Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п. Пионерский

Рассмотрено на заседании кафедры Согласовано УТВЕРЖДЕНО

гуманитарного образования директор приказом № 461 Протокол № / С.А. Сидорова/ « » 05. 2013 г. « 16 » 05. 2013 г. « » 05.2013г.

Руководитель кафедры

/Гудукас И.М./

**Рабочая программа учебного курса по литературе**

**7 «В» класса**

Составитель:

Казанцева Клавдия Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной

категории

2013 г.

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена** на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку (Москва, «Просвещение», 2010 г.) и авторской программы для 5 – 11 классов Г.С. Меркина, 2010 г., которая соответствует образовательным стандартам по литературе.

**Учебно-методический комплекс**, обеспечивающий реализацию образовательной программы:

1. Литература. Учебник для 7 класса. Г.С. Меркин, М., «Русское слово», 2010

2. Ф.Е. Соловьёва Уроки литературы, 7 класс, методическое пособие под редакцией Г.С. Меркина, М., «Русское слово», 2012

**Цель**: совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающее установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

* развивать способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* формировать историзм мышления;
* обогащать культурно-историческую память учащихся;
* воспитывать активное отношение школьников к действительности, выявлению места художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

**Особенности обучающихся**, изучающих данную программу.

Программа предназначена для обучения учеников 7 в класса, имеющих разный темп чтения, что затрудняет осмысление прочитанного текста, разный уровень начитанности, самостоятельной работы, творческих способностей. Большая группа обучающихся имеет кратковременную память, с трудом запоминает стихи наизусть, не стремится к поиску дополнительной информации.

**Условия реализации** данной программы.

Особым направлением на уроках литературы является формирование историко-культурной эрудиции учащихся, включение литературного произведения в историко-литературный контекст.

Система индивидуальных и групповых заданий ориентирована на формирование исторических знаний и взглядов, а формы работы на уроке (ролевые игры, учебные мини-проекты и др.) – на сохранение преемственности с основными видами деятельности учащихся на уроках литературы в 5- 6 классах.

Большое внимание уделяется реализации межпредметных связей литературы, музыки и изобразительного искусства.

При реализации программы используются разные **формы работы**: групповые, коллективные, фронтальные, индивидуальные, традиционные (беседа, практикум, семинар, самостоятельная работа), нетрадиционные (игра, диспут, конференция, соревнование и т. д.).

Календарно-тематический план предусматривает разные варианты **дидактико-технологического обеспечения** учебного процесса. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование CD дисков. Данная программа реализуется на базе учебного кабинета 317, который оборудован **мультимедийной аппаратурой, интерактивной доской.**

**Количество учебных часов**, на основе которых разработано календарно-тематическое планирование

Программа в соответствии с БУП 2004 г. и учебным планом на текущий год рассчитана на **70 часов (2 часа в неделю)**

**Требования к уровню подготовки обучающихся** в соответствии с государственным образовательным стандартом.

В результате изучения литературы обучающиеся должны:

**Знать/понимать:**

- нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

- эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

- произведение как художественное целое, с учётом его специфики;

- сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

**Уметь:**

•создавать высказывание на заданную тему;   
• создавать устные и письменные сочинения;   
• составлять цитатные и тезисные планы статьи учебника;   
• владеть художественным пересказом, пересказом от лица участника событий;   
• владеть самостоятельным выбором критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации художественных образов;  
• уметь развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;   
• объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных примерах;   
• владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия);   
• определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни;   
• уметь отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, поэтому **компетентность**  читателя предполагает:

1. Способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры.
2. Готовность к самостоятельному общению с произведениями искусства, к диалогу с автором через текст.
3. Овладение системой знаний, умений и навыков по предмету, развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей.
4. Освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации обучающихся.
5. Понимание литературы в процессе творческой читательской деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | В том числе | |
| Внеклассное чтение | Развитие речи |
|  |  |  |  |  |
|  | Введение | 2 |  |  |
|  | Из устного народного творчества | 4 |  | 1 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 |  | 1 |
|  | Из литературы 18 века | 7 | 1 | 1 |
|  | Из литературы 19 века | 25 | 4 | 1 |
|  | Из литературы 20 века | 21 | 3 | 1 |
|  | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
|  | Повторение изученного | 3 |  |  |
|  | ИТОГО | 70 | 8 | 5 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Сроки проведения | Основное содержание  программного материала | Кол-во  часов | | Основные знания,  умения, навыки | Теория  литературы | Развитие речи | Домашнее  задание |
| 1 | 1 неделя | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературный сюрприз | 1 | | кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учеб­ника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы |  |  | Подготовить рассказ на тему «Что значит «незаинтересованное», но интересное чтение» |
| 2 |  | Литературные роды (лирика, эпос, драма). Творческий отчёт о летнем чтении | 1 | | кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето | Литературные роды |  | 1. Прочитать былину»Святогор и Микула Селянинович» 2.Составить цитатный план былины |
| Из устного народного творчества – 4 часа | | | | | | | | |
| 3  4 | 2 неделя | «Святогор и Микула Селянинович» Событие в былине, поэтическая речь былины.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Отражение в былине народных представлений о нравственности) | 1  1 | | актуализировать знания учеников о жанрах устно­го народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин.  совершенствовать навыки устной речи, навыки ана­лиза текста; познакомить учеников с иллюстрациями к былинам известных художников. | Эпические жанры в фольклоре  Блина(эпическая песня)  Тематика былин  Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине | Отзыв на эпизод  Письменные ответы на вопросы | 1.План-конспект статьи «Былинные герои»  2.стр.14. вопросы 1-3  Подготовиться к теоретическому диктанту.  3. стр 25 Задание 1-5  Подготовиться к письменному отзыву |
| 5 | 3 неделя | Р.Р. Обучение написанию тезисного плана по статье учебника «Былинные герои» | 1 | | Совершенствовать навыки работы над планом. |  |  |  |
| 6 |  | Русская народная песня. Виды обрядовых песен, особенности их поэтики | 1 | | Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне;  Раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне | Песенные жанры в фольклоре  Многообразие жанра обрядовой поэзии  Лироэпическая песня |  | Стр.39 задания 1-4, 5 – письменно. |
| Из древнерусской литературы – 2 часа | | | | | | | | |
| 7 | 4 неделя | Поучительный характер древнерусской литературы.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. | 1 | | Познакомить с особенностями жанра древнерусской литературы;  Помочь учащимся понять взгляды, идеалы народа, отражённые в «Повести…», почувствовать нравственную красоту и силу героев | Работа над планом  Выразительное чтение  Беседа по вопросам  Элементы анализа текста | Подробный пересказ  Изложение с элементами сочинения | 1. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  2. Подготовить выразительное чтение фрагмента повести;  Составить план пересказа повести; стр.54, задание №1;  Подготовиться к изложению с элементами сочинения |
| 8 |  | Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 | | Проверить творческие способности учащихся, знания «Повести о Петре и Февронии Муромских» |  |  | План статьи и пересказ по плану стр.56-57 |
| Из литературы XVIII века– 7 часов | | | | | | | | |
| 9 | 5неделя | М.В. Ломоносов. Судьба поэта и учёного. Теория трёх штилей. | 1 | Познакомить учащихся с особенностями литературы VIII века и с фактами биографии М.В.Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы;  Дать понятие о жанре оды. | | Ода  Тема и мотив | наизусть | 1.Выучить оду стр.60  2.составить план статьи о «Трёх штилях» и пересказать |
