

Муниципальное бюджетное нетиповое

общеобразовательное учреждение «Гимназия № 62»

МБ НОУ «Гимназия №62»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор МБ НОУ « Гимназия № 62»  О.В.Колесникова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № от 2015г. |  | Программа рекомендована к работе педагогическим советом  Протокол № от |
|  |  | Программа обсуждена и согласована на заседании МО  Протокол № от |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**5 класс**

Составитель:

Матькова И.А.,

учитель музыки

Новокузнецк, 2015

**Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основании ООП ООО «Гимназия №62».

Программа по музыке для 5 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2013г.). Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников, который включает: учебник, рабочую тетрадь для ученика.

Рабочая программа составляется в соответствии с гимназическими требованиями к уровню знаний обучающихся и с учетом их индивидуальных особенностей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

**Цели:**

* *формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
* *развитие и углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
* *развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структура и объем настоящей примерной программы полностью соответствуют структуре и объему авторской программы.

Предмет «Музыка» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной и творческой инициативы обучающихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и зарубежным культурным традициям.

Одной из актуальных задач современного образования является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края. Формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В содержание рабочей программы введен **региональный компонент** в следующих темах: **«Вокальная музыка»** (2часа), **«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл».**Обучающиеся знакомятся с Камерным хором г.Новокузнецка под управлением А.Ляпового, Новокузнецким композитором А.Александовым, с театром мюзикла «Седьмое утро». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен в элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Серьезный подход к музыкальному образованию потребовал использования на уроках новых методов и подходов: метод моделирования художественно-творческого процесса, метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки.

**Основными видами практической деятельности на уроке являются:**

**Слушание музыки.** Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

**Хоровое пение.** Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

**Инструментальное музицирование.** Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

**Музыкально-пластическое движение**. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат по времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Обучающиеся составляют кроссворды, ребусы и загадки по пройденным темам. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Согласно учебному плану Гимназии на изучение предмета в 5 классе отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты:*

*ценностно – ориентационная сфера:*

1. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
2. становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
3. уважительное отношение к истории и культуре своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

*трудовая сфера:*

1. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

*познавательная сфера:*

1. формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

1. Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
2. Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
3. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
4. Осуществить действия по реализации плана.
5. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
6. Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
7. Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
8. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
9. В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
10. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

1. Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
2. Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

1. Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
2. Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
3. Составлять простой план текста.
4. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

1. Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
2. Учиться критично относиться к собственному мнению.
3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

1. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
2. Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
3. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

*Предметные результаты:*

1. Знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
2. Знать выразительные средства различных видов искусства;
3. Понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
4. Уметь различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
5. Уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое;
6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; наполнения досуга художественными впечатлениями и организации музыкально-эстетической среды; участия в художественных событиях в школе, районе, городе.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требовани­ями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

**Содержание курса**

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

**Музыка и литература (17 часов)**

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

**Музыкальный материал для слушания:**

1. «Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника.
2. Симфония №4 П.И.Чайковского
3. «Пер Гюнт» Э.Грига.
4. Романсы А.Варламова, П.Чайковского, Алябьева.
5. Вокализ С.Рахманинова.
6. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридова
7. «Кикимора». А.Лядова.
8. «Шехеразада» Н.А.Римского - Корсакова.
9. «Времена года» П.Чайковского.
10. Концерт №1 П.Чайковского. Финал.
11. Опера «Снегурочка». Проводы масленицы. Н.Римский – Корсаков.
12. Маленькая ночная серенада В.А.Моцарта.
13. Реквием В.А.Моцарта.
14. Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
15. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко» Н.А.Римского- Корсакова.
16. Балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
17. Мюзикл «Алиса в стране чудес» слова и музыка В.Высоцкого.

**Музыкальный материал для пения:**

1. «Родная земля» Я.Дубравин, слова Е Руженцева.
2. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу» и др.
3. «Моя Россия» Г.Струве, слова Н.Соловьевой.
4. «Осень». П.И.Чайковский, А.Плещеев.
5. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский.
6. «Хлопай в такт». Музыка Д.Гершвина, русский текст В.Струкова.
7. «Птица музыка». В.Синенко, слова М.Пляцковского.

**Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение а\* капелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, фуга. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Музыкальный материал для слушания:**

1. С.Рахманинов. Концерт №3
2. С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся».
3. Ф.Шуберт. «Аве, Мария».
4. И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария».
5. С.Рахманинов. «Весенние воды».
6. С.Рахманинов. Прелюдии.
7. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
8. Ф.Шуберт. Песни.
9. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.
10. И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга.
11. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
12. М.Чюрленис. Прелюдия «Море».
13. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
14. С.Прокофьев. Мимолетности.
15. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».
16. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».

