**РИСТИКИВИ ОЛЬГА БОРИСОВНА**

педагог дополнительного образования

 МБОУ ДОД ДДТ г. Шахтёрска

Тел. 89146477802

32-960

 ristikivi.olga@mail.ru

Разработка урока (занятия) по хореографии

Тема***:* «Юный художник»**

Для детей 6 - 7 лет.

**Цель**: Дать возможность ребенку в игре раскрыть свои творческие способности.

Познакомить детей с основными упражнениями партерного экзерсиса.

Развивать природные способности ребенка (гибкость, пластику).

Развивать фантазию, воображение.

Создать доброжелательную атмосферу на занятии.

**Тип**: изучение нового материала; межпредметные связи с занятиями: изодеятельность, окружающий мир.

**Методы обучения**: словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог), наглядный (рисунки, схемы), метод практической работы (упражнения), метод игры.

**Материал, оборудование:** муз. центр, коврики, схемы, рисунки, кассеты, МР 3 - диски.

**Ход занятия**

**Организационный момент**

Педагог:

- Здравствуйте ребята! Какие вы сегодня красивые! А какое у вас настроение? (дети отвечают)

- А вы любите сказки? Но прежде чем попасть в сказку, нам надо взяться за руки и сделать волшебный круг.

(звучит музыка "В гостях у сказки")

— Уверена, что вы все любите рисовать. Тогда, здравствуй, юный художник! Да, именно художник, потому что всякий, кто умеет придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир, может так себя называть. Но этого мало. Важно, чтобы не только ты сам считал себя художником, надо, чтобы это сказали о тебе другие. И в этом тебя поддержат карандаши, фломастеры, резинка- ластик. Если ты научишься правильно ими пользоваться, они помогут тебе нарисовать много интересного и удивительного. Ведь карандаши — это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но так уж устроен наш мир, что даже волшебству надо учиться.

Ну как вы готовы? тогда пошли!

**Разминка ( по кругу):**

Марш, шаг с носка, на пяточках, на носочках, танцевальный шаг;

Исходное положение - круг, ноги на ширине плеч:

Наклоны головы, шеи;

Круговые движения плечами;

Упражнения для рук, кистей;

Наклоны туловища;

Круговые движения туловища, ног;

Прыжки.

 Мы бегали, прыгали и оказались на сказочной поляне, на которой растут цветы. И у каждого из вас в руках по красивому цветку.

-Дыхательная гимнастика "Аромат цветка".

*Дети вдыхают аромат цветка через нос, а выдох через рот (3-4 раза)*

Молодцы!

**Основная часть.**

Педагог: - Волшебным карандашам для того ,чтобы нарисовать рисунок, что еще необходимо?(лист бумаги)

Правильно! Нам листом бумаги станет коврик (дети берут коврики, располагаются по кругу на полу).

Исходное положение - сесть в позу "прямого угла". Руки в упоре сзади.



 - А какие бывают карандаши? (разные,цветные...)

Правильно они бывают еще твердыми и мягкими.

Представим, что наши ножки — карандаши.

***Упражнение «Мягкие и твердые карандаши»***

 ***(***на напряжение и расслабления мышц ног).

Карандаши, как и люди, делятся по характеру на мягкие и твердые. Изобразим их.



Исходное положение — лежа на спине. Руки вытянуты вверх над головой.

«Твердый карандаш» — изо всех сил вытянуться на полу, туго натянуть руки и ноги. Задержаться в таком положении нужное время.



«Мягкий карандаш» — расслабить все мышцы. Повторить нужное число раз.

— Так же, как и люди, карандаши бывают молодыми и старыми. Только люди с годами растут, а карандаши, наоборот, уменьшаются, становятся короче. Как же это у них получается?

***Упражнение «Молодые и старые карандаши»***

Исходное положение — сесть в позу «прямого угла». Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади.



Поднять туго натянутые ноги в вертикальное положение («молодые карандаши»). Задержаться в этом положении нужное время.