| 10 |  | В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | 1 | Проверить знания наизусть текстов М.Ломоносова;  Поговорить о его заслугах перед наукой. | |  |  | Подготовить план сочинения |
| 11 | 6 неделя | Г.Р.Державин. Факты биографии (по страницам книги В.Ходасевича «Державин») | 1 | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина. | |  | Чтение наизусть | 1. задания №8, 9-11 |
| 12 |  | Особенности поэтического слова. «Властителям и судиям» (тема поэта и власти) | 1 | Показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста. | | Лирическое стихотворение  Отличие лирического стихотворения от оды  Тематическое разнообразие лирики |  |  |
| 13-  14 | 7неделя | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт пьесы.  Проблема крепостного права и государственной власти в комедии «Недоросль» | 2 | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Д.И.Фонвизина,  Рассмотреть систему образов и основной конфликт  В комедии «Недоросль» помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в комедии. | | Юмор  Сатира  Сарказм  Драма как литературный род  Жанр комедии  Говорящие фамилии;  Литературное направление; классицизм | Чтение по ролям  Инсценировка  Устное сочинение | 1. Пересказ статьи «Классицизм» стр.79-80; прочитать комедию «Недоросль»  2.задание №1-8  3. стр.128 «Живое слово» |
| 15 | 8 неделя | Р.Р. Размышление над вопросом «Почему комедия Д.И.Фонвизина названа «Недоросль» ?» | 1 | Развивать мышление обучающихся | |  |  | .Индивидуальное сообщение о Пушкине |
| Из литературы XIX века– 25 часов | | | | | | | | |
| 16  17 | 9 неделя | После Лицея.  Пушкин в Санкт-Петербурге.  Художественная идея стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» | 1  1 | | Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина,  совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста | Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)  Жанровое своеобразие – дружеское послание | Выразительное чтение  Чтение наизусть  Сочинение с элементами рассуждения | Пересказ статьи Юрия Тынянова. Ответить на вопросы стр.135.  2. Наизусть «Во глубине сибирских руд»  3. Вопросы и задания стр.148. Знать, что такое баллада  4.Прочитать «Полтаву»; стр.158, вопросы №1-5.  5. стр.159 задание 1.  6. Подготовиться к сочинению |
| 18 |  | В.Ч. «Час в литературной гостиной «Мой Пушкин» | 1 | | Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи А.С.Пушкина |  |  | Сообщение о творчестве М.Ю.Лермонтова.  Конспект статьи Андронникова |
| 19  20 | 10 неделя | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина*;*  «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы. | 1  1 | | Познакомить с лирикой и летописным источником произведения Пушкина  Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста | Поэма  Отличие поэмы от баллады  Образный мир поэмы  Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)  Жанровое своеобразие – дружеское послание | Выразительное чтение  Чтение наизусть  Сочинение с элементами рассуждения | Пересказ статьи Юрия Тынянова. Ответить на вопросы стр.135.  2. Наизусть «Во глубине сибирских руд»  3. Вопросы и задания стр.148. Знать, что такое баллада  4.Прочитать «Полтаву»; стр.158, вопросы №1-5.  5. стр.159 задание 1.  6. Подготовиться к сочинению |
| 21 | 11 неделя | Р.Р. Сочинение «Пётр I  и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | | Проверить творческие способности учащихся |  |  | Подготовить выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. |
| 22-23-24 | 12 неделя | М.Ю.Лермонтов. Талантливый человек – загадка для окружающих. (Поэт в воспоминаниях современников)  Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова («Родина»)  Проблематика, основные образы «Песни про купца Калашникова…» | 3 | | Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни…», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста | Жанры лирики  Лирический сюжет  Композиция лирического стихотворения  Фольклорные элементы в авторском произведении;  Приём контраста  Вымысел и верность исторической правде;  Градация | Рассказ о событии  рецензия | 1. Наизусть «Родина»  2.Конспект стр.167-168.  3.Прочитать «Песню…»  4.Вопросы стр.184  5. Написать рецензию стр.187.  Индив. Презентации к экскурсии |
