**Поурочное**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****уро­ка** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** |  |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  | | |  |  |  | |
| 1 |  |  | Изображение  человека как  важнейшая  идейно-  нравственная  проблема  литературы | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, развития исследо­вательских навы­ков, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Каковы основные идейно- нрав­ственные проблемы литерату­ры? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой),* работа в парах сильный — слабый с дидактическим материа­лом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выра­жение личного отношения к про­читанному), работа в группах (со­ставление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6** **ч)** | | | | |  | | | |
| 2,3 |  |  | Предания. «Воцаре­ние Ивана Грозного». Поэтическая автобиогра­фия народа | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, лич- ностно-ориентиро- ванного обучения, поэтапного фор­мирования ум­ственных дейст­вий, педагогики сотрудничества, развития творче­ских способностей учащихся, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагностики результатов, ин­формационно-ком­муникационные | Каковы сюжетно- компози- ционные признаки произ­ведений устного народно­го творче­ства? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные при­знаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литерату­ры», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| 4,5 |  |  | Предания «Сороки- ведьмы», «Петр и плотник» | *P.P.* Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дейст­вий, проблемного обучения, педа­гогики сотрудни­чества, развития | Каково жанровое своеоб­разие фолькло­ра и лите­ратуры? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к уст­ному и письменному ответу на про­блемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим |  |

**планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты** | | | **Комментарий учителя** |
|  | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |  |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  | Научиться опреде­лять основные идей­но-нравственные проблемы литера­туры | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |  |
|  | | - |  | |
|  | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |
|  | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | творческих способ­ностей учащихся, диагностики и са­модиагностики результатов, ин- формационно-ком- муникационные |  | рецензированием по алгоритму выполнения задания при консуль­тативной помощи учителя), коллек­тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 6 | • |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористич­ные жанры фольклора | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Зд оровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион- ные | Как на­учиться состав­лять план высказы­вания? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учеб­ника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «По­словицы и поговорки», устный мо­нологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопро­веркой при консультативной помо­щи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензи­рованием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смыс­ловых и стилистических особенно­стей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблем­ный вопрос с последующей взаи­мопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное про­ектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выстав­ленных оценок |
| 7  8 |  |  | Эпос наро­дов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянино- вич» | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, развития творческих спо­собностей уча­щихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллек­тивной и индиви­дуальной проект­ной деятельности, диагностики и са­модиагностики результатов, информационно- коммуникацион­ные | Как на­учиться характе­ризовать героев? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материа­лом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или пись­менным его рецензированием (фонохристоматия), составление тезисного плана сообщения с по­следующей взаимопроверкой, само­стоятельная работа (поиск незнако­мых сло.в и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | требностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью |  |  |
| Научиться состав­лять план устного высказывания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |  |
| Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения былин | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти- ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 |  |  | Киевский цикл былин. Новгород­ский цикл былин | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики ре­зультатов, коллек­тивной проектной деятельности | Как на­учиться анали­зировать текст бы­лины? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новго­родский цикл былин» с последую­щей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с по­следующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), коммен­тирование выставленных оценок |
| 10 |  |  | Французский и карело- финский мифологи­ческий эпос. Сборники пословиц. Проект | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникаци­онные, развития исследовательских навыков | Как на­учиться под­бирать цитатные примеры из басни? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и фран­цузский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выра­зительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензирова­нием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учите­ля с последующей самопроверкой), коллективное проектирование диф­ференцированного домашнего зада­ния (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифоло­гического эпоса в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — сла­бый, коллективная проектная работа (составление литературной компо­зиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаи­мопроверкой), комментирование выставленных оценок |
| **ИЗДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *(2 ч)*** | | | | | | | |
| 11 |  |  | «Поучение  Владимира  Мономаха»  (отрывок).  «Повесть  временных  лет» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, | Как на­учиться форму­лировать вопросы по тексту произве- | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы былин | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |
| Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюст­рирующие понятия «героический па­фос» | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  |  | • |  |
