**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**детско-юношеский центр города Ейска**

**муниципального образования Ейский район**

«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

С педсоветом №\_\_\_ Директор МОУ ДОД ДЮЦ

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Программа учебной дисциплины**

«Лазурный берег»

наименование объединения

вокально-инструментальный ансамбль

наименование учебной дисциплины

4 года 792 часа

срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа

вид программы

11-17 лет

возраст обучающихся

Макаров Владимир Николаевич

Ф.И.О.

Г. Ейск

2013 год

**Пояснительная записка**

Программа систематизирована в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29. О8. 2013г. № 3108 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программ**»**

**Направленность, образовательная область и предмет изучения**

Дополнительная общеобразовательная программа «ВИА» имеет художественную направленность и построена на единстве обучения теоретическим основам музыки и исполнительской техники.

 **Новизна программы.**

В последние годы повышается актуальность проблемы формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание.

       Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально–инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

1. Новизной в программе является и внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

**Актуальность программы** обусловлена следующими позициями:

·  поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;

·  развитием музыкально – исполнительских умений и навыков;

·  организацией полноценного досуга детей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка,  способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**Цель обучения:**

       Формирование музыкальной компетентности воспитанников посредством вовлечения в вокально–инструментальную деятельность.

 **Задачи:**

**Обучающие:**

·     познакомить детей с основами музыкальной грамотности, обучить основным    приемам коллективного исполнения.

·     обучать разнообразным технологическим приемам игры на инструментах;

·     совершенствовать исполнение музыкальных произведений разных стилей.

**Воспитывающие:**

·     формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки.

·     воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;

·     расширять музыкальный кругозор;

·     сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;

·     воспитывать сценическое поведение.

**Развивающие:**

·     развить музыкально–эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности;

·     развивать психоэмоциональную сферу ребенка средствами музыкального воспитания;

·     развивать коммуникативные социальные компетенции;

·     развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

**Отличительные особенности данной программы.**

  Отличительные особенности данной общеобразовательной  программы заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

 Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

·     индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);

·     дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

·     опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой  верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому  и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

**Возраст детей, продолжительность реализации образовательной программы.**

В объединение принимаются учащиеся 11-17 лет, 1 год обучения два раза в неделю по два часа итого 144 часа в год, последующие 2,3,4 годы обучения два раза в неделю по 3 часа количество часов в год: 216 часов. Численность детей в группе – до 10 человек. Продолжительность реализации программы – 4 года, 792 часа.

 **Форма и режим занятий.**

       Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.  Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах, которые включают в себя часы теории и практики. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.  На групповых занятиях работа ведётся над      освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений. В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

 **Ожидаемые результаты**

**Прогнозируемый результат 1 -го года обучения.**

**обучающие должны ЗНАТЬ:**

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.

2.      История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.

3.      Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)

4.      Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

5.      Гигиена слуха и голоса.

6.      Правила техники безопасности при игре в ансамбле.

7.      Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

**УМЕТЬ:**

1. Владеть определенными навыками игры на музыкальном инструменте (гитара, ударные, клавишные)

2. Знать и применять буквенные обозначения аккордовых позиций.

3. Уметь подобрать по слуху небольшой отрывок знакомого произведения.

4. Уметь настраивать инструмент (гитара).

5. Уметь исполнять 1-2 песни, самостоятельно аккомпанируя.

**К концу  2 года обучения учащиеся должны знать:**

- общие сведения об инструментах, посадке исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука. Строй гитары, позиции;

- основы вокального искусства, певческого навыка, гигиена и охрана голоса;

- основы певческого дыхания;

- понятие атаки звука;

- нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце, в скрипичном и басовом ключах;

- краткий обзор о музыке на рубеже ХХI века;

- значение термина «ансамбль».

**уметь:**

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;

- изучение пьес и песен для ансамбля;

-соединение главных трезвучий и гармонизации мелодии;

-правильно вдыхать и выдыхать при игре;

-выполнять упражнения на развитие дыхания;

-пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков -мутантов в пределах до, ре - до, ре);

- чтение нот с тактированием;

- единовременно начать и окончить игру;

- исполнять на отчетном концерте 1 - 2 произведения в составе ансамбля.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- современная гитара, ее устройство;

- техническая характеристика электрогитары;

-правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента;

-инструменты ударной установки;

- нотная запись инструмента ударной установки;

- современные клавишные инструменты;

- место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре;

- навыки дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции;

- тональность, аккорды, септаккорды;

- краткий обзор о музыке на рубеже ХХI века;

- понятие «аккомпанемент»;

- понятие о характере музыки, динамических опенках, темпе, строении музыкального произведения.

