***«Некоторые сведения о композиторах и музыкантах»***

Добрый день, уважаемые родители, гости нашей школы. Мы рады приветствовать вас на нашем завершающем год концерте.

Начинаем наш концерт ансамблем пианистов **Храменкова Мария,** **Мишнева Карина**. в этом году девочки участвовали в 2 значимых конкурсах - районный конкурс пианистов «На крыльях музыки» в п. Андра, где взяли титул Гран-при и ездили в г. Екатеринбург на 1 международный конкурс-фестиваль «Звонкая мелодия» и привезли диплом дипломанта 1 степени.

**Жанна Металлиди « Царевна в темнице»**

День рождения 01 июня 1934

советский и российский композитор, музыкальный педагог, автор камерных сочинений, произведений для юных пианистов, а также пособий по сольфеджио и композиции.

Родилась в Ленинграде в 1934 году. Отец Жанны, Лазарь Харлампиевич Металлиди, имел греческое происхождение (его родители, уроженцы Салоников, в 1912 году бежали из Константинополя в Ялту). В годы Великой Отечественной войны семья Металлиди пережила блокаду, во время которой у них родился младший сын Пётр. Осенью 1942 года отец, работавший сапожником на военных заказах, был расстрелян по обвинению в «экономической контрреволюции». Музыкой Жанна начала заниматься в дошкольном возрасте и ещё весной 1941 года успешно сдала экзамены в специальной школе-десятилетке при консерватории для особо одарённых детей. Но учёбе помешала война. Подготовившись заново, после войны она поступила в музыкально-педагогическое училище на улице Воинова, а через два года была зачислена на второй курс училища при Ленинградской консерватории в класс Г. И. Уствольской**.** Еще, будучи студенткой, Жанна Металлиди начала работать в 1959 году концертмейстером в Театральном институте им. А. Н. Островского. В 1960 году была приглашена в детскую музыкальную школу № 11, чтобы возглавить только что созданный в ней класс композиции.

С 1963 года и по настоящее время Ж. Л. Металлиди — преподаватель детской музыкальной школы № 11 Василеостровского района в Санкт-Петербурге. Уже более 40 лет она преподаёт здесь композицию и сольфеджио. Её произведения с успехом исполняются, как в России, так и за рубежом. Является основателем фундаментальной композиторской и теоретической школы для начального этапа обучения музыке. Автор множества учебников для детей.

**Хромушин Олег Николаевич**

Родился 25 мая 1927 года в городе Сальске Северо-Кавказского края (ныне - Ростовской области). Композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (7.01.1982).

С сентября 1944 по апрель 1950 года служил в рядах Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне.

С апреля 1950 по июнь 1954 года был репрессирован по доносу и осужден на 10 лет. Был освобожден после смерти Сталина. Единственным спасением для выживания в лагере для Хромушина была музыка.

Учитывая факты личной биографии, высшее профессиональное образование (т.е. поступить в консерваторию) Хромушин смог только в 32 года; закончил - в 1964 году по классу композиции профессора В. Н. Салманова.

Главная черта музыки Хромушина - контактность, общительность; любое из его произведений адресовано самым широким кругам слушателей. Это относится и к сочинениям, написанным по всем законам классической музыки (Концерт для органа и симфонического оркестра), и к произведениям массовых жанров (оперетта, радиомюзикл, эстрадные миниатюры, песни).

В творчестве Хромушина джаз и "серьезная" музыка переплелись теснейшим образом. Профессиональное владение академическими жанрами он умело сочетал с превосходным знанием джаза и современной эстрады.

В последние годы Хромушин вёл большую педагогическую работу, в частности, по расширению педагогического репертуара детских музыкальных школ за счет классического и современного джаза. Не было, пожалуй, в России ни одной музыкальной школы, где бы ни игрался его сборник "Джазовые композиции в репертуаре ДМШ". Композитор стал автором первого в России "Джазового сольфеджио", а также "Учебника джазовой импровизации для ДМШ".

В 2002 году в России широкого отмечалось 75-летие композитора. Им был получен ряд правительственных телеграмм, а 12 апреля в Москве в Камерном зале им. Чайковского состоялся авторский концерт композитора, в котором приняли участие московские хоровые и инструментальные коллективы. Композитор дал также ряд интервью по радио и ТВ.

Скончался в 2003 году. Похоронен на Новодевичьем кладбище Санкт-Петербурга.