| Научиться понимать смысл произведения древнерусской лите­ратуры; применять навыки проект­ной деятельности на практике | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморе- | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  |  | (о пользе книг»). «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Проект |  | информационно- коммуникацион- ные, диагностики и самодиагности­ки результатов, проблемного обучения, коллек­тивной проектной деятельности, раз­вития исследова­тельских навыков | дения? Как на­учиться выпол­нять про­ектную работу? | в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи­теля), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использова­нием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), самостоя­тельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные при­знаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в "Повести временных лет"», коллективная проектная рабо­та (составление электронного иллю­стрированного альбома «Нравствен­ные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |
| **12** |  |  | **Контроль­ная работа № 1 по теме «Древнерус­ская литера­тура»** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, информаци- онно-комму- никационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как на­учиться самодиа­гностике? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из про­блемных вопросов (1. Каковы худо­жественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в ге­роическом эпосе? 3. Каковы нрав­ственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерус­ской литературы для современного читателя?), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 Ч)** | | | | | | | |
| 13  14 |  |  | М.В. Ломо­носов. Ода «К статуе Петра Вели­кого», «Ода на день вос­шествия | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей- | Каковы жанрово- компози- ционные особен­ности оды? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | гуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | гать в нем взаимо­понимания |  |
| Научиться самодиа­гностике | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  |  | • |  |
| Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | ***4*** | **5** | **6** | **7** | **8** | |  |
|  |  |  | на Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаве- ты Петровны 1747 года» (отрывок) |  | ствий, педагогики сотрудничества, развития исследо­вательских навы­ков, коллективной и индивидуаль­ной проектной деятельности, диагностики и са­модиагностики результатов, информационно- коммуникацион­ные |  | чтения стихотворений (фонохри- стоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-ком- позиционных особенностей текста при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функ­ции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проек­тирование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | |  |
| 15 |  |  | Г.Р. Держа­вин. Сти­хотворения «Река времен в своем стремле- ньи...», «На птичку», «Признание» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, педа­гогики сотрудни­чества, развития творческих спо­собностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, коллектив­ного проектирова­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион- ные | Как на­учиться анали­зировать текст? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по итогам выполнения домаш­него задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихо­творения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (вы­явление жанровых особенностей сти­хотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивиду­альное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)** | | | | | | | |
| 16 |  |  | А.С. Пуш­кин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, кол­лективного про­ектирования, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопро­веркой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), прак­тическая работа (выразительные средства языка, выявление жанро­вых особенностей поэмы) по па­мятке выполнения задания и само­проверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуаль­ное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  |  | гать в нем взаимо­понимания |  |
|  | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |  |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| 17  18 |  | |  | **А.С.** Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге» | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, проблем­ного обучения, коллективного проектирования, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Как на­учиться анали­зировать текст бал­лады? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Олеге"» при консультативной помощи учи­теля с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие *баллада* по памятке самопровер­ки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблем­ный вопрос), участие в коллектив­ном диалоге, коллективное проек­тирование дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 19  20 |  | |  | **А.С.** Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов»; цикл «Повести Белкина». Проект | *P.P.* Урок рефлек­сии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, проблем­ного обучения, коллективного проектирования, информацион­но-коммуни­кационные, са­модиагностики и самокоррекции результатов изуче­ния темы | Как при­менить навыки про­ектной деятель­ности? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), со­поставление сюжета повести «Стан­ционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского пер­воисточника, работа в парах силь­ный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсце­нирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** | | | | | | | | | |
| 21  22 | |  |  | **М.Ю.** Лер­монтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Поэма об ис­торическом прошлом Руси. Смысл | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ис­следовательской деятельности, раз­вития творческих способностей | Каково значение картин быта XVI века для пони­мания ха­рактеров и идеи поэмы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *поэма, фолъкло- ризм литературы, композиция «Пес­ни...»),* работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия *опричнина* примерами из повести), самостоятельная практическая рабо­та (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации «Песни...», сопостав- |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться пони­мать, выразительно читать текст и вы­полнять устное ре­цензирование выра­зительного чтения | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирова­ние мотивации к обучению и са­мосовершенство­ванию |  |
