**Изобразительное искусство 3 класс (Школа 2100)**

**34 часа (1 час в неделю)**

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Роль и место дисциплины** |  В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность* *продолжения образования в основной школе; воспитание умения* *учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Оченьважную роль в процессе развития и воспитания личности играетпредмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир. |
| **Адресат** | Программа адресована обучающимся общеобразовательных школ, занимающимся по программе «Школа 2100» |
| **Соответствие Государственному образовательному стандарту** | Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы (Авторы: О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская.) Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2009г. и обеспечена *р*абочими тетрадями по изобразительному искусству для 4 класса «Разноцветный мир», авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская  |
| **Цели и задачи** | **Основные цели курса**1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.2. Воспитание в детях эстетического чувства.3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.5. Развитие воображения и зрительной памяти.6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.**Основные задачи курса**В сответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).  |
| **Общая характеристика курса** | Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе. |
| **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** | При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***. |
| **Специфика программы** | **Особенности курса*****1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*****Основной способ получения знаний – деятельностный подход.** Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологиивыполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельнопостроить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своегоопыта. Таким образом школьник может научиться делать любоеновое дело, самостоятельно осваивая его.В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и егоместе в жизни современного человека, одновременно развиваетсяэмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своихсилах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.**Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципуучебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могутусвоить, а также избыточны е задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.*****5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего |
| **Основные содержательные линии курса:** | **Занятия 1–2 (2 ч)*****Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.****Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. *Что такое* ***мозаика и витраж****.* **Занятие 3 (1 ч)*****Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можнорассмотреть и другие иконы разного времени и школ. **Занятие 4 (1 ч)*****Монументальная скульптура.*** Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. **Занятие 5 (1 ч)** *Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.*Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография. **Занятие 6 (1 ч)** Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.**Занятие 7 (1 ч)**Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.**Занятия 8–9 (2 ч)** Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе,*** ***падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.**Занятия 10–11 (2 ч)**Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». **Занятия 12–13 (2 ч)**Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).**Занятие 14 (1 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***. **Занятия 15–16 (2 ч)**Изучение основных законов композиции на примере «Натюрмортас тыквой» А. Куприна. **Занятие 17 (2 ч)***.* Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородскойрезьбы по дереву. **Занятия 18–19 (2 ч)**Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и положения ***линии горизонта***. Получение представления о ***воздушной перспективе***.**Занятия 20–21 (2 ч)**Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картинсоветских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.Разработка макета альбома Славы. *Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.**Занятия 22–25 (4 ч)**Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. *Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. *Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир».**Занятие 26 (1 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста окитайском рисунке кистью). **Занятия 27–30 (3–4 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста орусском народном театре). *Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».**Занятия 31–32 (2 ч.)***.* Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этоммузее шедеврах живописи разных стран.**Занятия 33-34.** На этих уроках можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);**б) дизайнерские проекты:**– настенный календарь на стр. 24–25;**– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;* |
| **Основные виды учебной деятельности учащихся** | В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах |
| **Требования к результатам** | **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.**Предметные результаты:**а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.**Метапредметные результаты**Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**Регулятивные УУД**• Проговаривать последовательность действий на уроке.• Учиться работать по предложенному учителем плану.• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.**Познавательные УУД**• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.**Коммуникативные УУД**• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.• Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура* *(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-* *дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая* *тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная* *перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль*;• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов*;• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)*.**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;• *графика (иллюстрация)*;• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).***5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).****6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*. |
| **Итоговый контроль** | В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся - в соответствии с развивающей, личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.Поскольку изобразительное искусство - предмет особый, нужно очень деликатно под­ходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уве­ренного в своих силах человека, важно не отбить у него интерес к искусству и желание ри­совать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь. |
| **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 4 класса** | **Результаты обучения и развития учащихся**К концу учебного года учащиеся должны **иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизнии искусстве; средства художественной выразительности; единствоформы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетическийвид искусства. *По художественно - творческой изобразительной деятельности* **должны иметь:**– представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.**Должны знать:**– компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.**Должны уметь:**– использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;– *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;– *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники. |
| **Объем и сроки изучения** | В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 4-ом классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа. |
| **Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 4 класса (программы, учебники, рабочие тетради, тесты).** | 1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013.Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 4-го класса представляет собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности. |
| **Технические средства обучения** | Мультимедийное оборудованиеПрезентации у урокам«К урокам изо» диск |
| **Литература (основание для планирования)** | 1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013.3. О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Примерные рабочие программы»  |