| 25-26 | 13 неделя | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 2 | | Углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя;  Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека» | Сатирическая повесть  Юмористические ситуации  «говорящие фамилии» | Различные виды пересказа  Подбор цитат для характеристики персонажа  сочинение | 1. Прочитать «Шинель»  2.Перезказ эпизодов.  3. Задания №1-5;3, 6 – письменно.  4. Подготовиться к сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» |
| 27 | 14 неделя | В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) | 1 | | Посмотреть кинофрагменты «Петербург. Повест» |  |  | 1.Индии. Сообщение о Тургеневе.  2. По тургеневским местам – конспект и пересказ |
| 28-29 | 15 неделя | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»  Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. | 2 | | Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе;  Вызвать интерес к творчеству поэта  Рассмотреть особенности композиции и сюжета; | Портрет и характер  Стихотворение в прозе |  | 1.Прочитать и пересказать «Хорь и Калиныч»  2.Задания №1-9 стр.252 + Живое слово  3.Письменно ответить на вопрос № 5 стр.255  4. Пересказ «Певцы», №5 письменно |
| 30-31 | 16 неделя | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.  Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; | 2 | | Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. | Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы | Чтение наизусть  Выписки для характеристики героев  Цитатный план  Элементы тезисного плана | 1.Презентация и сообщение о Н.А.Некрасове.  2.Наизусть отрывок «Размышления у парадного подъезда  3.Цитатный план статьи на стр.300-302,  Вопросы с 1-10.  4.Вопросы на стр.311-312.  Индив. Задание – презентация и сообщение по творчеству и биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина |
| 32-33 | 17 неделя | М.Е.Салтыков - Щедрин. Своеобразие сюжета сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».    Проблематика сказки «Дикий помещик». | 2 | | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста. | Сатира  Сатирический образ  Сатирический персонаж  Сатирический тип  Мораль  Тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория) | Различные виды пересказа  Письменный отзыв | 1. стр.325 №1-5  Пересказ от лица помещика, автора.  2. стр.334 задания.  3. Написать отзыв по сказке «Дикий помещик»  Индив. Задание- презентация и сообщение по творчеству Л.Н.Толстого. |
| 34-35 | 18 неделя | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».  Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце». | 2 | | Познакомить с биографией и литературным творчеством Л.Н.Толстого.  Выявить особенность героев «Севастопольских рассказов» | Рассказ  Книга рассказов | Составление цитатного плана  Составление рассказа очевидца | 1.Прочитать и составить цитатный план стр.340-358.  2. Вопросы стр.359-360; Живое слово.  Наизусть «Зреет рожь над жаркой нивой» |
| 36 |  | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 | | Раскрыть поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет. | Лирика природы  Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие) | Чтение наизусть | 1.Стр.364 задания 1-6  2.Выучит наизусть стихи поэтов XIX века о природе |
| 37 | 19 неделя | В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» | 1 | | Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; определить общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины |  |  | Прочитать сказ «Левша» |
| 38 |  | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 | | Проникнуть в образный мир произведения;  Выявить черты характера главного героя | Своеобразия стиля повести  Расширение представлений о сказе |  | Индив. Задание – презентация и сообщение о Чехове. |
| 39 | 20 неделя | Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | 1 | | Углубить знания учеников о личной и творче­ской биографии Чехова;  Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности | Психологический портрет  сюжет | Пересказ, близкий к тексту;  Составление словаря языка персонажа | 1.Литературная игра стр.378  2. Наизусть стихи о России поэтов XIX – XX веков. |
| 40 |  | В.Ч. «О русская земля…»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. | 1 | | Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века |  | Чтение стихотворений наизусть | Индив. Задание – презентация и сообщение о творчестве и биографии М.Горького.  Прочитать «Детство» М.Горького. |
| Из литературы XX века – 21 час | | | | | | | | |