|  | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |  |
|  | | | | |
|  | Научиться опреде­лять значение кар­тин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать, самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | столкнове­ния Калаш­никова с Кирибеевичем |  | учащихся, диа­гностики и са­модиагностики результатов, информационно- коммуникацион­ные |  | ление содержания «Песни...» с ро­мантическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои "Пес­ни..." в книжной графике», коллек­тивное проектирование дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 23  24 |  |  | М.Ю. Лер­монтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Защита Ка­лашниковым человече­ского досто­инства | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, лич- ностно-ориенти- рованного обуче­ния, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, информационно- коммуникацион- ные | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке вы­полнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим порт- фолио (составление таблицы «Ка­лашников и Кирибеевич», составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и пись­менного ответа на проблемный во­прос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок |
| 25  26 |  |  | М.Ю. Лер­монтов. Стихотворе­ния «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Мо­литва» | *P.P.* Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, лич- ностно-ориенти- рованного обуче­ния, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия исследова­тельских навыков, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в обще­нии с природой»), практическая ра­бота «Анализ стихотворения» по ал­горитму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для ар­гументации в рассуждении), само­стоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |
| Научиться сопостав­лять литературных героев | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской и творче­ской деятельности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| 27 |  |  | **Контрольная работа № 2 по произ­ведениям А.С. Пуш­кина**  **и М.Ю. Лер­монтова** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, информаци­онно-комму­никационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как на­учиться проек­тировать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последую­щей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково автор­ское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Ка­лашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова ви­дит источник душевных сил и твор­чества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (5 ч)** | | | | | | | | |
| 28 |  |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Та­рас Бульба». Прославле­ние боевого товари­щества, осу­ждение пре­дательства | Урок ре­флексии | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться аргумен­тировать свой от­вет? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): комплексное по­вторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контроль­ной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензиро­вание по памятке выполнения зада­ния при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и истори­ко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументирован­ного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирова­ние способов выполнения домаш­него задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 29  30 |  |  | Героизм и самоотвер­женность | Урок об­щемето­дической | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода | Как на­учиться анали- | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе- |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться про- ектировть и реа- лизовывать ин­дивидуальный, маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
|  | | | | |
|  | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков само­диагностики ис­следовательской деятельности |  |
|  | Научиться анализи­ровать эпизод | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алго- | Формирование на­выков взаимодей­ствия в группе |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | Тараса и то­варищей- запорожцев в борьбе за освобо­ждение род­ной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Буль- ба» | направ­ленности | в обучении, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ин- формационно-ком- муникационные, индивидуального и коллективного проектирования | зировать эпизод? | матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сю­жета повести), групповая работа «Составление сравнительной ха­рактеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составле­ние тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |
| 31 |  |  | Противопо­ставление Остапа Ан- дрию в пове­сти Н.В. Го­голя «Тарас Бульба» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (со­ставление плана анализа эпизода при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письмен­ный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |
| 32  33 |  |  | Патриотиче­ский пафос повести «Та­рас Бульба» Н.В. Гоголя | ***P.P.*** Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учится приемам устного иллюст­рирова­ния? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: работа в парах силь­ный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопро­веркой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), са­мостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | ритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | j  1  1 |
| Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | ! |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| 34 |  |  | **Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Буль- ба»** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, информаци- онно-комму- никационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как на­учиться проек­тировать индиви­дуальный маршрут воспол­нений проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены обра­зы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании харак­тера героев повести?), коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)** | | | | | | | | |
| 35  36 |  |  | Изображение быта кресть­ян, авторское отношение к бесправ­ным и обез­доленным в рассказе И.С. Тур­генева «Би­рюк» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домаш­него задания (комплексное повторе­ние), самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультатив­ной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразитель- ное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 37 |  |  | И.С. Тур­генев. Сти­хотворение в прозе «Рус­ский язык». Родной язык как духовная опора чело­века. «Близ­нецы», «Два богача» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться форму­лировать тему  и пробле­му стихо­творения? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рас­суждения, выразительное чтение и его рецензирование при консуль­тативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллектив­ное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться проектировть и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
