | 1 | | | | | Анализ стихотворений |  |  |
| 6.5 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о груде поэта. Словотворчество поэта. | Комбинированный урок | | | | | | 1 | | | | | Словарная работа, работа с лексикой |  |  |
| 6.6 | **Р.Р.** М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти | Комбинированный урок | | | | | | | 1 | | | | Анализ стихов |  |  |
| 6.7 | Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | Комбинированный урок | | | | | | | 1 | | | | Анализ стихов |  |  |
| 6.8 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. | Комбинированный урок | | | | | | | 1 | | | |  |  |  |
| 6.9 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Урок изучения  нового  материала | | | | | | | 1 | | | | Защита презентаций |  |  |
| 6.10 | **Р.Р.** Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | Комбинированный урок | | | | | | | 1 | | | | Анализ стихов |  |  |
| 6.11 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | Урок изучения нового материала и закрепления | | | | | | | 1 | | | |  |  |  |
| 6.12 | **Р.Р.** А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | Комбинированный урок | | | | | | | 1 | | | |  |  |  |
| 6.13 | Контрольная работа по русской лирике XX века.. | Контрольный урок | | | | | | | 1 | | | | Тест |  |  |
| 6.14 | **РР** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению | Развитие речи | | | | 1 | | | | | | | Творческая работа |  |  |
| 7 | **Русская литература 60-90 годов XX века.** |  | | | | 4 | | | | | | |  |  |  |
| 7.1 | Рассказ В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин». | Комбинированный урок | | | | 1 | | | | | | | Сообщения учащихся. |  |  |
| 7.2 | **Р.Р.** Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». | Комбинированный урок | | | | 1 | | | | | | | Анализ текста. |  |  |
| 7.3 | **Р.Р**.Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» | Комбинированный урок | | | | 1 | | | | | | | Анализ текста. |  |  |
| 7.4 | Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын». | Комбинированный урок | | | | 1 | | | | | | | Групповая работа |  |  |
| 8 | **Зарубежная литература** |  | | | | **7** | | | | | | |  |  |  |
| 8.1 | **Вн. чт.** Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...» | Урок  Внеклассного  чтения | | | | 1 | | | | | | | Домашнее чтение |  |  |
| 8.2 | **Р.Р.** Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. | Комбинированный урок | | | | 1 | | | | | | | Анализ произведения |  |  |
| 8.3 | **Вн.чт.** У.Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Урок  внеклассного  чтения | | | | 1 | | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 8.4 | Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром). | Комбинированный урок | | | | 1 | | | | | | |  |  |  |
| 8.5 | **Р.Р.** И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. | Урок изучения  нового  материала | | | | 1 | | | | | | | Анализ  отдельных  глав |  |  |
| 8.6 | Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни). | Комбинированный | | | 1 | | | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
| 8.7 | **Р.Р.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | Комбинированный | | | 1 | | | | | | | | Сообщения учащихся |  |  |
|  | **Итого:** |  | | | **102** | | | | | | | |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

1. *Персональный компьютер*
2. *Мультимедийный проектор*
3. *Интерактивная доска*

*Печатные пособия.*

1. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. СПб.: Тригон, 2006
2. Портреты писателей
3. Тесты

*Мультимедийные пособия*

Электронная библиотека СФУ

Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки.

Библиотека Кирилла и Мефодия.

«В мире русской литературы», ООО Видеостудия «КВАРТ»

«Писатели серебряного века», ООО Видеостудия «КВАРТ»

«М.Горький. Жизнь в борьбе», ООО Видеостудия «КВАРТ»

«ХХ век. Философия. Литература. Театр»

**Учебно-методические обеспечение предмета**

*Основная литература:*

1. Программа: Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2009
2. Коровина В. Я., Журавлев А. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература 9 класс:

учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2013.

*Дополнительная литература:*

1. Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. М.: ВАКО,

2010.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические

советы. М. Просвещение, 2008.

3. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование /сост.

О.А.Арисова и др.. Волгоград: Учитель, 2009.

4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост.

Н.Ф.Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008

5. Русская литература XVIII века. М., 1990.

6. Серебряный век русской поэзии. Под ред. Н.В.Банникова. М., Просвещение, 1993.

7. Современный словарь- справочник по литературе. М., 2001.40

8. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М.

Просвещение. 2004.

*Интернет-ресурсы*:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>