областное государственное казенное оздоровительное

образовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении,

«Санаторная школа – интернат»

Урок- исследование

по теме

**«А.М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко»**

Учитель: Кокарева Светлана Юрьевна

2014-2015 уч. г.

**Школа:** ОГКООУ «Санаторная школа-интернат» г.Шуя, Ивановской Обл.

**Класс**: 7

**Тема урока:** **А.М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко**

**Цель урока:** познакомить с алгоритмом проведения исследования на уроке литературы

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с рассказом А.М. Горького «Старуха Изергиль»;

-изучить роль средств выразительности в рассказе;

-формировать умение самостоятельно применять алгоритм исследования при изучении литературного произведения;

-формировать общеучебные умения и навыки: работа с текстом, работа в группах;

**Развивающие:**

-развиватьэмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательсккю культуру и понимание авторской позиции;

-развивать устную и письменную речь учащихся;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- воспитывать уважение к высоким нравственным качествам: бескорыстию, добру, любви к людям, служению им

**Оборудование:** учебник, компьютер, мультимедийный проектор, портрет А.М.Горького, презентация, словарь средств художественной выразительности

**Тип урока**: урок-исследование

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Используемый учебник:** В.Я.Коровина, В.И.Коровин. В.П.Журавлёв, «Литература.

7 класс» - М.: «Просвещение», 2013 г.

**Структура урока:**

1) актуализация знаний;

2) мотивация;

3) создание проблемной ситуации;

4) постановка проблемы исследования и  определение темы исследования;

5)  проведение практического исследования роли эпитетов на примере отрывка из текста «Легенда о Данко» и  вывод по результатам исследовательской работы;

6) самостоятельное применение новых знаний (алгоритма исследования) в учебной деятельности и  вывод по результатам исследовательской работы;

7) подведение итогов урока;

8) домашнее задание

***„Видно, ничего не напишу так стройно и красиво,***

***как „Старуху Изергиль...”***

***(из письма А.М.Горького к А.П.Чехову)***

**Ход урока**

**1.Оргмомент**

**2.Актуализация знаний (аналитическая беседа по содержанию рассказа)**

Опорные вопросы:

-Почему племя оказалось в бедственном положении и не имело права погибнуть?

-Почему, по мнению Изергиль, именно Данко взялся вывести племя из болот?

-Как развиваются взаимоотношения Данко и племени по мере развития сюжета?

-Какими видит рассказчица Данко и племя в каждый момент их отношений?

-В чем состоит подвиг Данко?

-Какое впечатление произвела на вас легенда о Данко? (акцентировать внимание учащихся на силе воздействия легенды на читателя )

**3. Мотивация**

„Видно, ничего не напишу так стройно и красиво, как „Старуху Изергиль...”, - сказал А.М.Горький в письме к А.П.Чехову.

- Задача сегодняшнего урока – заглянуть в мастерскую писателя, выяснить, какие художественные средства помогли автору создать необычайное по силе воздействия на читателя произведение. Наш урок - это урок-исследование.

**4.Создание проблемной ситуации.**

Прочитайте тексты.

*1. «Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем. Еще и теперь по небу  бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут* ***–****мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там* ***–****резкие, как обломки скал, матово-черные или коричневые.  Между ними ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звезд. Все это* ***–****звуки и запахи, тучи и люди* ***–****было странно красиво и грустно, казалось  началом чудной сказки».*

*2.Воздух был пропитан запахом моря и испарениями земли. На небе были тучи, между которыми виднелось небо со звёздами. Это было началом сказки.*

- Какой из текстов сразу привлекает наше внимание? Почему?

**5.Постановка проблемы исследования и  определение темы исследования.**

- Словесная форма, способная привлечь внимание читателя, произвести на него яркое впечатление - это языковая выразительность. Какие средства выразительности вам известны?

- Задача нашего урока - выяснить, какую роль играют средства выразительности в рассказе А.М.Горького «Старуха Изергиль». Темой нашего совместного исследования будет изучение роли эпитетов в создании эмоционального настроя читателя.

 **6. Проведение исследования**

Фронтальная работа с таблицей «Роль эпитетов» (по рассказу А.М.Горького «Старуха Изергиль») под руководством учителя.

|  |  |
| --- | --- |
| **Эпитет** | **Эмоциональное воздействие эпитетов на читателя** |
| *Жадная, гнилая* пасть (болото) | Вызывают тревожные чувства |
| *Могучей* стеной (деревья) | Подчеркивает слабость людей по сравнению с окружающей природой, усиливает тревожное ощущение |
| *Молодой и неопытный* (Данко ) | Передают отрицательное отношение людей к Данко, заставляет читателя сопереживать  |
| *Бодр и ясен* (Данко) | Показывают отношение автора к герою, придают торжественность фразе  |
| Зашептали *глухо и грозно* (Деревья) | Вызывают тревожные чувства |
| Освещали *синим, холодным* огнем (Молнии) | Создают атмосферу таинственности и необычайности |
| *Корявые,длинные* руки (Деревья) | Усиливают тревожное ощущение, передают атмосферу страха, ужаса |
| *Торжествующий* шум леса | Помогает почувствовать беспомощность, слабость людей перед грозными силами природы |
| *Ничтожный и вредный* человек (Данко) | Передают отрицательное отношение людей к Данко, заставляет читателя сопереживать, вызывает у читателя протест против несправедливости |
| *Могучего* огня ( в глазах Данко) | Показывает силу духа героя, придает торжественность фразе |
| *Чистого, промытого дождем* воздуха | Создает ощущение радости, чистоты, победы добра над злом |
| *Радостный* взор | Передает торжество Данко, радость победы |
| *Радостные и полные* надежд (люди) | Помогает вызвать у читателя радостные чувства |

**Выводы учащихся:** А.М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль» использует эпитететы не только для более точного выражения мыслей, но и для того, чтобы создать у читателя определенное настроение, вызвать те или иные чувства, например тревоги или радости, т. е. оказать на него эмоциональное воздействие

**7. Физкультминутка.**

**8. Самостоятельное применение алгоритма исследования. Работа по группам.**

**Задание 1 группе.**

Найти в тексте ***метафоры*** и провести исследование их роли в эмоциональном воздействии на читателя.

