**ИЗО 2 класс (Школа 2100)**

**Пояснительная записка**

**Изобразительное искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Адресат** | Программа адресована обучающимся начальных классов общеобразовательных учреждений |
| **Соответствие государственному образовательному стандарту** | Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе:   * Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373; * Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по изобразительному искусству); * Программы О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской. «Изобразительное искусство» (ОС «Школа 2100»), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2009 г. |
| **Специфика программы** | По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является *условием становления* интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности |
| **Общая характеристика предмета** | **Цели** **курса:**   * *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; * *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; * *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; * *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование художественного вкуса.   Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:   * совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; * развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); * формирование навыков работы с различными художественными материалами |
| **Место учебного предмета в учебном плане** | В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю, всего 134 часа |
| **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»** | Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.  Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.  Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, науке, искусству и культуре в целом.  Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству |
| **Результаты изучения учебного предмета** | **Личностные результаты:**   * *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; * *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; * *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.   **Метапредметные** **результаты:**   * *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); * *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; * *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); * *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; * *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; * *формировани*е способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.   **Предметные результаты:**   * *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; * *в ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов; * *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; * *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики) |
| **Содержание начального общего образования по учебному предмету** | **Виды художественной деятельности:**   * восприятие произведений искусства * рисунок * живопись * скульптура * художественное конструирование и дизайн * декоративно-прикладное искусство   **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**   * композиция * цвет * линия * форма * объём * ритм   **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**   * Земля – наш общий дом; * Родина моя – Россия; * Человек и человеческие взаимоотношения; * Искусство дарит людям красоту   **Опыт художественно-творческой деятельности** |
| **Требования к уровню подготовки** | Выпускник получит возможность научиться:   * воспринимать произведения изобразительного искусства; * видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства и т.д.); * высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях; * пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, участвовать в коллективных работах на эти темы; * моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям гравюры; * построения растительного орнамента с  использованием раз- личных видов его композиции; * различных приёмов работы акварельными  красками; * работы гуашевыми красками   Углублять понятие  о некоторых  видах изобразительного искусства:   * живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); * графика (иллюстрация); * народные промыслы (городецкая роспись)   Изучать произведения признанных мастеров  изобразительного искусства  и уметь рассказывать об их  особенностях (Третьяковская галерея).  Иметь представление об искусстве  Древнего  Египта |
| **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса** | **Список литературы для обучающихся:**   * Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012 * Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». 2 класс О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2012   **Методические пособия для учителя:**  Изобразительное искусство. Методические рекомендации для учителя. О.А.Куревина,  Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2011  **Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:**   * Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2011. – 432с. - (Образовательная система «Школа 2100»); * Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по изобразительному искусству); * Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2011 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.); * Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)   **Технические средства обучения.**   * персональный компьютер; * принтер (струйный, чёрно-белый); * магнитола |

Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) - на необходимом уровне, (П) - на программном уровне