Перекатиться на спину, ноги согнуть в коленях, пятки максимально приблизить к ягодицам. Обхватить колени руками, голову прижать к коленям («старые карандаши»).



Вернуться в исходное положение. Повторить нужное число раз. Вернуться в исходное положение.



***Упражнение «Коробка с карандашами»***

(упражнения по исправлению недостатков осанки)



Исходное положение — сесть в позу «прямого угла».

Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не огибая ног, нагнуться, старясь прямыми руками достать пяльцы ног. Грудью коснуться ног. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение.

Повторить нужное число раз.



— Карандаш рисовал все подряд, все, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. Увидит рыбку в пруду — и тут же нарисует.

***Упражнение «Рыбка»***

Исходное положение — лечь ничком, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч.



Плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы.

Задержаться нужное время.

Вернуться в исходное положение.

Повторить нужное количество раз.

- Заметит Карандаш змейку, и вот она уже как живая.

 ***Упражнение «Змея» (****для исправления осанки)*

Исходное положение — лечь ничком на пол, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч.

Медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться насколько возможно.

Задержаться нужное время.

Медленно вернуться в исходное положение.

Повторить нужное число раз.



Варианты выполнения этого упражнения:

а) При подъеме корпуса вверх руки заложить за го лову.

б) При подъеме корпуса вверх руки соединить на пояснице, держась за локти.

— Мелькнет ящерица — вот и она нарисована.

***Упражнение «Ящерица»***

Исходное положение — лечь ничком, руки вытянуть вдоль тела, ладони прижать к полу.

Поднять прямые ноги насколько можно выше, опираясь об пол руками, грудью, подбородком.



Задержаться нужное время.

Вернуться в исходное положение.

Повторить нужное число раз.

— А уж сколько раз Карандаш рисовал кошку с собачкой и не сосчитать.

***Упражнение «Кошечка»***

*(для улучшения гибкости позвоночника)*



 Исходное положение — встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч.

Поднять голову, максимально прогнуть спину («ласковая кошечка»). Задержаться нужное время. Опустить голову, максимально выгнуть спину («сердитая кошечка»).

Задержаться нужное время.

Повторить нужное число раз.

***Упражнение «Собачка»***

Исходное положение — сесть на пятки, руки в упоре сзади, параллельно одна другой. Пальцы обращены в сторону от тела.

Выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинуть кисти рук назад насколько возможно.

Задержаться нужное время.Вернуться в исходное положение.

Повторить нужное число раз.

 

Дети садятся в исходное положение и слушают сказку дальше.



— Когда у Карандаша получались хорошие рисунки, он радовался, а когда что-то не получалось — огорчался, но любимое дело не бросал. И с упорством рисовал снова и снова.

А по соседству жила Резинка — белая, чистая и очень аккуратная. Ее страстью было наводить чистоту.

Малейший непорядок — и она с головой бросалась в дело.

— Ах, какое безобразие, — воскликнула она, увидев рисунки Карандаша на чем попало: в тетрадях, книгах, на полу.

Дети делятся на две группы: одни — Карандаши, другие — Резинки.

«Карандаши» принимают исходное положение, уже известное под названием «прямого угла».



«Резинки» группируются в «комочек», то есть садятся на пятки, голову опускают вниз, руками обхватывают колени.

Далее упражнения выполняют поочередно: Карандаш — Резинка, Карандаш — Резинка и т. д.

— Нарисовал Карандаш летучую мышь в тетрадке.

***Упражнение «Летучая мышь»***

(для улучшения выворотности ног)

Исходное положение — сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире.

Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.

Задержаться нужное время.



«Непорядок», — решила Резинка и в мгновение ока стерла рисунок.

«Резинки» перекатом по полу докатываются до рисунков «Карандашей» и, дотронувшись до «летучих мышей» (стерев их), откатываются назад.

— Изобразил Карандаш носорога. Резинка тут как тут.