**Музыкальный материал для пения:**

1. Г.Гладков «Песня о картинах».
2. Г.Струве. «Музыка» на слова И.Исаковой.
3. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве, Мария»
4. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1** | **Раздел I. Музыка и литература** | **18** |  |
| 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  1.7  1.8  1.9  1.10  1.11 | Что роднит музыку с литературой.  Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.  Фольклор в музыке русских композиторов.  Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Вторая жизнь песни.  «Всю жизнь мою несу Родину в душе…»  Писатели и поэты о музыке и музыкантах  Первое путешествие в музыкальный театр.  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балеты П.И.Чайковского.  Музыка в театре, кино, на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.  **Музыкальный материал для слушания:**   1. «Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника. 2. Симфония №4 П.И.Чайковского 3. «Пер Гюнт» Э.Грига. 4. Романсы А.Варламова, П.Чайковского, Алябьева. 5. Вокализ С.Рахманинова. 6. Романс из музыкальных иллюстраций к повести   Пушкина «Метель».Г.Свиридова   1. «Кикимора». А.Лядова. 2. «Шехеразада» Н.А.Римского - Корсакова. 3. «Времена года» П.Чайковского. 4. Концерт №1 П.Чайковского. Финал. 5. Опера «Снегурочка». Проводы масленицы. Н.Римский – Корсаков. 6. Маленькая ночная серенада В.А.Моцарта. 7. Реквием В.А.Моцарта. 8. Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 9. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко» Н.А.Римского- Корсакова. 10. Балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (фрагменты). 11. Мюзикл «Алиса в стране чудес» слова и музыка В.Высоцкого.   **Музыкальный материал для пения:**   1. «Родная земля» Я.Дубравин, слова Е. Руженцева. 2. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу» и др. 3. «Моя Россия» Г.Струве, слова Н.Соловьевой. 4. «Осень». П.И.Чайковский, А.Плещеев. 5. Песни из к/ф «Мэри Поппинс». М.Дунаевский. 6. «Хлопай в такт». Музыка Д.Гершвина, русский текст В.Струкова. 7. «Птица музыка». В.Синенко, слова М.Пляцковского. | 1  2  2  1  3  1  3  1  2  1  1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае, **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, **на** музыкальных инструментах, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.  **Творчески интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта, писателя.  **Определять** характерные признаки музыки литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Самостоятельно подбирать** сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона, города и др.  **Участвовать в** коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).  **Передавать** свои впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями.  **Использовать** ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **2** | **Музыка и изобразительное искусство** | **17** |  |
| 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9  2.10  2.11  2.12  2.13  2.14 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.  Небесное и земное в звуках и красках.  Звать через прошлое к настоящему.  Музыкальная живопись и живописная музыка.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижера. Выдающиеся дирижеры мира.  Образы борьбы и победы в искусстве. Мир Бетховена.  Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.  Музыка на мольберте.  Импрессионизм в музыке и живописи.  О подвигах, о доблести. О славе! Звучащие картины.  «В каждой мимолетности вижу я миры…». Музыка С.Прокофьева.  Мир композитора. М.П.Мусоргский. С веком наравне.  **Музыкальный материал для слушания:**   1. С.Рахманинов. Концерт №3 2. С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся». 3. Ф.Шуберт. «Аве, Мария». 4. И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария». 5. С.Рахманинов. «Весенние воды». 6. С.Рахманинов. Прелюдии. 7. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 8. Ф.Шуберт. Песни. 9. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта. 10. И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга. 11. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. 12. М.Чюрленис. Прелюдия «Море». 13. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна». 14. С.Прокофьев. Мимолетности. 15. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 16. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».   **Музыкальный материал для пения:**   1. Г.Гладков «Песня о картинах». 2. Г.Струве. «Музыка» на слова И.Исаковой. 3. И.С.Бах - Ш.Гуно «Аве, Мария». 4. «Рисунок». А.Куклин, слова С.Михалкова. | 1  1  1  2  1  1  2  1  1  1  1  1  1  2 | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки живописи.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциотивные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Самостоятельно подбирать** сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, живописи, кино и др.).  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержаний музыкальных произведений.  **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, на музыкальных инструментах, в театрализации.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сети часов). |

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

**Учебно-методический комплект**:

* Критская Е.Д. Учебник «Музыка: 5 класс». [Текст]/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил. – ISBN 978-5-09-032254-6
* Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь [Текст]/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2014. – 65 с.
* Критская Е.Д. Программа «Музыка: 5 – 7 классы»[Текст] / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2012. – 104с. - ISBN 978-5-09-019179-1

**Дополнительная литература:**

* Комплект портретов композиторов.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. [Текст]/ Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
* Крунтяева Т.Словарь иностранных музыкальных терминов. [Текст] / Т. Крунтяева. Н.Молокова, А.Ступель. – Л.: Музыка, 1982. – 151 с.