|  | | | | |
|  | Научиться опреде­лять авторское отно­шение к героям | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)** | | | | | | | | |
| 38 |  |  | Н.А. Некра­сов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы | **Р. Р.** Урок рефлек­сии | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться анали­зировать эпизод? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюст­рирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецен­зирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 39  40 |  |  | Художест­венные особенно­сти поэмы Н.А. Некра­сова «Рус­ские женщи­ны» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики результатов | Каковы художест­венные особен­ности поэмы? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи (составление тезис­ного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоя­тельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 41 |  |  | Стихотво­рение «Раз­мышления у парадного подъез­да». Боль Н.А. Некра­сова за судь­бу народа | Урок ре­флексии | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах силь­ный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домаш­ней работе, устное рецензирова­ние выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллю­стрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопро­веркой), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | | | | |
|  | Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в про­ектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по опреде­лению трехсложного размера стиха | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Алексей Константинович Толстой (1ч)** | | | | | | | |
| 42  43 |  |  | А. К. Тол­стой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как историче­ские баллады | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, информационно- коммуникацион­ные, диагностики и самодиагностики результатов, кол­лективной проект­ной деятельности | Как на­учиться выпол­нять анализ баллады? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Био­графия и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чте­ние стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохристоматия) при консульта­тивной помощи учителя, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |
| **Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)** | | | | | | | |
| 44  45 |  |  | «Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил». Нравствен­ные пороки общества в сказке М.Е. Салты­кова-Щед­рина | *P.P.* Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, личностно- ориентированного обучения, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, поэтапного формирования умственных дейст­вий, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Как на­учиться анали­зировать текст сказки? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензиро­вание, работа со словарем литерату­роведческих терминов, работа в па­рах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературо­ведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа тек­ста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учите­ля), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |
| 46 |  |  | **Контрольная работа** *№ 4* **по произ­ведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургене­ва, Н.А. Не­красова, М.Е Салтыкова- Щедрина** | *К.Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, информаци­онно-комму­никационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с после­дующей самопроверкой по алгорит­му выполнения при консультатив­ной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  | | | | |
|  | Научиться анализи­ровать текст баллады | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
|  | | | | |
|  | Научиться характе­ризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон **в** изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч)** | | | | | | | | |
| 47 |  |  | Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотно­шения детей и взрослых) | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесберё- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и самодиагности­ки результатов, развития творче­ских способностей учащихся | Как со­ставить портрет литера­турного героя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лаборатор­ная работа по тексту повести (состав­ление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецен­зированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллю­стрирующих различные формы вы­ражения авторской позиции в пове­сти), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 48 |  |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Тол-стого | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных лей | Каков мир детства в изобра­жении Л.Н. Тол- стого? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: групповая работа над ошибками |  |
|  |  | ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов |  | слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции; различение образов автора-по­вествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выпол­нения задания с последующей взаи­мопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмен­та повести, коллективное проекти­рование дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 49 |  |  | «Матап». Анализ соб­ственных по­ступков ге­роя в повести «Детство» Л.Н. Тол­стого | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион - ные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия творческих способностей уча- | Как на­учиться выстраи­вать вну­тренний монолог? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: групповая ра­бота с теоретическим литературовед­ческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в па­рах сильный — слабый (подбор ци­татных примеров, иллюстрирующих понятия *герой-повествователь,* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| Научиться аргу­ментировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| Научиться выстраи­вать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | щихся, коллектив­ной и индивиду­альной проектной деятельности |  | *автобиографическое произведение,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи уче­ника-эксперта), коллективное про­ектирование дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)** | | | | | | | | |