**Самба «Слоны и тигры»**

Продолжаем концерт выступлением самой маленькой пианистки **Попович Евы**, она исполнит сонатину Д. Штейбельта

Даниэль Готлиб Штейбельт (нем. Daniel Gottlieb Steibelt; 22 октября 1765, Берлин — 2 октября 1823, Санкт-Петербург) — немецкий пианист и композитор.

Учился в Берлине у Иоганна Кирнбергера. По настоянию отца-офицера поступил в прусскую армию, однако затем нашёл возможность вернуться к музыкальной карьере. В 1790—1796 гг. жил и работал в Париже, преподавал, В 1800 году в Вене вызвал на состязание в пианистическом искусстве Людвига Ван Бетховена, которое последний безоговорочно выиграл. С 1809 года жил в Санкт-Петербурге. Некоторое время возглавлял Императорскую оперу, преподавал (в числе учеников Штейбельта был Алексей Верстовский), давал концерты (часто совместно с Джоном Филдом). Изобрел используемые по настоящее время обозначения взятия и снятия педали.

Вообще сонатина – это (итал. sonatina, уменьшит. от sonata) - небольшая и технически нетрудная соната. Часто используется в учебно-педагогич. практике (сонатины М. Клементи, Л. Бетховена и др.). Иногда подобные произведения носят название «маленькая соната».

**-Попович Ева Сонатина до мажор Д. Штейбельт**

Следующая наша исполнительница **Сумская Анастасия** тоже будет играть **сонатину К. Гурлитта**

Гурлитт К.

(Gurlitt) Корнелиус (10 II 1820, Альтона, близ Гамбурга - 17 VI 1901, там же), нем. композитор. Учился у И. Рейнеке в Альтоне, у И. Хартмана и К. Вейзе в Копенгагене. В 1841-45 учитель музыки в Хиршхольме (около Копенгагена), затем в Альтоне, в 1864-98 церк. органист и дирижёр хор. общества в Альтоне. Одновременно преподавал в Гамбургской консерватории (1879-87). Автор сборников и "альбомов" фп. миниатюр для домашнего музицирования

Наша исполнительница **Карина Мишнева** сыграет для вас сонатину автора

**ДИАБЕЛЛИ Антонио**. Гитарист, пианист и композитор. Родился в Матзее, недалеко от Зальцбурга, Тироль 6 сентября 1781 года. В детстве пел в хоре Капеллы Зальцбургского Собора и монастыря Михаэльбастерн. Занимался с Михаэлем Гайдном. Родители хотели, чтобы он стал священником, поэтому он учился в Мюнхенской латинской школе, а затем в школе монастыря Райтенхаслата, затем он оставляет эту идею под сильным впечатлением обстановки того времени (1803 год), когда были закрыты все монастыри Баварии. Затем он переехал в Вену, где стал преподавать гитару и фортепиано. Его очень ценили за его культуру и ясный ум, наряду с дружбой с Бетховеном, Шубертом, Гайдном и великими гитаристами, обеспечившими ему блестящую карьеру. Сочинял для гитары и фортепиано; Сочинил около 200 произведений для разных инструментов. Гитарист, органист, пианист, композитор и издатель Антонио Диабелли умер в Вене 7 апреля 1858 года.

**Задирако Наташа сыграет нам сонатину А. Лавиньяка** род. 1846-1916.

Окончил Парижскую консерваторию. Восемнадцати лет участвовал в 1864 г. в премьере Маленькой торжественной мессы Джоакино Россини, исполнив партию фисгармонии. С 1871 г. преподавал в консерватории, с 1875 г. профессор сольфеджио, с 1891 г. — гармонии. Среди его учеников К. Дебюсси. Он автор «Школы педали» для пианистов.

Прослушаем **сонатину Джованни Грациоли в исполнении Труфановой Ярославы**

**Джованни Грациоли (**1746-1820)итальянский композитор, жил и работал в Венеции. Очень долгое время служил вторым, а затем и первым органистом венецианского собора св. Марка.

Продолжаем наши выступления и переходим к пьесам

В далеком 1953 году чешский композитор **Эмиль Градески** написал коротенькую пьесу «По дороге домой из школы» она очень понравилась, как слушателям, так и маленьким исполнителям. Ее незатейливые джазовые ритмы и гармония очень подчеркивают отличное настроение ребенка, который топает домой из музыкальной школы и, скорее всего, который получил отличную оценку!