**Натуральные объекты:**

* Муляжи скрипки и балалайки.
* Шумовые инструменты.

СО на печатной основе (демонстрационные, раздаточные):

* Комплект портретов композиторов (15 портретов).

Экранные и экранно-звуковые СО (диапозитивы, транспаранты, фильмы):

* Комплект CD «Сокровищница мировой классики: В. Моцарт, Ф.Шопен. П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах».
* Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, фрагменты исторических источников).
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: редактор создания презентаций. Презентации к урокам.
* Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru//>
* Комплект компакт-дисков, аудио-кассет, видео материалов по темам и разделам.

Технические средства обучения:

* Теле/видео техника.
* Ноутбук.
* Мультимедийное оборудование.
* Цифровое фортепиано.

Планируемые результаты

Выпускник 5 класса научится:

* + наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
  + понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
  + выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
  + понимать взаимодействие музыки с другими видами искусств, на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
  + различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
  + раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
  + *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*
  + *Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе, связанных с музицированием.*

**Календарно – тематический план**

Количество часов по рабочей программе – 35 ч.

I полугодие – 16 ч.

II полугодие – 19 ч.

Диагностические работы по проверке уровня сформированности метапредметных умений – 2 (декабрь, май)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока | Метапредметные навыки и умения | Основные понятия и термины | Предметные умения и навыки | Контроль |
| Музыка и литература (18ч.) | | | | | | |
|  | 1. | Особенности музыкального языка. Что роднит музыку с литературой. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Музыкальность языка. Фразы, предложения. | Воспринимать музыкальную интонацию. | Входной контроль. Устный опрос. |
|  | 2. | Жанры вокальной музыки.  Песни композиторов г.Новокузнецка.  **Региональный компонент.** | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Мелодичность языка. Романс. **Композиторы г.Новокузнецка. А.Александров, А.Ляповой.** | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
|  | 3. | Жанры вокальной музыки.  Вокальная музыка.  Хоровые коллективы г.Новокузнецка.  **Региональный компонент.** | . (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Мелодия. **Новокузнецкий камерный хор.** **Хоровая студия «Надежда».** | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | Текущий контроль. Устный опрос. |
|  | 4. | Народное музыкальное творчество. Фольклор в музыке русских композиторов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Программная музыка. Изобразительность музыки. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
|  | 5. | Народное музыкальное творчество. Народные мотивы в музыке русских композиторов. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Выразительные средства музыки: ритм, темп, мелодия, динамика, лад. Программная музыка. | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | Текущий контроль. Творческая работа. |
|  | 6. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Песня без слов. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Вокальная музыка, вокализ, песня без слов. Инструментальная музыка. Баркарола. | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 7. | Жанры вокальной музыки. Вторая жизнь песни. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К)Умение работать в коллективном творчестве. | Вокальная музыка, песня, особенности жанра. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 8. | Жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Живительный родник творчества. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Авторская и народная музыка. | Определять связь между композиторским и народным музыкальным искусством. | Текущий контроль.  Устный опрос. |
|  | 9. | Заключительный урок. Музыкальная викторина. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыкальность языка. Изобразительность музыки. | Знать о взаимосвязи всех видов искусств. | Текущий контроль.  Викторина. |
|  | 10. | Творчество выдающихся отечественных композиторов. «Всю жизнь мою несу Родину в душе». | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Творчество С.В.Рахманинова. Колокольный звон. Виды колокольных звонов. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль. Устный опрос. |
|  | 11. | Роль музыки в человеческом обществе. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Жанры симфонической музыки. Г.Свиридов. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Интонационно-образное сопоставление музыки и литературного произведения. |
|  | 12. | Исторические эпохи, стилевые направления. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Зарубежные композиторы: В.Моцарт. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 13. | Национальные школы и их традиции, Романтик Ф.Шопен. | ((К) Отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.  (Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Романтизм. Зарубежные композиторы: Ф.Шопен, | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Творческая работа. |
|  | 14. | Особенности устного народного музыкального творчества. Первое путешествие в музыкальный театр. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Опера, либретто, увертюра. Драматическое развитие. Опера-былина «Садко». | Анализировать музыкальные средства выразительности. | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
|  | 15. | Музыка театральная. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Изобразительность музыки. Балет, солист, танцор, балерина. Балетные термины. | Анализировать музыкальные средства выразительности.. | Текущий контроль.  Творческая работа. |