**уметь:**

- освоить различных видов игры на гитаре; положение инструмента во время игры;

- сидеть за инструментом;

- солировать, аккомпанировать;

- применять знания в разучиваемых песнях и пьесах;

- четко, грамотно, эмоционально исполнять несколько песен и пьес в составе ВИА;

- исполнять песни в два, три голоса;

- петь гаммы в мажоре и миноре ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации;

- исполнять джазовые песни;

- подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому звучанию в целом; исполнять пьесы и аккомпанировать солистам - вокалистам, вокальному ансамблю, хору;

- читать ноты с листа;

- выполнять упражнения на воспитание ритмичности (построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

**К концу четвёртого года обучения учащиеся должны знать:**

- вокально-ансамблевые навыки; материал предыдущего года;

- новый материал;

- строение мелодии;

- фактура изложения (мелодичная, гармоническая, ритмическая);

- краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки;

- современная музыка, музыка, отражающая современность;

- песни наших дней;

- творчество современных композиторов-песенников;

- краткий          обзор творчества     ведущих         исполнителей и вокально-инструментальных групп;

-функция и роль каждого инструмента в ансамбле; особенности сценического воображения.

**уметь:**

работать над качеством звука;

- петь двухголосные упражнения и попевки;

- петь под собственный аккомпанемент; импровизировать;

- разучивать песни и пьесы концертного репертуара.

**Форма подведения итогов:**

- контрольно-зачетные занятия;

- концертно-конкурсная деятельность;

- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Формой проверки знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде выступлений перед родителями и друзьями, затем в виде творческих отчетов и концертов. Хорошо подготовленные вокально-инструментальные ансамбли могут принимать участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и сборных концертах.

**Учебно-тематический план I год обучения** 144 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды занятий** | **Кол-во часов** | **Теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Индивидуальные занятия на инструменте. Шестиструнная гитара | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Индивидуальные занятия на инструменте. Ударные инструменты | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Индивидуальные занятия на инструменте. Клавишные инструменты | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Постановка голоса Основы приемов пения и личной гигиены голоса; | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Постановка голоса Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Постановка голосаОсобенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Основы музыкальной грамоты.  Самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений  | 14 | 6 | 8 |
| 9 | Основы музыкальной грамоты. Исполнение песен в собственном стиле | 14 | 6 | 8 |
| 10. | Творческие часы (включая беседы, слушание музыки) | 10 | 2 | 8 |
| 11 | Творческие часы. Творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков;  | 14 | 4 | 10 |
| 13 | Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением | 8 | 2 | 6 |
| 14 | Отработка навыков исполнительского мастерства.  | 6 | 2 | 4 |
| 15. | Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер- классы). | 12 | - | 12 |
| ИТОГО: | 144 | 34 | 110 |

**Учебно - тематический план**

**2 год обучения 216 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** | **Количество часов** | **Общее кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие  | 3 | - | 3 |
| 2. | Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Особенности игры на электрогитаре.  | 3 | 12 | 15 |
| 4. | Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле.  | 6 | 12 | 18 |
| 5. | Шестиструнная гитара.  | 9 | 15 | 24 |
| 6. | Ударные инструменты | 3 |  9 | 12 |
| 7. | Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.  | 9 | 15 | 24 |
| 8. |  Клавишные. Изучение синтезатора. | 6 | 12 | 18 |
| 9. | Электрогитара.  | 12 | 15 | 27 |
| 10. | Бас-гитара | 3 | 9 | 12 |
| 11. | Ударные инструменты. Практическая игра | 4 | 8 | 12 |
| 12 | Основные певческие навыки | 6 | 24 | 30 |
| 13. | Творческий отчёт. |  | 9 | 9 |
| 14. | Итоговое занятие. | 1 | 5 | 6 |
|  | **Итого**  | **68** | **199** | **216** |

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения. 216 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды занятий** | **Кол-во часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Основы музыкальной грамоты. | 15 | 5 | 10 |
| 3 |  Интервалы, аккорды | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Электрогитара | 27 | 6 | 21 |
| 5 | Ударные инструменты | 18 | 6 | 12 |
| 6 | Клавишные инструменты | 18 | 6 | 12 |
| 7 | Постановка голоса | 24 | 6 | 18 |
| 8 | Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).  | 15 | 5 | 10 |
| 9 | Функции каждого инструмента в ансамбле | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Групповые занятия на инструментах. | 18 | 6 | 12 |
| 11 | Работа с репертуаром | 18 | 6 | 12 |
| 12 | Творческие часы (мастер- классы) | 15 | 5 | 10 |
| 13 | Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях) | 18 | 6 | 12 |
| 14 | Повторение пройденного материала | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Основы техники безопасности. Подбор нового репертуара | 6 | 2 | 4 |
| ИТОГО: | 216 | 72 | 144 |