| 41-42 | 21 неделя | М.Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести .  «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 | | Познакомить учеников с автобиографической повестью;  Дать понятия «романтизма», «романтического героя»;  Развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями. | Развитие представлений об автобиографической прозе  Герой-романтик  Приём контраста | Различные виды пересказа  Цитатный план | 1. Пересказ «Детство» ответить на вопросы стр.65  2. Составить цитатный план «Легенда о Данко», стр.74 №10 |
| 43-44 | 22 неделя | И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.  Основные проблемы рассказа «Кукушка». | 2 | | Дать краткую характеристику творчества И.А.Бунина;  Познакомить с рассказом «Кукушка», его своеобразием;  Выявить особенность героев рассказа; | Темы и мотивы в лирическом стихотворении  Поэтический образ  Художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте | Подготовка вопросов для дискуссии  Выразительное чтение  Различные виды пересказа | 1. Прочитать «Кукушка» и подготовит вопросы для дискуссии.  2. Пересказ. Вопросы стр.99-100  3. Прочитать «Куст сирени»  Индив. Задание – сообщение о Куприне. |
| 45 | 23 неделя | А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в пони  мании автора и его героя. | 1 | | Познакомить с творчеством А.И.Куприна и его рассказом «Куст сирени» | Рассказ  Диалог в рассказе | Подготовка вопросов для дискуссии  Отзыв на эпизод  Составление плана ответа | 1.Живое слово стр.112  2. Презентация о творчестве и биографии В.В.Маяковского |
| 46 |  | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | 1 | | начать знакомство учеников с личностью Маяков­ского; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, зна­чение личности поэта и его произведений; дать предварительное понятие о футуризме; развивать навыки анализа поэтического текста. | Мотив  Тема  Идея  Рифма  Тропы и фигуры  (гипербола  Метафора)  Синтаксические фигуры  Интонация конца предложения | Выразительное чтение | 1.стр.121 вопросы  2.Живое слово  3.Презенация о творчестве С.А.Есенина |
| 47-48 | 24 неделя | С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений.  Человек и природа в лирике С.А. Есенина | 2 | | познакомить с классическими произведениями С.Есенина; повторить сведения о литературных направлениях;развивать умения видеть особенности стиля поэта; на примере стихотворений показать острое чувство любви поэта к родной природе, родине. | Образ-пейзаж  Тропы и фигуры  (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис) | Чтение наизусть  Отзыв о стихотворении | 1. стр.127 вопросы 1-5 2. 2.Наизусть (по выбору) |
| 49 | 25 неделя | В.Ч. Литературный гостиная «Мой Сергей Есенин» | 1 | |  |  |  | Презентация о Шмелёве |
| 50 |  | И.С.Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. | 1 | | Познакомить с творчеством И.С.Шмелёва и его рассказом «Русская песня»;  Раскрыть национальный характер в рассказе, определить проблематику и художественную идею произведения | Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза | Устный и письменный отзыв о прочитанном  Работа со словарями | 1.Написать отзыв на рассказ «Русская песня»  2.Прочитать рассказ Пришвина «Москва-река».  3.Презентация по творчеству М.М.Пришвина |
| 51 | 26 неделя | М.М.Пришвин. «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. | 1 | | Познакомить с творчеством М.М.Пришвина и его рассказом «Москва-река»; | Подтекст  Выразительные средства художественной речи  градация | Составление тезисов | Стр.147 Живое слово Задания по выбору  Индив. Сообщение о Паустовском |
| 52 |  | К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении | 1 | | познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского,  раскрыть многогранность его таланта,  показать любовь писателя к родному краю,  донести до детей его призыв о бережном отношении к природе | Лирическая проза  Эпитет  Сравнение  Метафора  Олицетворение  Пейзаж как сюжетообразующий фактор | Изложение с элементами сочинения | 1.Подготовиться к изложению, составить план. |
| 53 | 27 неделя | Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона» | 1 | | Уметь подробно и чётко излагать текст произведения;  высказывать письменно свои мысли. |  |  | 2. стр.163 №11  3. Наизусть стихотворение Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» |
| 54 |  | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»  Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 | | Раскрыть понятия»духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека | Выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора)  Морфологические средства (роль глаголов и местоимений) | Чтение наизусть  Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | Наизусть «Не позволяй душе лениться» |