| 50 |  |  | «Хамелеон». Живая кар­тина нравов в рассказе А.П. Чехова | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, инфор­мационно-ком­муникационные , педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагностики результатов, инди­видуальной и кол­лективной проект­ной деятельности | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консуль­тативной помощи учителя по алго­ритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| 51 |  |  | Много­гранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумыш­ленник» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, информационно- коммуникацион­ные, диагностики и самодиагностики результатов, раз­вития творческих способностей уча­щихся | Как на­учиться состав­лять лите­ратурный портрет поэта? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (состав­ление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим переска­зом), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 52 |  |  | Средства юмористиче­ской харак­теристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских на­выков, «критиче­ского» мышления, диагностики и са­модиагностики результатов, | Как на­учиться анали­зировать текст рас­сказа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (ана­лиз по алгоритму выполнения зада­ния при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), работа в парах сильный — сла­бый (конкурс на лучшее инсце­нирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление вик­торины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в коллективной про­ектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  | Научиться состав­лять литературный портрет поэта | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **1** | Научиться анали­зировать текст рас­сказа | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | информационно- коммуникацион­ные |  | героев по алгоритму выполнения за­дания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой, проектирование домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| **«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)** | | | | | | | | |
| 53  54 |  |  | В.А. Жуков­ский. «При­ход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой,роди­мый край...», «Благовест». Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворе­ний с последующим его рецензиро­ванием (фонохристоматия), лабора­торная работа по теме «Определение общего и индивидуального, непо­вторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по па­мятке выполнения задания, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 55 |  |  | **Контрольная работа № 5 по стихо­творениям поэтов** | ***К.Р.*** Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики сотруд­ничества, инфор­мационно-ком­муникационные , самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной приро­де?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при кон­сультативной помощи учителя), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
|  | |  | |  | | | |  |
| **Иван Алексеевич Бунин (2 ч)** | | | | | | | | |
| 56  57 |  |  | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | ***P.P.*** Урок рефлек­сии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми- | В чем особен­ность повество­вания | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фоно- хрестоматии  Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  Научиться выявлять особенности пове­ствования И.А. Бу­нина | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя  Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя  Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, раз­вития творческих способностей уча­щихся, проблем­ного обучения, развития исследо-\* вательских навы­ков, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | И.А. Бу­нина? | в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведче­скому портфолио, групповая лабо­раторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензирова­нием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная рабо­та с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая рабо­та (различные виды пересказа), уча­стие в коллективном диалоге, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 58  59 |  |  | Душевное  богатство  простого  крестьянина  в рассказе  И.А. Бунина  «Лапти» | Урок ре­флексии | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как опре­делить тему  и пробле­му тек­ста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке ра­боты над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (ре­цензирование выразительного чте­ния отрывков из рассказа (фонохри- стоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгорит­му выполнения задания при кон­сультативной помощи учителя, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| **Максим Горький (2 ч)** | | | | | | | | |
| 60 |  |  | Автобиогра­фический характер повести М. Горького «Детство» | ***P.P.*** Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, педаго­гики сотрудни­чества, развития творческих спо- | Каково идейно- художе­ственное своеобра­зие пове­сти? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выпол­нения домашнего задания, группо­вая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя, составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| Научиться анализи­ровать текст | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  | | | |
| Научиться анализи­ровать текст повести | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | собностей учащих­ся, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные |  | пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помо­щи учителя, самостоятельное проек­тирование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 61  62 | % |  | Роман­тические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Чел каш»» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, лич- ностно-ориенти- рованного обуче­ния, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, педаго­гики сотрудни­чества, развития творческих спо­собностей учащих­ся, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Каков пафос роман­тических рассказов М. Горь­кого? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос ро­мантических рассказов М. Горь­кого»), групповая работа (состав­ление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения за­дачи при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)** | | | | | | | | |