***Упражнение «Носорог»***

Исходное положение — лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть.

Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коленом коснуться носа. Другая нога сохраняет прямое положение на полу.

Задержаться нужное время.

Вернуться в исходное положение.



Затем проделать то же упражнение с другой ноги.

«Резинки» стирают и эти рисунки.

— Нарисует Карандаш улитку, а Резинка снова ее сотрет.

***Упражнение «Улитка»***

Исходное положение — лечь на спину, ноги вместе, пальцы ног вытянуты. Руки лежат вдоль тела, ладонями вниз.

Медленно поднять прямые ноги, затем таз и весь корпус в вертикальное положение, оставаясь в опоре на плечах и руках. Не останавливаясь, занести ноги за голову, пока пальцы не коснутся пола.



Задержаться нужное время.

Вернуться в исходное положение.

 Повторить нужное число раз.

«Резинки» стирают «Улиток», и все дети садятся в исходное положение.

— С этой минуты Резинка всюду следовала за Карандашом. Карандаш совсем потерял покой. Как всякий художник, он мечтал оставить после себя рисунки. И стал Карандаш побаиваться Резинки.

*(Группы детей меняются ролями.)*

— Посмотрит Карандаш по сторонам — нет Резинки. И быстро нарисует, например, аиста. Но неугомонная Резинка тут как тут.

***Упражнение «Аист»***

Исходное положение — встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Поднять левую ногу, согнув ее в колене, обхватить левой "рукой щиколотку. Правую руку поднять вверх, ладонью вперед. Голова поднята.

Задержаться нужное время. Вернуться в исходное положение. Проделать то же другой ногой. Повторить нужное число раз.



 «Резинка» стирает и этот рисунок. — Карандаш совсем растерялся, увидев приближающуюся Резинку, и от страха нарисовал два хобота слону вместо положенного одного.



***Упражнение «Слон»***

Исходное положение — встать

прямо, ноги вместе, прямые руки

за спиной.

Наклоняться вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх, потом вытянуть вперед до положения параллельно полу (руки не соединены — «два хобота»). Задержаться нужное время.

— Ну вот, — вконец расстроился Карандаш и виновато посмотрел на Резинку. Я сделал ошибку.

—Вот эту? — спросила Резинка и стерла один лишний хобот. *(В это время «слоны» сцепляют прямые руки «замком» ).* И тут они увидели, какой хороший получился рисунок.

Все дети садятся в основное исходное положение.

— Ведь ты можешь стирать не все, а только то, что нарисовано неправильно, — сказал Карандаш.

Резинка задумалась.

— Я согласна, — наконец заявила она.

С тех пор они не разлучаются. Стоит карандашу ошибиться, Резинка тут как тут — сейчас же исправит ошибку.

Теперь детям загадываются загадки.

Загадка 1. Нарисовал карандаш зверей в зоопарке, а Резинка стерла все клетки, и звери остались где?..(На свободе).

Загадка 2. Карандаш нарисовал большой завод и
много-много дыма из труб. Резинка стерла дым, и воз
дух стал?.. (Гораздо чище).

Загадка 3. Карандаш нарисовал дедушку с бабушкой, а Резинка стерла морщинки у бабушки и бороду у
дедушки, и они ?.. (Помолодели).

И с тех пор Карандаш с Резинкой больше не спорили и жили дружно. Каждый из них делал свою часть работы — то, что умел только он. И рисунки у них получались просто замечательные.

**Итог занятия.**

Педагог:

- Ребята скажите вам понравилось наше занятие?

- А чем вы сегодня занимались?

- Какие новые упражнения вы сегодня узнали?

- Для чего надо выполнять упражнения?

- Для закрепления каких мышц?

- А кем вы себя представляли?

- А кем бы вы еще могли себя представить?

(ответы детей).

- Большое спасибо за работу, пусть и ваши карандаши и резинки живут дружно. А вы фантазируйте, рисуйте, и мир вокруг вас будет удивительным, ярким, интересным.