**Игровые технологии на уроке музыки**

 Игра - универсальное педагогическое средство, обладающее широким функциональным полем воздействия на разностороннее развитие личности воспитанника. В условиях музыкального обучения использование игр, игровых методов и приемов создает благоприятные условия для развития самых разнообразных способностей и качеств воспитанников: воображение, эмоциональность, гибкость мышления, ассоциативное мышление, память, аналитические способности, способность к творчеству и самостоятельному развитию.

В основе музыкальной деятельности использую на занятиях игровые дыхательные упражнения А. Н. Стрельниковой и фонопедические упражнения В. В. Емельянова. Эти упражнения выполняются в начале каждого занятия, с целью формирования у воспитанников работоспособности, «включения в занятие», сосредоточенности, мотивации и что особенно важно – подготовки артикуляционного аппарата к вокально- хоровой работе. Несмотря на то, что упражнениям отводится на занятии минимум времени, они не просто учат дышать правильно, глубоко при помощи диафрагмы, «певчески», но и укрепляют здоровье учащихся. В систему упражнений положен принцип «вдоха» и «выдоха». Упражнения видоизменяются по мере взросления воспитанников.

 Младшим воспитанникам предлагаются «специальные упражнения, игры, стихотворения для занятий», например, для развития артикуляционного аппарата: «Лопаточка», «Стрелочка», «Трубочка», «Грибок» и т. д., динамические упражнения для языка: «Часики», «Змейка», «Качели», «Гармошка» и др., упражнения для губ: «Заборчик», «Хоботок», «Рупор».

Более старшим воспитанникам, предлагаю в комплекс дыхательных упражнений включить:

* движения рук («обнимаем себя»);
* ног (« шаги»);
* наклоны туловища («насос»), т. е. добавляется и координация движений. Если воспитанники 1 года обучения делают упражнения со мной, то ребята следующих годов обучения могут выполнять самостоятельно, а я их только контролирую.

 Наиболее часто использую следующие игровые упражнения на укрепление дыхательных мышц.

1. **«Волна»** (имитировать шум волны)

Вдох. Выдох – со звуком «Ш» (тихая волна, сильная, шторм, прибой)

1. **«Стены, потолок».** Вам надо раздвинуть воображаемые стены и поднять воображаемый потолок. «С» - Вдох – руки к плечам. Выдох – «поднять потолок» со звуком «С».

«К» - Вдох. Выдох – «надавить на пол».

1. «Проколотый шар». Сделайте быстрый вдох, а руками зажмите воображаемый шарик. Вы начинаете давить на него, а он издаёт звук «с-с-с», начинает сдуваться, при этом сопротивляясь. Выдох плавный, энергичный, не ослабляющийся к концу.

Дыхательные упражнения с голосом («Комар», «Дровосек»,) игровые упражнения на расширение диапазона голоса («Звукоподражатель», «Самолёт» и др.).

**Игры на дыхание и расширение диапазона.**

1. «Звукоподражатель».

Имитация голосом различных звуков природы и жизни. Каждый ребёнок должен придумать, вспомнить и с имитировать какой-либо звук. Остальные должны его угадать.

Например: свист ветра «с-с-с», шум трактора «тр-тр-тр», вой волка «у-у-у», звук комара «з-з-з», шум леса «ш-ш-ш», гудок паровоза «ту-у-у», кошка сердится «ф-ф-ф», пчела «вззз» и т.д.

1. «Самолёт».

 (на одном звуке) Белокрылый мощный «Ту»

 Набирает высоту.

 (выше) Он летит всё выше, выше

 Превратились в точки крыши

 (ещё выше) Вот уже он выше туч…

 А теперь меж облаками

 Вдруг ударил солнца луч!

 Голубой простор над нами.

 Выше, выше мчится «Ту»

 Покоряя высоту…

Непременно нужно контролировать и проверять каждого воспитанника насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспосабливается и уже не задумывается как правильно дышать.

 Эти упражнения очень полезны, как для формирования привычки правильного дыхания, так и для разогревания голосового аппарата.

**Артикуляционная гимнастика.**

Специальные упражнения должны способствовать самосовершенствованию дикции. Работа над дикцией строится поэтапно:

1. Отрабатывание звука в словах.
2. Отрабатывание слова во фразе.

Эти упражнения так же провожу в игровой форме:

Зарядка для губ

1. **«Расчёска»**.