**Учебно-тематический план**

**4 год обучения 216 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** |  | **кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. |  Вводное занятие | 3 |  | 3 |
| 2 | Стилевые особенности поп и рок музыки. Бас-гитара | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Джаз-роковая манера исполнения (стилизация).  | 5 | 10 | 15 |
| 4. | Приёмы импровизации. Ударные инструменты | 5 | 10 | 15 |
| 5. | Применение клавишных инструментов в ВИА | 6 | 12 | 18 |
| 6. | Вокальная работа с участниками ВИА | 3 | 18 | 21 |
| 7. | Игра в ансамбле  | 9 | 24 | 33 |
| 8. | Особая роль электрогитары в ВИА | 4 | 20 | 24 |
| 9. | Бас-гитара  | 4 | 8 | 12 |
| 10. | Ударные инструменты | 4 | 8 | 12 |
| 11. | Вокальная работа | 6 | 12 | 18 |
| 12. | Подготовка к концертному выступлению | 4 | 20 | 24 |
| 13. | Творческий отчёт. |  | 9 | 9 |
| 14. | Итоговое занятие | 1 | 5 | 6 |
|  | Итого  | **53** | **163** | **216** |

Содержание программы I год обучения.

1. **Вводное занятие**

 **Индивидуальные занятия на инструменте.**

**2. *Шестиструнная гитара.***

**Теоретические сведения:**

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

**Практическая работа:**

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

***3. Ударные инструменты ( малый барабан, хетт, большой барабан).***

**Теоретические сведения:**

знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

**Практические занятия:**

упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

 ***4. Клавишные инструменты.***

**Теоретические сведения:**

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:**

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

**5. 6. 7. Постановка голоса.**

**Теоретические сведения:**

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

**Практическая работа:**

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

**8.9. Основы музыкальной грамоты.**

**Теоретические сведения:**

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

**Практические занятия:**

упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

**10. 11. Творческие часы:**

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

 **12. 13. 14. Групповые занятия на инструментах.**

**Теоретические сведения:**

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

**Практические сведения:**

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**6. Концертная деятельность (творческие отчеты)**

**Теоретические сведения:**

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

**Практические занятия:**

участие в мероприятиях ДЮЦ, праздниках, творческие встречи с другими группами ВИА (творческий отчет).

**2 год обучения**

**Основное содержание программы**

**1. Тема «Вводное занятие»**

 - знакомство,

 - инструктаж по ТБ;

 - постановка певческой задачи;

 - расширение представлений о жанре «Эстрадное пение»;

**2. Тема «Эстрадное творчество»**

 - постановка певческой задачи;

 - расширение представлений о жанре «Эстрадное пение»;

 - понятие «манера исполнения

 - индивидуальное прослушивание.

**3. Тема «Особенности игры на электрогитаре»**

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры

 - слушание и анализ записей «плюсовок»;

 - подбор песенного репертуара;

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания);

 - музыкальная грамота.

1. **Тема «Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле»**

- Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);

- разучивание песенного репертуара

- музыкальная грамота.

5. **Тема «Шестиструнная гитара»**

- Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

 Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;

- знакомство с понятием - образ песни;

- выявление певческой наклонности обучающихся;

- индивидуальный подбор песенного репертуара;

-индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

- музыкальная грамота.

**6. Тема «Ударные инструменты»**

(малый барабан, альты, том, бас, хай-хет, тарелка).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

 Практика: упражнение для развития рук;

 - музыкальная грамота.

**7. Тема «Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов»**

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приемы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни. Знакомство с понятием – вокально - инструментальный эстрадный ансамбль (ВИА);

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара

 - музыкальная грамота.

**8. Тема «Клавишные. Изучение синтезатора»**

 - Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функции, клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений.

Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры.

Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры;

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);

 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;

 - музыкальная грамота.

**9. Тема «Электрогитара и её роль в эстрадном жанре»**

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

 - музыкальная грамота.

10. Тема «**Бас-гитара»**

**-**устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.

-положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.

 -вокально-хоровые упражнения.

 -музыкальная грамота.

**11. Тема «Ударные инструменты**

 Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм.

 - музыкальная грамота.

**12**..**Тема «Основные певческие навыки»**

Формирование навыков, певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения

 - музыкальная грамота.