.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Количество****часов** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | **Обобщение и контроль** | **Примечание** | **Сроки** |
| **план** | **факт** |
|  | Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи | 1 | **Знать:** особенности фресковой живописи**Уметь:** - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси- рассказывать о происхождении монументальной живописи | С.7 задание1 | Презентация  | **04.09** |  |
|  |  Что такое фреска, мозаика и витраж. | 1 | **Знать:** особенности фресковой живописи**Уметь:** - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси- рассказывать о происхождении монументальной живописи | С.8 задание 2 | Презентация | **11.09** |  |
|  | Русская икона. Звенигородская находка. | 1 | **Знать:** об истории иконы на Руси**Уметь:** рассказывать об истории иконы на Руси | С10. Задание 1 | Презентация | **18.09** |  |
|  | Монументальная скульптура. | 1 | **Знать:** памятникигероям Великой отечественной войны, приведенные в учебнике | С.15. задание 2 | Презентация | **25.09** |  |
|  | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 | **Знать:** задачи дизайна, различные виды фотографий**Уметь: -** рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров- отличать художественные фотографии от других видов этого искусства | Проект календаря класса | Презентация | **02.10** |  |
|  |  На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | 1 | **Знать:** о творчестве И.Левитана, его картины об осени.**Уметь: -** подбирать к картинам подходящие стихи- написать осенний пейзаж по воображению или с натуры в рабочей тетради | Р.Т. Стр 6-7 | Презентация | **09.10** |  |
|  | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | 1 | **Знать:** различные виды штриховки для более выразительной передачи объема**Уметь:** на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей | Р,Т. С. 2-3 | Презентация | **16.10** |  |
|  | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.  | 1 | **Знать:** где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета**Уметь:** определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень | Р.Т. с 8-9 | Презентация | **23.10** |  |
|  | Твоя мастерская: конструкция предмета. | 1 | **Знать:** где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета**Уметь:** определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень | Р.Т. с-10-11 | Презентация | **30.10** |  |
|  | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 1 | **Знать:** о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы**Уметь:** составлять и использовать для создания композиции опорную схему | Р.Т. с 26 | Презентация | **13.11** |  |
|  | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 1 | **Знать:** о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы**Уметь:** составлять и использовать для создания композиции опорную схему | Р.Т. с 27 | Презентация | **20.11** |  |
|  | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 | **Знать:** о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ**Уметь:** выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными | Р.Т. с 12-13 | Презентация | **27.11** |  |
|  | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 | **Знать:** о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ**Уметь:** выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными | Животное по представлению | Презентация | **04.12** |  |
|  | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | **Уметь:** изучить материалы и выполнить творческие задания учебника | Р.Т. с 16-17 | Презентация | **11.12** |  |
|  | Композиции и ее основные законы. | 1 | **Знать:** основные законы композиции**Уметь:** нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции | Р.Т. с 14-15 | Презентация | **18.12** |  |
|  | Композиции и ее основные законы. | 1 | **Знать:** основные законы композиции**Уметь:** нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции | Натюрморт по замыслу | Презентация | **25.12** |  |
|  | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 | **Уметь:** изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания учебника | Р.Т. с 28-29 | Презентация | **15.01** |  |
|  | Линейная перспектива. | 1 | **Знать:** что такое точка схода**Уметь:** делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников | Р.Т. с 26-27 | Презентация | **22.01** |  |
|  | Линейная перспектива. | 1 | **Знать:** что такое точка схода**Уметь:** делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников | Пейзаж по замыслу | Презентация | **29.01** |  |
|  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).  | 1 | **Знать:** работы советских художников, посвященные Великой Победе**Уметь:** разработать макет альбома | Зарисовки на тему ВОВ | Презентация | **05.02** |  |
|  | Родная история и искусство. Проект «Альбом славы» | 1 | **Знать:** работы советских художников, посвященные Великой Победе**Уметь:** разработать макет альбома | проект |  | **12.02** |  |
|  | Фигура человека. Пропорции. | 1 | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле**Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры | Подвижная модель человека Р.Т с 77 | Презентация | **19.02** |  |
|  | Фигура человека. Пропорции. | 1 | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле**Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры | Зарисовки человека в движении |  | **26.02** |  |
|  | Фигура человека. Пропорции. | 1 | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле**Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры | Панно «Быстрее, выше, сильнее» |  | **05.03** |  |
|  | Фигура человека. Пропорции и образ. | 1 | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле**Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры | Р.Т. с 44-47 |  | **12.03** |  |
|  | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 | **Уметь:** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради | Р.Т. с 32-33 |  | **19.03** |  |
|  | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;- подготовить постановку кукольного спектакля | Р.Т. с 18-19 |  | **09.04** |  |
|  | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;- подготовить постановку кукольного спектакля | Р.Т. с 20-21 |  | **16.04** |  |
|  | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;- подготовить постановку кукольного спектакля | Р.Т с 22-23 |  | **23.04** |  |
|  | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;- подготовить постановку кукольного спектакля | Защита проекта  |  | **30.04** |  |
|  | Учимся видеть: Эрмитаж. | 1 | **Знать:** историю основания Эрмитажа**Уметь:** рассказывать о живописных произведениях на языке искусства | Заочная экскурсия по Эрмитажу | **Видеоролик**  | **07.05** |  |
|  | Шрифтовая композиция  | 1 | **Знать:** историю основания Эрмитажа**Уметь:** рассказывать о живописных произведениях на языке искусства | Р. Т. С 48-49 |  | **14.05** |  |
|  | Проект. Открытки или панно к праздникам | 1 | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. |  |  | **21.05** |  |
|  | Дизайнерский проект: настенный календарь. | 1 | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. | Р.Т. с 24-25 |  | **28.05** |  |