***« Конструктор разработки учебного занятия в условиях реализации технологии развития критического мышления обучающихся***

***МБОУСОШ п. Пионерский»***

***Составитель Казанцева К.С., учитель русского языка и литературы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | |  | | | | | Класс |  |
| Тема урока | |  | | | | | | |
| Задачи урока | |  | | | | | | |
| Тип урока\* | |  | | | | | | |
| Планируемые образовательные результаты | | | | | | | | |
| Предметные | | | Метапредметные | | | | Личностные | |
| Базовый уровень | | Повышенный уровень | Базовый уровень | | Повышенный уровень | | Базовый уровень | Повышенный уровень |
| Основные стадии (фазы) учебного занятия | Функции | | | Образовательные задачи учебного занятия | | Возможные приёмы и методы реализации образовательных задач | | |
| Вызов | - Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией);  -информационная (вызов на «поверхность» имеющихся знаний по теме);  -коммуникационная (бесконфликтный обмен мнений) | | | * Актуализировать имеющиеся знания обучающихся; * пробудить интерес обучающихся к получению информации; * организовать постановку обучающимся собственных целей обучения; * ликвидировать чистый лист   (что я знаю по данной теме, проблеме?) | | - Составление списка известной информации;  -рассказ-предположение по ключевым словам;  -графическая систематизация материала: кластеры, таблицы, схемы;  -верные и неверные утверждения;  -перепутанные логические цепочки и т.д. | | |
| ***Итог*** | ***Постановка целей учебной деятельности*** | | | | | | | |
| Осмысление содержания | -Информационная (получение новой информации по теме);  - систематизационная (классификация полученной информации по категориям знания);  - мотивационная (сохранение интереса к изучаемой теме) | | | * Организовать получение новой информации и её осмысление;   обучающимися;   * сравнить новую информацию с имеющимися знаниями; * провести корректировку обучающимся поставленных целей обучения   (что хочу и надо знать?) | | Методы активного чтения:  - маркировка с использованием значков: «v», «+», «-«, «?» (по мере чтения ставят значки на полях справа);  -ведение различных записей (двойной дневник, бортовой журнал…);  - поиск ответов на поставленные в первой части занятия вопросы и т.д. | | |
| ***Итог*** | ***Рождение нового знания, становление опыта обучающихся*** | | | | | | | |
| Рефлексия | Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации);  - информационная (приобретение нового знания);  - мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля);  - оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса) | | | * Организовать целостное осмысление, обобщение обучающимися полученной информации; * организовать размышление о рождении нового знания; * формировать у каждого обучающегося собственного отношения к изучаемому материалу   (что узнал?) | | - Заполнение кластеров, таблиц, схем;  - установление причинно-следственных связей между блоками информации;  - возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;  -ответы на поставленные вопросы;  - организация устных и письменных круглых столов;  - организация различных видов дискуссий;  - написание творческих работ;  - исследование по отдельным вопросам темы и т.д. | | |
| ***Итог*** | ***Систематизация новой информации, постановка новых целей учебной деятельности, осознание своего «Я», своего опыта*** | | | | | | | |
| Возможные приёмы и стратегии | - ***Кластер:*** выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде «грозди».  - ***Инсерт***: маркировка текста значками: «v» - уже знал, «+» -новое, «-« -думал иначе, «?» - не понял, есть вопросы.  - ***Бортовой журнал***: составление и сопоставление двух частей бортового журнала: предположение, новая информация.  -«***Плюс – минус – интересно (вопрос)»:*** фиксирование в соответствующих графах таблицы положительные и отрицательные стороны явления и информации, которая интересует обучающихся (возможно в форме вопроса).  - ***Таблица «тонких» и «толстых» вопросов***: «тонкие» вопросы формулируются со слов: кто? что? когда? согласны ли вы? и т.д.; «толстые» вопросы включают обороты: объясните, почему; почему вы думаете; в чём различие и т.д.  - ***Концептуальная таблица***: включает объект сравнения, линии сравнения.  - ***Таблица «З»-«Х»-«У***»: знаю - хочу узнать - узнал.  - ***«Зигзаг***»: изучение и систематизация большого по объёму материала осуществляется порционно в группах; организуются группы сменного состава; каждый участник, «путешествуя» по группам складывает общее впечатление по изучаемой теме.  - ***Перекрёстная дискуссия***: форма таблицы для дискуссии: аргументы за, вопросы для дискуссии (согласны ли вы что…), аргументы против.  «***Идеал***»: стратегия решения проблем: И - идентифицируйте проблему; Д – доберитесь до её сути; Е – есть варианты решения; А – а теперь за работу; Л – логические выводы.  «***Фишбоун***» - схема в переводе означает «рыбий скелет»; «голова» - проблема; «верхние косточки» - причины возникновения проблемы; «нижние косточки» - факты из текста, подтверждающие наличие сформулированных ими причин.  - ***Аналогия -*** *Прямая аналогия -* рассматриваемый объект сравнивается с более или менее похожим аналогичным объектом в природе или технике. *Символическая аналогия* требует в парадоксальной форме сформулировать фразу, буквально в двух словах отражающую суть явления. *Фантастическая аналогия -* представление фантастических средств или персонажа, выполняющие то, что требуется по условиям задачи. *Личная аналогия (эмпатия*) позволяет представить себя тем предметом или частью предмета, о котором идёт речь в задаче.  -***Мозговой штурм -*** оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Этапы: постановка проблемы – генерация идей - группировка, отбор и оценка идей.  -***Синектика*** - методика исследования, основанная на социально-психологической мотивации коллективной интеллектуальной деятельности. При синектическом штурме допустима критика, которая позволяет развивать и видоизменять высказанные идеи. Этот штурм ведет постоянная группа.  -***Синквейн*** – приём концентрации знаний, ассоциаций, чувств. Правила написания:1-я строка. Кто? Что? 1 существительное. 2-я строка. Какой? 2 прилагательных. 3-я строка. Что делает? 3 глагола. 4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов. 5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.  - ***Диаманта –*** приёмпонимания школьниками сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению. Это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме: строчка 1: тема (существительное)-строчка 2: определение (2 прилагательных)-строчка 3: действие (3 причастия)-строчка 4: ассоциации (4 существительных)-строчка 5: действие (3 причастия)-строчка 6: определение (2 прилагательных)-строчка 7: тема (существительное).  - ***Даймонд*** – состоит из 7 строк. Алгоритм написания даймонда: Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.  Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.  Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.  Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.  Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.  - ***Хайку*:** Строчка 1: «Я видел» кого-то или что-то - Строчка 2: Какого? - Строчка 3: Как? Пример: ***Снегирь:*** Я видел птицу, - Прилетевшую зимой, -  Красиво…  - ***Штрихи*** – штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас школьников, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные (красивые!) предложения. | | | | | | | |
| Клише подведения итогов учебного занятия: | * Мне больше всего удалось ... * Я могу себя похвалить за… * Я могу похвалить одноклассников за... * Меня удивило… * Для меня было открытием то, что ... * На мой взгляд, не удалось…, потому что… * На будущее я учту… | | | | | | | |