Выступает **Попович Ева**

****

Еще один представитель джазового искусства **Манфред Шмитц** (Manfred Scmitz) родился в 1939 году, окончил консерваторию в Веймаре и был педагогом фортепиано в нескольких высщих музыкальных училищах, затем с 1968 по 1984 преподавал в консерватории им. Ф.Листа (Веймар). Сейчас в музыкальных кругах имя Манфреда Шмитца становится всё более известным в основном как композитора и аранжировщика, и меньше как пианиста, аккомпаниатора. На русскоязычной территории имя композитора Шмитца зазвучало с 1968 года, как только вышел в печать его первый сборник. В репертуаре маленьких музыкантов с первых же уроков появляются его мелодии, - то динамичные, то мелодичные. Особенно красивы лирические мелодии, которые просто "ложатся" на слух. Педагогический опыт позволил композитору прочувствовать потребности детей различных возрастных групп, и написать пьесы, соизмеримые с их возможностями. Исполняя эти произведения, дети получают возможность наслаждаться музыкой, сделанной красиво и удобно. А что же может быть лучше для успешного обучения?

**Сумская Анастасия «Поэтический эскиз»**

А мы переходим к сочинению **Парцхаладзе Мераба Алексеевича**

Родился Мераб Алексеевич Парцхаладзе 15 декабря 1924 года в Тбилиси в семье грузинского композитора Алексея Алексеевича Парцхаладзе. С четырех лет Мераб жил в Батуми, куда переехала его семья. Отец стал преподавать в местном музыкальном училище (в 1936 году был назначен его директором), мать – Мария Захаровна – заведовала детским садом. С самого раннего детства будущий композитор был буквально окружен музыкой: отец писал детские пьесы для фортепиано, скрипки, песни для дошкольников, им созданы две детские оперы. В доме постоянно звучала и народная грузинская песня. Алексей Алексеевич был известным фольклористом. Сочинять композитор начал уже в возрасте 9-10 лет. Основные музыкальные впечатления детства и ранней юности Мераба Парцхаладзе – народные песни, звучавшие вокруг, произведения разных композиторов, исполняемые товарищами по училищу, и, конечно сочинения отца. В эти годы сформировались и музыкальные склонности Мераба – любовь к музыке Грига, Шопена, Листа. Весной 1953 года композитор окончил консерваторию, Одновременно он работал в Московском государственном хоровом училище, где руководил классом композиции. Мераб Алексеевич сейчас постоянно живет в Москве, но ежегодно очень много времени проводит в родной Грузии. Он тесно связан с современным грузинским искусством – изучает народное творчество, хорошо знает новые произведения своих коллег-композиторов.

**Задирако Наташа «Вальс»**

**Труфанова Ярослава** сыграет нам пьесу известного композитора **Клода Дебюсси «Маленький негритенок»**

Клод Дебюсси (1862-1918) — французский композитор, музыкальный критик.Родился в Сан-Жермен-ан-Ле (Франция). Родители Клода, заметив склонность одиннадцатилетнего сына к музыке, послали его в Парижскую консерваторию, которую он закончил по классу композиции у Э. Гиро в 1884 году, получив Римскую премию. Во время учебы в Риме Дебюсси начинает интересоваться новейшей европейской музыкой и прежде всего – сочинениями Мусоргского, произведшими на него особенно большое впечатление.

Вернувшись в Париж, Дебюсси столкнулся там с новаторской литературной группой символистов. Дискуссии по вопросам искусства, связь с художниками, пропагандирующими в течение двух десятилетий новое направление в искусстве – импрессионизм, – всё это в большой степени повлияло на формирование творчества Дебюсси.

До конца своей жизни Дебюсси оставался в Париже, занимаясь композиторским творчеством и время от времени выступая как пианист. Произведения Дебюсси зачастую вызывали возмущение консерваторов, а премьера оперы «Пеллеас и Мелизанда» (лирическая драма по М. Метерлинку) окончилась скандалом.

Однако автор весьма стойко придерживался своих позиций композитора-авангардиста и дождался ещё при жизни объективной оценки своих произведений.

Дебюсси является создателем импрессионизма - направления, опирающегося на отражение настроения при помощи оттенков, «цветов» звука. Гармония у него лишена обычного классического порядка, аккорды выступают как характерные звуковые «пятна».

Наш учащийся **Фатыков Руслан** исполнит для вас

«Тихоокеанские пираты» композитора **Гилли Роба.**

**Пьесу «Спокойная ночь осенью» Канеда Бина.** Японский современный композитор и пианист. Культура страны необычна и многогранна.