| 63  64 |  |  | В.В. Маяков­ский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотво­рении «Не­обычайное приключе­ние, бывшее с Владими­ром Маяков­ским летом на даче» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дейст­вий, проблемного обучения, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Каковы языковые и компо­зицион­ные осо­бенности стихотво­рения? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с ис­пользованием литературоведческого портфолио, составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензи­рование выразительного чтения (фо­нохристоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метриче- ских особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проек­тирование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 65 |  |  | Два взгляда на мир в сти­хотворении В.В. Мая- | ***P.P.*** Урок общеме­тодиче­ской | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, | Каковы ритмико- метриче- ские осо- | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию, система­тизации изучаемого предметного |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | ll | 12 |
|  |  |  |  |
| Научиться опреде­лять тему и идею романтических рас­сказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  |  |  |  |
| Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| Научиться выявлять ритмико-метриче- ские особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию pe­ | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  | ковского «Хорошее отношение к лошадям» | направ­ленности | поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, педаго­гики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, развития творче­ских способно­стей учащихся, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | бенности стихотво­рения? | содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на про­блемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобрази- тельно-выразительных средств язы­ка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фони­ки)?» с последующей взаимопровер­кой), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение,* при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| **Леонид Николаевич Андреев (2 ч)** | | | | | | | | |
| 66  67 |  |  | Чувство со­страдания к братьям нашим мень­шим, бессер­дечие героев в рассказе **Л.Н.** Андрее­ва «Кусака» | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, диагно­стики и самодиа­гностики резуль­татов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-комму­никационные | Каковы особен­ности рассказа **Л.Н.** Ан­дреева? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов дейст­вий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия) по алгоритму вы­полнения задания, участие в коллек­тивном диалоге (обсуждение сообще­ний на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирова­ние выполнения дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок |  |
| 68 |  |  | Гуманисти­ческий па­фос рассказа **JI.H.** Андрее­ва «Кусака». Проект | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, информа­ционно-комму­никационные, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития творческих способностей уча­щихся, проблем­ного обучения, индивидуальной и коллективной проектной дея­тельности | Как вы­полнить индиви­дуальное задание в составе проект­ной груп­пы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской ли­тературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах силь­ный — слабый по теме урока (со­ставление тезисных планов для по­следующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  | флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  | | | | |
|  | Научиться опреде­лять особенности повествования JI.H. Андреева | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Андрей Платонович Платонов (2 ч)** | | | | | | | |
| 69  70 |  |  | Главный ге­рой рассказа А.П. Пла­тонова «Юшка». Проект | Урок «от­крытия» новых знаний | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития исследова­тельских навыков, «критического» мышления | Каковы доказа­тельства непохо­жести на окру­жающих людей и ду­шевной щедрости главного героя рас­сказа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практиче­ская работа (подбор цитатных при­меров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на про­блемный вопрос: «Каковы доказа­тельства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (со­ставление цитатного плана для пере­сказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного до­машнего задания (проект), коммен­тирование выставленных оценок |
| 71 |  |  | **Контрольная работа № 6 по произведе­ниям писате­лей XX в.** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики сотруд­ничества, инфор- мационно-ком- муникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопро­веркой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |
| **Борис Леонидович Пастернак (2 ч)** | | | | | | | |
| 72  73 |  |  | Стихотворе­ния «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Б.Л. Пастер­нака | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития творческих | Каковы метафоры и срав­нения в художе­ственном мире поэ­та? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), груп­повая работа (повторение изучен­ного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Па­стернака»), работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (составление устного |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  | **/к** |  |
| Научиться аргумен­тировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алго­ритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности |  |
|  |  |  |  |
| Научиться опреде­лять роль изобра­зительных средств при создании картин природы в стихотво­рениях **Б.Л.** Пастер­**нака** | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** осознавать качество и уро­вень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | способностей уча­щихся, проблем­ного обучения |  | (письменного) ответа на проблем­ный вопрос с последующей взаимо­проверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензировани­ем, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 74 |  |  | **Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Б**.Л. **Пастер­нака** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики сотруд­ничества, инфор­мационно-ком­муникационные , самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма про­ведения самопроверки и взаимопро­верки: выполнение контрольных за­даний по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| **На дорогах войны (обзор) (1ч)** | | | | | | | | |