**13. Творческий отчёт**

 **14**. **Итоговое занятие**

**Содержание программы 3 года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

**2. Основы музыкальной грамоты.**

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

1. **Интервал. Аккорд. Гармония как предмет.**

Теория. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определения. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии.

Практика. Интервалы в ладу, в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготение к разрешению. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия других ступеней.

1. **Электрогитара.**

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические сведения:

функции бас- гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах ( бас и ритм- гитарах);

аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

побор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

1. **Ударные инструменты*.***

Теоретические сведения:

устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента ( партии для малого , большого барабана, хетта); координация рук и ног;

правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия:

игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

1. **Клавишные инструменты.**

Теоретические сведения:

роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

1. **Постановка голоса*.***

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;

правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия; джазовые импровизации.

Практические сведения:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии);

создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

1. **Ансамблевая работа.**

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

1. **Функции каждого инструмента в ансамбле.**

Теоретические сведения:

Функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;

соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

1. **Групповые занятия на инструментах.**

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

1. **Работа с репертуаром**

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;

работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

1. **Творческие часы.**

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

1. **Концертные выступления.**

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры .

Практическая работа:

участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

1. **Основы техники безопасности**

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа:

участие в школьных, поселковых и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер - классах.

**Основное содержание программы 4 года обучения - 216 часов.**

1. **Тема «Вводное занятие. Стилевые особенности поп и рок музыки. Бас-гитара»**

- постановка певческой задачи;

- знакомство с поп и джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;

- индивидуальное прослушивание.

- джаз, рок, история возникновения;

- стилевые особенности жанров (манера исполнения, манера

звуковедения, особенности ритма…);

-слушание образцов джазовой, рок, и поп музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б. Смит, Л. Армстронга, оркестровые композиции Поля Мориа);

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на

формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Бас-гитара. Закрепление знаний I года обучения; настройка инструмента, тембры.

Основы музыкальной грамоты.

**2. Тема «Джаз-роковая манера исполнения (стилизация). Гитара, электрогитара»**

- знакомство с особенностями джаз и манеры исполнения рока;

-слушание образцов стилизованного джаза (записи джазовых композиций исполнительниц И.Отиевой, Л. Долиной);

 -подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся

 -пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения и песен в стиле рок.

Гитара, электрогитара.

Закрепление занятий I года обучения; ТБ, настройка, тембр.

Исполнение гамм, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Теория. Квинтовый круг тональностей.

**3. Тема «Приёмы импровизации. Ударные»**

- знакомство с понятием импровизация;

- слушание примеров вокальных импровизаций;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на

 формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),

- развитие подвижности гортани и чёткости дикции;

- знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций;

- создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в

джазовом стиле;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и

 развитию вокальных навыков.

Устройство, правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.

Исполнение различных ритмов (по записи и на слух). Изучение ритмов народов мира

Теория Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд

Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.

**4. Тема «Применение клавишных инструментов в ВИА»**

Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов.

Принципы эксплуатации, технические характеристики

Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды

Игра по нотам; репертуар студии, партии «соло».

Упражнения по знакам-буквам: репертуар студии, партия аккомпанемента

Сочинение, импровизация. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе вопросов теории. Упражнения по знакам-буквам: репертуар студии, партия аккомпанемента

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией и орфоэпией.

Теория. Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.

**5. Тема «Вокальная работа с участниками ВИА»**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Упражнение на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подготовка.

- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Основы музыкальной грамоты.

**6. Тема «Игра в ансамбле**

Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом

Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.

 - Знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Гармонизация мелодии.

- знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм;

 - выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на

формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие ритмического слуха;

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения;

 - разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.

**7. Тема «Особая роль электрогитары в ВИА»**

Исполнение гамм, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

- знакомство с понятием глиссандо;

- изучение технического приёма глиссандирования звука;

- слушание записей-примеров инструментального и вокального

глиссандирования;

 -пение учебно-тренировочного материала, направленного на
 освоение техники глиссандирования звука.

-разучивание инструментальных и вокальных партий. Индивидуальная работа с солистами.

Основы музыкальной грамоты.

**8. Тема «Бас-гитара»**

Настройка инструмента, тембры. Различные приёмы игры. Различные виды басовых партий. Игра медиатором и пальцами.

Аббревиатура нотного письма. Основы музыкальной грамоты.

**9. Тема «Ударные инструменты**

Устройство, правильная эксплуатация ударной установки.

Нотная запись ритмов. Исполнение различных ритмов (по записи и на слух).