**Задание 2 группе.**

Найти в тексте ***сравнения*** и провести исследование их роли в эмоциональном воздействии на читателя.

**Задание 3 группе.**

Найти в тексте ***олицетворения*** и провести исследование их роли в эмоциональном воздействии на читателя.

**Выводы учащихся:**

Использованные средства художественной выразительности:

Эпитеты: старый лес, тяжёлая пора, каменные деревья. Крепкая тьма, ядовитый смрад, торжествующий шум леса, живой огонь.

Метафоры: лучи падали, ужас родили женщины.

Олицетворение: великаны-деревья, ветер бил, тени прыгали, ветер пел похоронную песню, торжествуют злые духи; болото разевало пасть, зашептали деревья, деревья простирали корявые длинные руки.

Сравнение: деревья заступали дорогу могучей стеной; ветки переплелись, как змеи; стало так темно, точно собрались все ночи; шли, как стадо овец.

 Средства выразительности придают повествованию особую музыкальность, ритмичность. Эпитеты и сравнения создают особую торжественность. Олицетворения оживляют картины природы, "одушевляют" природу. Метафоры придают повествованию загадочность, таинственность.

**9.Подведение итогов урока**

Таким образом, использование изобразительных средств подчинено идейному содержанию рассказа. Они помогают писателю передать мысль о том, что подлинная красота человека заключается в стремлении одолеть силы, враждебные людям.

Суровый пейзаж леса, зловонных болот не пугают героя. Данко полон любви к людям, ради них он способен пожертвовать своей жизнью. Но народ не может оценить этого подвига. Слабые и пугливые, люди страшатся самого героя. Оттого и наступают на пылающее сердце Данко, чтобы не разгорелся от него пожар.

Вечная и величественная природа равнодушно к людским заботам и интересам. Автор восхищен великолепием окружающего мира. Картины природы в ранних романтических рассказах М. Горького не только являются фоном, они составная часть содержания. Описания природы позволяют автору переходить от темы к теме, украшают повествование, дают простор фантазии писателя, подчеркивают красоту авторской речи.

Только избранные, подобные Данко, способны подняться над толпой и погибнуть ради жизни, непонятые и неоцененные: «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер. Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с бездыханным Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой.. . И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло.. . — Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой! »

**10.Домашнее задание**

Самостоятельно исследовать роль гипербол.

**11.Рефлексия**

Учащиеся высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из предложенных

1. Сегодня я узнал…
2. Было интересно…
3. Было трудно…
4. Я понял, что…
6. Теперь я могу…
7. Я почувствовал, что…
8. Я приобрел…
9. Я научился…
10. У меня получилось…
11. Я смог…
12. Я попробую…
13. Меня удивило
14. Мне захотелось…

Приложение.

**Отрывок из рассказа А.М.Горького «Старуха Изергиль»**

( распечатать для анализа на уроке каждому учащемуся)

«Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой — была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жены и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна — назад, — там были сильные и злые враги, другая — вперед, там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днем и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А еще страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям. Это были все-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Они сидели, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске, и всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота... Люди всё сидели и думали. Но ничто — ни работа, ни женщины не изнуряют тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один».

Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. Она говорила певуче, и голос ее, скрипучий и глухой, ясно рисовал предо мной шум леса, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные, загнанные люди...

«Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда он повел...»

Старуха помолчала и посмотрела в степь, где все густела тьма. Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг.

«Повел их Данко. Дружно все пошли за ним — верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Все гуще становился лес, все меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то. А он шел впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повел! — крикнул Данко, становясь против них грудью.— Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их еще более.

— Ты умрешь! Ты умрешь! — ревели они.

А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума родила в нем тоску.

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

— Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. Старуха дремала. Я смотрел на нее и думал: «Сколько еще сказок и воспоминаний осталось в ее памяти?» И думал о великом горящем сердце Данко и о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд.

Источники:

1. [Алдохина Любовь Николаевна](http://festival.1september.ru/authors/227-979-487). М.Горький "Легенда о Данко" (по рассказу "Старуха Изергиль") (7-й класс), <http://festival.1september.ru/articles/583939/>
2. А. М. Сапир, Н. Л. Лейдерман «Целостный анализ рассказа М. Горького „Старуха Изергиль“», [«Филологический класс» № 5 (2000)](http://filclass.ru/5)
3. О.М.Субаева, Как организовать и провести урок-исследование, <http://him.1september.ru/article.php?ID=200901205>
4. <http://uchitelslovesnosti.ru/publ/analiz_na_urokakh_literatury/analiziruem_literaturnoe_proizvedenie/vyrazitelnye_sredstva_jazyka_kak_osobennosti_avtorskogo_stilja/54-1-0-1622>
5. <http://fb.ru/article/161999/sredstva-hudojestvennoy-vyirazitelnosti-primeryi-v-literature>
6. <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/cherty-romantizma-v-rasskaze-maksima-gorkogo-staruha-izergil>