|  | 16. | Заключительный урок. Музыкальная викторина | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Основные понятия жанров Балет и опера. | Знать истоки творчества. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Текущий контроль.  Викторина. |
|  | 17. | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства Музыка в театре, кино и на телевидении. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Литературный сценарий. Либретто. | Определять значение литературы и музыки в синтетических жанрах. | Текущий контроль.  Слушание музыки. |
|  | 18. | Современная популярная музыка. Мюзикл. Третье путешествие в музыкальный театр.  **Региональный компонент.** | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Мюзикл. Легкий стиль. История жанра. **Новокузнецкий Театр мюзикла «Седьмое утро».** | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий контроль.  Интонационно-образный анализ. |
| **Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)** | | | | | | |
|  | 19. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Что роднит музыку с изобразительным искусством. | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. | Выразительность и изобразительность музыки. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 20. | Духовная музыка. «Небесное и земное в звуках и красках» | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Духовная музыка. Молитва. Песня. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Интонационно-образный анализ.  Устный опрос. |
|  | 21. | Героические образы. «Звать через прошлое к настоящему». | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Кантата. Героические образы. | Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Определять на слух части кантаты. | Текущий контроль.  Устный опрос. |
|  | 22. | Особенности музыкального языка. Музыкальная живопись и живописная музыка. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Изобразительность музыки. Мелодичность. | Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.  Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Слушание музыки.  Устный опрос.  . |
|  | 23. | Средства музыкальной выразительности. Дыхание русской песенности. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Динамика. Оттенки. Мелодия, ритм, темп, гармония. | Анализировать средства музыкальной выразительности. | Творческая работа. |
|  | 24 | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Колокольные звоны в музыке и живописи. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Колокольный звон. Тембр. | Проводить интонационно-образный анализ музыки. | Текущий контроль.  Слушание музыки. |
|  | 25. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и в живописи. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Жанр Портрет. Выразительность. Скрипка. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль.  Устный опрос. |
|  | 26. | Симфоническая музыка. Музыкальные инструменты. Волшебная палочка дирижера. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Дирижер. Оркестр. Группы инструментов. | Сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани.  Импровизировать по заданным параметрам. | Текущий контроль.  Слушание музыки.  Творческая работа. |
|  | 27. | Заключительный урок. Музыкальная викторина | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыкальные термины. Симфонический оркестр. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль.  Тест. Викторина. |
|  | 28. | Образы борьбы и победы в искусстве. Творчество Л.Бетховена. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи | Родина. Героизм. Симфония. Главные темы. | Проводить интонационно-образный анализ музыки. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. |
|  | 29. | Национальные школы и их традиции. Духовная музыка И.С.Баха. Полифония. Застывшая музыка. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Полифония. Многоголосие. Орган. И.С.Бах. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | Текущий контроль.  Устный опрос. Слушание музыки. |
|  | 30. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Музыка на мольберте. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Композитор-художник. Звуковая палитра. Изобразительность.  М.Чюрленис. | Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. | Текущий контроль.  Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. |
|  | 31. | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. Импрессионизм в музыке и живописи. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К)Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Импрессионизм. Художественный стиль. Джаз. | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ музыки. |
|  | 32. | Драматические и героические образы .«О подвигах, о доблести, о славе. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Реквием. Родина. | Проводить интонационно-образный анализ музыки. Выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. | Интонационно-образный анализ музыки. Устный опрос. |
|  | 33. | Отечественная музыка композиторов ХХ века. «В каждой мимолетности вижу я миры…» | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Мимолетность. Этюд. Интерпритация. | Выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Интонационно-образный анализ музыки Устный опрос. |
|  | 34. | Отечественная музыка композиторов ХХ века. Мир композитора. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Стиль. Профессиональная музыка. Стилизация народной музыки. | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств. | Слушание музыки.  Устный контроль. |
|  | 35. | Заключительный урок. Музыкальная викторина | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Виды искусств. | Умение использовать полученные знания в жизни. | Итоговый контроль: тест, викторина. |