Изучение ритмов народов мира. Разучивание партий для ударных инструментов.

Основы музыкальной грамоты.

**10. Тема «Вокальная работа»**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Упражнение на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подготовка. Разучивание вокальных и инструментальных партий.

**11. Тема «Подготовка к концертному выступлению»**

 -роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом

Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма.

Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.

Гармонизация мелодии.

-Знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Аббревиатура нотного письма

**12. Творческий отчёт (концерт)**

**13. Итоговое занятие**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебно-методический комплекс обеспечения программы составляют:

**1.Учебно-методические пособия:**

- специальная, методическая литература;

- нотная библиотека.

**2.Дидактические материалы:**

- аудиозаписи;

- видеозаписи;

- табулатура;

- клавиатура.

Учебная деятельность в ансамбле направлена на формирование и развитие предметных и ключевых компетенций.

**Культурологическая** - знание терминов, понятий, культурное взаимодействие с окружающим миром, наличие духовных потребностей, создание ситуаций в которых обучающийся приобретает опыт саморегуляции и самоконтроля (проводятся занятия-беседы, викторины, посещение концертов, фестивалей).

**Методы диагностики** - педагогическое наблюдение, тесты.

**Техническая** - владение приёмами игры на инструменте, вокального исполнения, сценического мастерства (упражнения, творческие задания, сольфеджирование, слушание музыки).

**Методы диагностики** – педагогическое наблюдение, обсуждение, викторины, поурочный контроль.

**Информационная** - знание компьютерной грамотности .

**Метод диагностики** - педагогическое наблюдение, коррекция.

**Исполнительская** - умение держаться на сцене, контролировать процесс исполнения.

**Методы диагностики -** педагогическое наблюдение, обсуждение.

**Аналитическая** - умение анализировать свою собственную деятельность, уметь видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления).

**Методы диагностики -** педагогическое наблюдение, коррекция.

**Здоровьсберегающая** – умение расслабиться, ориентация на здоровый образ жизни.

**Методы диагностики -** педагогическое наблюдение, учет заболеваемости.

**Воспитательная деятельность**

Воспитательная деятельность направлении на становление у воспитанников **ценностно-смысловой компетенции** – отзывчивости, доброты, толерантности, ответственности, гражданственности, патриотизма.

Методами организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение концертов с последующим обсуждением;

- участие в мероприятиях, концертах;

- стимулирование, поощрение;

- разучивание и слушание высокохудожественных произведений;

- совместное обсуждение поступков, ситуаций.

 **Развивающая деятельность**

Все виды деятельности в коллективе носят развивающий характер,

что способствует общему развитию ребёнка, его способностей, воображения, представлений, мышления, внимания.

Важным является нахождение своего места в социокультурном пространстве; овладение инструментом, сценическим и вокальным мастерством; быть самостоятельным, инициативным, творческим без комплексов человеком.

 **Средства, необходимые для реализации программы:**

 - информационно-методические (учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);

 - технические (звукоусилительная аппаратура ( усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор), микрофоны, электрогитары, синтезаторы звука, компьютер с программами обработки звука( миди-караоке-проигрывателями, программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала);

 - организационные (репетиционная комната, зрительный зал, возможность приобретения костюмов).

**Способы проверки ЗУН:**

- Тестовые задания воспитанников;

- Диагностика личности воспитанника;

- Тестирование;

- Контрольный опрос;

- Наблюдение;

- Конкурсы ВИА;

- Анкеты для воспитанников;

- Концертная деятельность;

- Личный творческий план воспитанника;

**Литература для педагога**

1. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: 1991 г.
3. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. Санкт-Петербург:2000 г.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Ростов-на-Дону. 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. М.: 1998 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: 2002 г.
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: 2004 г.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. Автор-составитель К.А.Жабинский. Ростов-на-Дону. 2009 г.

**Литература для учащихся**

1. Сто великих композиторов. М.: 2007 г.
2. Калинин В. Юный гитарист. М.: 2003 г.
3. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.
4. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Ростов-на-Дону: 2009 г.
5. Жученко А. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки ХХ века. Санкт-Петербург: 2004 г.
6. Калинин В. Юный гитарист. М.: 2003 г.
7. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
8. В лазури голубой. Песни на стихи Нины Цвиревой. Ейск: 2009 г.
9. Начальный этап обучения игре на шестиструнной гитаре. Краснодар: 1993 г.
10. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону: 2010 г.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.
12. Энциклопедический музыкальный словарь. Автор-составитель К.А.Жабинский. Ростов-на-Дону. 2009 г.
13. Сто великих композиторов. М.: 2007 г.