| 75  76 |  |  | Интервью с поэтом — участником Великой Оте­чественной войны. Геро­изм, патрио­тизм грозных лет войны в стихотворе­ниях А. А. Ах­матовой, К.М. Си­монова, А.А. Суркова, А.Т. Твар­довского, Н.С. Тихо­нова | *P.P.* Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики результатов | Каков алгоритм выполне­ния про­ектной работы в составе группы? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо- лио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного пла­на для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопро­веркой, коллективный диалог, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| **Федор Александрович Абрамов (1ч)** | | | | | | | | |
| 77  78 |  |  | Ф.А. Абра­мов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравствен- но-эколо- гические проблемы в рассказе | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного | Как на­учиться характе­ризовать проблему рассказа? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск мате­риалов о биографии и творчестве писателя с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интерне- |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  |  |  |
| Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической дея­тельности |  |
|  |  |  |  |
| Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в соста­ве проектной группы | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  |  |  |  |
| Научиться характе­ризовать проблему **в** рассказе | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и самодиагности­ки результатов, индивидуальной и коллективной проектной дея­тельности |  | та), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), са­мостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллек­тивном диалоге, устное иллюстриро­вание, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| **Евгений Иванович Носов (2 ч)** | | | | | | | | |
| 79  80 |  |  | Сила вну­тренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носо­ва «Кукла» («Акимыч») | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион­ные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия исследова­тельских навыков, диагностики и са­модиагностики результатов | Каковы особен­ности речи  в рассказе Е.И. Но­сова? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практиче­ская работа (поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятия *портрет героя, юмор, речь героя),* участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или пись­менной речевой характеристики героев рассказа при консультатив­ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 81 |  |  | Протест против рав­нодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пла­мя» | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, инфор­мационно-ком­муникационные , педагогики сотруд­ничества, самодиа­гностики, развития творческих спо­собностей учащих­ся, диагностики и самодиагностики результатов | Как на­учится опре­делять идейно- тематиче­ское свое­образие текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |
| **Юрий Павлович Казаков (1ч)** | | | | | | | | |
| 82  83 |  |  | Взаимоотно­шение детей, взаимопо­мощь и взаи- | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, | Каков алгоритм проведе­ния ана- | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро- |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие рассказа Е.И. Но­сова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
|  |  |  |  |
| Научиться при­менять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  |  | мовыручка в рассказе **Ю.П.** Каза­кова «Тихое утро» |  | поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия творческих способностей учащихся, диа­гностики и са­модиагностики результатов, информационно- коммуникацион - ные | лиза поэ­тического текста? | вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензиро­ванием (фонохристоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с по­следующей взаимопроверкой), кол­лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |
| **«Тихая мояРодина** | | | **»(обзор) (1ч)** |  |  |  |  |
| 84  85 |  |  | Стихотворе­ния о Роди­не, родной природе, собственном восприя­тии окру­жающего   1. **Я. Брюсо- ва, Ф.К. Со­логуба,** 2. А. Есени­на, Н.А. За­болоцкого, Н.М. Руб­цова | *P.P.* Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, развития исследо­вательских навы­ков, диагностики и самодиагностики результатов, ин- формационно- коммуникацион- ные | Каковы особен­ности пейзаж­ной лири­ки? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворе­ний с последующим его рецензиро­ванием (фонохристоматия) по алго­ритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопостави­тельного анализа стихотворений), коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |
| **Александр Трифонович Твардовский (1 ч)** | | | | | | | |
| 86  87 |  |  | А.Т. Твар­довский. Стихотворе­ния «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия исследова­тельских навыков, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион- ные | Каковы особен­ности лирики Твардов­ского? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо- лио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабо­раторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие *лирический герой),* групповая работа (выявление художественно значи­мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции в произведе­нии), работа в парах сильный - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Научиться опреде­лять особенности пейзажной лирики | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  |  |  |  |
| Научиться выявлять характерные осо­бенности лирики А.Т. Твардовского | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо­бенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выпол­нения дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| **Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)** | | | | | | | | |
| 88 |  |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах кни­ги «Земля родная» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Зд оровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион- ные | Каковы жанрово- стилисти- ческие черты публици­стическо­го произ­ведения? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (заполне­ние таблицы «Жанрово-стилистиче- ские признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составле­ние тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразитель­ное чтение фрагментов текста с по­следующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской пози­ции), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)** | | | | | | | | |