| 55-56  57 | 28 неделя  29 неделя | Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.  А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»  Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память –  В.Ч. Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XX века» | 2  1 | | Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского.  Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин» | Композиция лирического стихотворения  Поэтический синтаксис | Различные типы чтения  Чтение наизусть | 1.Наизусть «На дне моей жизни»  2.Прочитать !Василий Тёркин»  3.Тезисный план двух статей стр. 185-189  Подготовить наизусть и выразительно стихи поэтов XX века. |
| 58-59 | 30 неделя | Б.Л.Васильев. «Экспонат №…»  Основные проблемы рассказа  Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе «Экспонат №…» | 2 | | Кратко познакомить с творчеством Б.Л.Васильева и его рассказом «Экспонат №…»  Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения | Рассказчик и его роль в повествовании | Подготовка плана к диспуту  Различные виды комментированного эпизода | 1.Прочитать «Экспонат №…» , ответить на вопросы с закладками в учебнике. |
| 60 |  | В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»  Внутренняя простота и нравственная высота героев. | 1 | | Дать краткую характеристику творчества И.А.Бунина;  Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум», их своеобразием;  Выявить особенность «чудиков» и «чудаков»; | Способы создания характера | Составление словаря языка персонажей  Письменный отзыв  Сочинение-рассуждение | Написать сочинение-рассуждение на тему  «Герой рассказов Шукшина, затронувший мою душу.  2. Герой рассказов Шукшина, который запомнится навсегда. |
| 61 | 31 неделя | «Мне о России надо говорить…» Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века. | 1 | | Показать своеобразие темы России в стихах поэтов ХХ века. |  | Развернутая характеристика одного из поэтических текстов  Чтение стихотворения наизусть | Наизусть |
| Из зарубежной литературы – 6 часов | | | | | | | | |
| 62 |  | У.Шекпир. Темы и мотивы сонетов. | 1 | | Сделать акцент на вечных темах У.Шекспира (любви, жизни, красоты, смерти) | Твердая форма (сонет)  Строфа (углубление и расширение представлений) | Чтение наизусть | Наизусть сонет по выбору |
| 63 | 32 неделя | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)  Осиновые мотивы стихотворений | 1 | | Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями;  Раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле. | Лироэпическая песня  Баллада  аллегория |  | Стр.243 вопросы 1-5 |
| 64 |  | Ш.Петёфи. «В деревне»  Тема стихотворения и позиция поэта. | 1 | | Раскрыть вопросы смысла жизни, жизни и смерти в стихотворении Ш.Петёфи |  |  | Задание №4 стр.247  Прочитать «Остров сокровищ» стр. 270, составить тезисный план стр. 271-274 |
| 65 | 33 неделя | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. | 1 | | Показать мастерство писателя в изображении характера героя;  Раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа. | Приключенческая литература | Чтение и различные способы комментирования | №3 стр.274  Чтение и пересказ стр.275 - 300 |
| 66 |  | А.Конан Дойл  «Записки о Шерлоке Холмсе» | 1 | | Раскрыть детективный смысл произведения | Детектив  Художественная деталь |  | Задание №4 стр.301  Прочитать «Планета людей» А.Экзюпери. |
| 67 | 34 неделя | А.Сент-Экзюпери «Планета людей»  Основные события и позиция автора | 1 | | Познакомить кратко биографией А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев  Вызвать интерес к творчеству поэта | Лирическая проза  Правда и вымысел |  | Тезисный план статьи «Искусство поэтического перевода» |
| Повторение изученного – 3 часа | | | | | | | | |
| 68 |  | Урок мудрости | 1 | | Размышление над содержанием притч.  Связь притч с прочитанными произведениями | Притча. Мораль | Чтение и обсуждение притч | Формулирование выводов. |
| 69 | 35 неделя | Защита презентаций по самостоятельно прочитанным произведениям | 1 | | Познакомить одноклассников с прочитанным произведением (по выбору) |  |  |  |
| 70 |  | Подведение итогов года.  Литература на лето. | 1 | | Познакомить обучающихся со списком литературы для летнего чтения |  |  |  |