**Распределение учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Обобщение и контроль** | **Сроки** |
|  | Виды изобрази­тельной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живо­пись, графика. | 1 | *Иметь представление о* видах изо­бразительной деятельности и их осо­бенностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. *4-7* учеб­ника (Н). |  |  |
|  | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю­дательность: взаи­модействие цве­тов. | 1 | *Знать* основные приёмы работы цвет­ными карандашами и *уметь приме­нять* их на практике (Н). *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов. *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 8-9 учеб­ника и на стр. 2-3 рабочей тетради (Н). *Получить* представление о взаимо­действии тёплых и холодных цветов на практике (П). |  |  |
|  | Аппликация. | 1 | *Углубить* представление о технике аппликации и её особенностях (Н). *Проанализировать* выполненные в этой технике работы А. Матисса и их *эмоцио­нальное* воздействие на зрителя (П). *Выполнить задания* на стр. 10-11 учебника (П) и на стр. 4-5 рабочей тетради (Н).  *Коллективное панно:* «Цветочный луг». *Вспомнить* основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |  |  |
|  | Коллективное панно «Цветочный луг» | 1 |  |  |
|  | Музей искусств. Третьяковская га­лерея,  Обрамление кар­тины. | 1 | *Получить представление о* музее и кар­тинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи (Н). *Выполнить задания* на стр. 12 и стр. 46-47 учебника (П). *Иметь представление о* значении рамы в оформлении живописного про­изведения. *Выполнить задание* «Портрет в пода­рок» на стр. 6-7 рабочей тетради. Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8-9 рабочей тетради. |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Иллюстрация. Композиция ил­люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. | 1 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различ­ных деталей при выполнении иллю­страций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». *Выполнить задания* на стр. 16-17 учебника. *Выполнить задания* на стр. 14-15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллю­страции к басне. *Уметь определить* характерные дета­ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). *Объяснять,* что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). *Выполнить иллюстрацию* к любой басне И.А. Крылова на стр. 12-13 рабочей тетради (П). |  |  |
|  | Иллюстрация. Развиваем наблю­дательность: на­броски к басне Крылова. | 1 |  |  |
|  | Иллюстрация. Иллюстрация к басне Крылова (окончание работы) | 1 |  |  |
|  | Гравюра. Фактура. Из истории гравю­ры. | 1 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18-19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстра­цию, похожую на гравюру, на стр. 14-15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выс­тавку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Для любознатель­ных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20-21 учебника. |  |  |
|  | Рисунок. Штри­ховка. | 1 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16-17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22-23 учебника) (П). *Уметь пользоваться* рамкой-видо­искателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* различать их на различных предметах (П). *Выполнить задание* на передачу све­тотени куба на стр. 16-17 рабочей тетради. |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Проект «Поздравительная открытка к Новому году» | 1 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 22-25) |  |  |
|  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату­ры. | 1 | Углубить знания о жанре натюрмор­та (Н).  Иметь понятие об учебной и творче­ской задачах, стоящих перед худож­ником (Н).  Ответить на вопросы на стр. 24 учеб­ника (Н).  Изучить материал на стр. 25 учебни­ка и на стр. 18-19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран­дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Братья наши мень­шие. Твоя мастерская. Развиваем наблю­дательность: рису­ем домашнего лю­бимца. | 1 | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  Изучить материал на стр. 27 учебни­ка и на стр. 20-21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготови­тельных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П). |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Растительный ор­намент.  Как получаются разные орнамен­ты? | 1 | Расширить представление об искус­стве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб­ника (Н).  Уметь создавать из реальных расте­ний элементы растительного орна­мента (П).  Моделировать различные раститель­ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз­ных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы компози­ции орнамента и уметь их создавать (П). |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Орнамент. Коллективная работа «Лоскутное одеяло» | 1 | Выполнить задания на стр. 32-33 рабочей тетради и на стр. 30-31 учеб­ника (П).  Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34-35 рабочей тетради (Н). |  |  |
|  | Проект «Поздравительная открытка «Поздравляем мужчин»» | 1 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 30-31) |  |  |
|  | Поздравительная открытка «Цветущий сад» | 1 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 38-39 рабо­чей тетради) (П). |  |  |
|  | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись. Расписная тарелка (карандаш) | 1 | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32-33 учебника (Н).  Уметь выполнять элементы городец­кой росписи. Выполнить задания на стр. 26-27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов горо­децкой росписи композицию и выпол­нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28-29 рабочей тетради (П). |  |  |
|  | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись. Расписная тарелка (цвет) | 1 |  |  |
|  | Весенние впечат­ления.  Твоя мастерская: работаем акваре­лью, рисуем пейзаж. | 1 | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34-35 учебника (Н).  Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36-37 учебника и на стр. 36-37 рабочей тетради (Н).  Изучить материалы на стр. 37 учеб­ника и на стр. 42-43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П). |  |  |
|  | 1 |  |  |
|  | Пейзаж «Весна пришла» | 1 |  |  |
|  | Колорит - душа живописи. | 1 | Иметь понятие о колорите и некото­рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38-39 учебника (Н).  Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |  |  |
|  | Бытовая живо­пись. | 1 | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и 3. Серебряковой (Н).  Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных тер­минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40-41 и 54-55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно пред­ложить им нарисовать сюжетную кар­тинку (П). Желающие рисуют сюжет­ную картинку на свободную тему. |  |  |
|  | Искусство Древне­го Египта. | 1 | Продолжить изучение истории миро­вого искусства. Иметь представле­ние об искусстве Древнего Египта (Н).  Выполнить задания на стр. 42-43 (Н) и 56-57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа (стр. 46-47 рабочей тетради) (П). |  |  |
|  | Древнеегипетский рельеф. | 1 |  |  |
|  | Итоговый урок | 1 |  |  |  |