| 89  90 |  |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощен­ко. Рассказ «Беда» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион- ные, педагогики сотрудничества, диагностики и са­модиагностики результатов, инди­видуальной и кол­лективной проект­ной деятельности | Каково идейно- эмоцио- нальное содержа­ние рас­сказа? | Формирование у учащихся дея- тельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоцио­нального содержания рассказа», со­ставление тезисного плана для пере­сказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной по­мощи учителя с последующей само­проверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Научиться опреде­лять жанрово-сти- листические черты публицистики | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алго­ритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соот­несении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  |  |  |  |
| Научиться опреде­лять идейно-эмо- циональное содер­жание рассказа | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| **Песни на слова русских поэтов** XX **века (1ч)** | | | | | | | | |
| 91  92 |  |  | А.Н. Вер­тинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Ли­рические размышле­ния о жизни. Б.Ш. Оку­джава  «По Смолен­ской дороге». Светлая грусть пе­реживаний. Проект | Урок «от­крытия» нового знания | Зд оровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион- ные, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, педагогики сотрудничества, развития творче­ских способностей учащихся | Как на­учиться состав­лять устную моноло­гическую речь? Каково идейное своеоб­разие стихо­творения Б**.Ш.** Оку­джавы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтети­ческий жанр искусства» с последую­щей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразитель­ного чтения (фонохристоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | | | | |
| 93 |  |  | Расул Гам­затов. Сти­хотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жиз­ни | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Каковы жанрово- компози- ционные особен­ности лирики Р. Гамза­това? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-ком- позиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | |
| 94  95 |  |  | Представле­ния народа о справед­ливости и честности в стихотворе­нии «Честная бедность» Роберта Бёрнса | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион- ные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагно­стики и самодиа­гностики резуль­татов | Как на­учиться аргумен­тировать свой от­вет? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопровер­кой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопро­веркой (анализ различных форм выражения авторской позиции), вы­разительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | | | |
| Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
|  | |  |  |
| Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности лирики Р. Гамзатова | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  | |  | |
| Научиться вырази­тельно читать и ана­лизировать текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 96  97 |  |  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихо­творении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Бай­рона | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбереже- ния, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион­ные, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инди­видуальной и кол­лективной проект­ной деятельности | Как на­учиться находить способы выра­жения авторской позиции в тексте? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Опре­деление функции фольклорных мо­тивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литера­туры» при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |
| 98 |  |  | Японские трехстишия (хокку). Изображе­ние жизни природы и жизни че ­ловека в их нерасторжи­мом единстве на фоне круговорота времен года | Урок ре­флексии | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских на­выков, «критиче­ского» мышления, информационно- коммуникацион­ные, диагностики и самодиагности­ки результатов | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации кор- рекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с ди­дактическим материалом (подбор ци­тат к теме «Поэтическая картина, на­рисованная од ним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохристома- тия), устные ответы на вопросы по ал­горитму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индиви­дуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |
| 99  100 |  |  | Сила любви и преданно­сти в расска­зе О, Генри «Дары волх­вов» | Урок ре­флексии | Зд оровьесбереже - ния, дифференци­рованного подхода в обучении, «кри­тического» мыш­ления, поэтапного формирования умственных дей­ствий, информа- ционно-комму- никационные, диагностики и самодиагности­ки результатов, развития творче­ских способностей учащихся | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выпол­нения задания при консультатив­ной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *герой повествования, тема, идея),* участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проекти­рование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фо- нохрестоматии, навыкам проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| Научиться опреде­лять идей но-художе­ственное своеобра­зие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| Научиться правиль­но  и четко давать ответы  на постав­ленные  вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 101 |  |  | Фантастиче­ские расска­зы Р.Д. Брэд­бери как выражение стремления уберечь лю­дей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Урок ре­флексии | Здоровьесбереже- ния, дифферен­цированного под­хода в обучении, «критического» мышления, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, информационно- коммуникацион­ные, педагогики сотрудничества, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития творческих способностей уча­щихся | Как на­учиться работать с текстом в подборе аргу­ментов для рассу­ждения? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, ил­люстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (вы­разительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохристоматия) по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргумента­ции, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД** | | | | | | | |
| 102 |  |  | **Итоговый тест** | Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбере- жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, информаци- онно-комму- никационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимо­проверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| Научиться система­тизировать и обоб­щать теоретический материал | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
|  | | | |
| Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности |  |