Необычный национальный японский колорит придают музыке внезапные акценты, интересный гармонический строй, своеобразие штрихов и динамики. К этой пьесе есть эпиграф - хокку - стихотворения из трех строф по пять и семь слогов. Каждая хокку-это маленькая поэма .В основе хокку умело выбранный конкретный образ. Точное наблюдение, обогащенное фантазией, глубокой мыслью, сердечным чувством – так рождается хокку. Поэт словно оставляет заломы веток на горной тропе (термин японской поэтики), он не договаривает до конца, а словно зовет следовать за собой.

хокку Рансэцу

Осенняя луна

Сосну рисует тушью

На синих небесах

На этом наш большой концерт окончен, я благодарю всех за внимание и приглашаю посетить наш отчетный концерт школы, который состоится 23 мая. Поздравляем наших отличников. Хочется поздравить Труфанову Ярославу с 1 местом в окружной олимпиаде по муз. лит-ре в Нягани «Слово и музыка» и 1 место в международном конкурсе по муз. лит-ре .

Сейчас мы будем слушать сонатину **Арведа Жилинского в исполнении Борисовой Екатерины**

Арвид Жилинский родился 18 (31) марта 1905 года в Саукской волости (по другим источникам — в Сауке) (ныне в Виеситском крае, Латвия) в семье фермера Яна Жилинскиса и его жены Евы.

Во время Первой мировой войны семья переехала в Харьков, где в 1916—1918 годах Арвид обучался в Харьковском музыкальном училище по классу фортепиано. В 1927 году окончил Латвийскую консерваторирю (ныне Латвийская музыкальная академия имени Язепа Витола) (Рига) по классу фортепиано у Б. Рогге, в 1933 году — по классу композиции у Я. Витолса[1].

В 1927—1937 годах преподавал игру на фортепиано в Рижской народной консерватории, с 1937 года — в Латвийской консерватории (с 1947 года — доцент, с 1967 — профессор).С 1927 года выступал как пианист. Арвид Жилинский умер 31 октября 1993 года в Риге. Похоронен на Лесном кладбище.

Завершает наш цикл сонатин **Жукова Екатерина** она сыграет нам произведение **Яна Ваньхала**

12 мая 1739, Чехия — 20 августа 1813, Вена) — чешский композитор.

Родился в крестьянской семье, учился музыке у деревенского музыканта. В юные годы был органистом и хормейстером в храмах небольших городков своей родины, играл также на скрипке и виолончели. В 1760 г. был замечен графиней Шафготш, владелицей поместья в Неханице, и на её счёт уехал в Вену, где совершенствовал своё исполнительское мастерство и учился композиции под руководством известного композитора и музыкального педагога Карла Диттерса фон Диттерсдорфа. В 1770-е гг., после поездки с высокопоставленными покровителями в Италию, пережил тяжелое душевное расстройство (случай, напоминающий Гёльдерлина и Батюшкова).

Позднее до конца жизни работал в Вене, был знаком с Моцартом и Гайдном, выступал вместе с ними. Гайдн дирижировал одной из его симфоний, а Моцарт исполнял его концерт. Исполнительская репутация Ванхала была настолько высока, что снискала ему место в составе звёздного струнного квартета тех времён: Моцарт — первая скрипка, Диттерс фон Диттерсдорф — вторая, Гайдн — альт, Ванхал — виолончель.

**Борисова Катя** исполнит для вас пьесу **«Прелюдия» Иоганна Кунау.** родился в апреле 1660 года (крещен 6 апреля) 1722, Лейпциг) в немецком городке Гайзинге. Родители его принадлежали к сословию ремесленников. Композитор, органист и муз. писатель. Учился музыке в Дрездене, затем в Циттау изучал языки и юриспруденцию. С 1701 и до своей кончины служил кантором церкви св.Фомы в Лейпциге.

**Кунау** - автор множества духовных кантат, мотетов, клавирных сочинений, в частности, сонат (считается создателем классической формы клавирной сонаты), а также трактатов по теории музыки. Наиболее известны его клавирные сонаты на библейские сюжеты, являющие собой образец ранней программной музыки.

**Пьеса С. Баневича «Северный ветер».** Исполняет Жукова Екатерина.

**Баневич Сергей Петрович**

Родился 2 декабря 1941 года в городе Оханск Пермской области, где его семья находилась в эвакуации во время Великой Отечественной войны. Композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (11.10.1982).

Окончил Ленинградскую консерваторию в 1966 году, аспирантуру при консерватории - в 1969 году (класс композиции О.А. Евлахова). Основная область творчества — музыка для детей.

На этом наш концерт окончен, благодарим всех за внимание и приглашаем на наши концерты в следующем году.