Нижние зубы задевают за верхнюю губу, почёсывая её, а потом верхние зубы почёсывают нижнюю губу.

1. **«Тюрючок» или «Пучок»**

-На счет «раз» сомкнутые губы собираются в «пучок» или «тюрючок»; на счет «два» растягиваются в улыбке.

-Губы собрать в пучок и двигать ими вверх и вниз, затем вправо и влево.

 3. **«Художники».** Вытягиваем губы трубочкой вперёд, рисуем губами круг, квадрат.

Игры и упражнения на развитие чёткости и ясности речи.

**1.«Палочки»**

Для упражнения понадобятся палочки или карандаши. Один конец карандаша берут зубами, другой должен быть свободным. Карандаш должен быть расположен параллельно полу ( не опускаться ниже и не подниматься). В таком положении, взяв дыхание, произносятся слова:

 Таки – туки Даги - дуги

 Наки – нуки Маки – муки Лаки – луки

**2.«Собачьи радости»**

Передать по кругу фразу, чётко и быстро произнося её содержание: «Что в тарелке?» - «Суп, суп, суп». «А кому?»- «Псу, псу, псу»…

Игры со скороговорками

1. **«Пойми меня»**

Один из участников встаёт перед всеми и беззвучно произносит скороговорку. Тот, кто первым понял её, должен быстро произнести. Тот, кто правильно выполнил задание, становится на его место. Ребята могут использовать свои скороговорки или записанные на карточке.

1. **«Ручной мяч».**

Педагог, подбросив мяч, называет имя ребёнка. Тот должен поймать мяч и произнести скороговорку.

1. **«Соревнование телефонистов».**

Дети делятся на две или три команды. Стоящим впереди педагог даёт карточки со скороговоркой. По команде учителя дети шёпотом пересказывают скороговорку на ухо друг другу, а последний называет её вслух. Задача: передать как можно быстрее и при этом не исказить текст.

 1.Не живут ужи, где живут ежи.

 2.Лежит ёжик у ёлки, а у ежа иголки.

 3. В живом уголке жили ужи, да ежи

Перед тем, как педагог начнёт работать над песнями, детей необходимо распеть. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией: «Пылесос», «Сирена», «Машина гудит» и т. д.

Распевка на стихи или слова из песни: «В некотором царстве, в некотором государстве, жил был царь».«Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу» и т.д.

Распевка со скороговоркой: «Около кола, бьют колокола».

На занятиях по **музыкальному развитию** так же применяю игровые технологии, например, на занятии «Музыкальные портреты» (дети одевают волшебные очки и отправляются в сказочную кладовую за новыми знаниями); на занятии «Путешествие в музыкальную страну Домисольку» ребята путешествуют на сказочном поезде по волшебному королевству и пытаются победить проделки злого Клястера-бомбастера, и при этом на протяжении всех занятий дети, небольшими фрагментами слушают музыку, представляя сказочные музыкальные образы, загадочных персонажей, пытаются догадаться, что рисует им музыка, отгадывают музыкальные загадки. Воспитанники пробуют свои силы в исполнительской деятельности. Например, на занятии «Музыкальные инструменты» они отгадывают музыкальные ребусы и создают свой оркестр, подыгрывая в такт музыке. В разделе «Театр оперы и балета» на занятии по теме «Балет» воспитанники попадают в новогоднюю сказку «Щелкунчик», а в разделе «Опера» дети в игровой форме знакомятся с историей возникновения жанра, строением и разновидностями оперных спектаклей, основными оперными формами, сами участвуют в оперных постановках («Волк и семеро козлят»). Главная задача- научить детей слушать и понимать музыку, получать от прослушивания высокое эстетическое наслаждение.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. Игра является педагогическим средством, адекватным современным условием организации учебной деятельности слушателя на занятиях по музыке. Это обусловлено современным взглядом на деятельность слушателя как активный творческий и познавательный процесс, важностью игрового аспекта для целостного и адекватного восприятия музыки, а также способностью посредством игровой деятельности воплощать различные инновационные подходы музыкальной педагогики (развивающее обучение, педагогика сотрудничества, интегрированный подход).

2. Благодаря внедрению в процесс обучения игр, игровых методов и приемов, улучшаются слушательские возможности воспитанников. Таким образом,  игровая деятельность является эффективным средством развития музыкального восприятия детей и в рамках целенаправленного педагогического процесса способствует пониманию музыкального произведения.