**Мастер-класс для учителей начальной школы на тему:**

**"Применение коррекционных приемов при изучении гласных букв на уроках обучения грамоте"**

***Бобрикова Инна Алексеевна***

***учитель-логопед МБОУ СШ №21
г. Нижневартовск***

 Ни для кого не секрет, что с каждым годом в школу приходят дети с различными речевыми патологиями и их количество неуклонно растёт. Часто среди учеников первых классов мы встречаемся с нарушением формирования всех компонентов речевой системы. Оно носит название ОНР или общее недоразвитие речи. То есть страдают фонетико-фонематические процессы, грамматический строй, лексика.

 Каждый учитель отмечал, что при поступлении в школу таких детей появляются трудности при овладении программным материалом. Особые трудности возникают при обучении такого ребенка русскому языку. Помимо специфических ошибок письма (дисграфических: замена гласных/согласных, их пропуски, неправильное употребление предлогов, искажение слов, застревание на каком-либо элементе) можно найти в тетради такого ученика большое количество орфографических ошибок. Трудность усвоения правил у школьников с ОНР носят стойкий характер и отмечаются не только в младших, но и в средних и в старших классах.

 Поскольку детям с такими особенностями очень трудно дается материал, мы превращаем его подачу в увлекательный процесс, при этом используем занимательно-наглядный материал при обучении грамоте, т.к. он является одним из основных залогов качественного обучения ребенка, имеющего общее недоразвитие речи. Каждая подвижка в обучении дается с трудом. Таким детям не просто осознать что такое звук, слог, слово, предложение, если объяснение учителя не подкрепляются иллюстративным материалом, поскольку мышление носит предметный характер.

 Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у учащихся общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, то есть определению порядка следования звука в слове, установлению значительной роли звука, основных качественных его характеристик.

 Трудность возникает там, где дети не могут овладеть звуковым анализом только произнося слово вслух, поэтому необходимым при обучении грамоте является использование разнообразных средств, позволяющих воспринимать информацию зрительно и тактильно. Очень просто при подсчете звуков в слове пользоваться загибанием пальцев на руке.

 При работе с такими детьми можно часто наблюдать после изучения гласных и согласных как у них происходит смешение данных понятий. Рот ищет правильное положение при произнесении того или иного звука, поэтому при знакомстве с ними (звуками) нужно использовать зеркальное рассматривание положение органов артикуляции, которые они занимают при произнесении того или иного звука. Нужно, чтоб при этом ребенок искал опору на собственные кинестетические ощущения. При произнесении гласного звука тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, ощущал свободное движение воздуха, наблюдал в зеркало отсутствие препятствий, приложив руку к горлу ощутил участие голосовых связок - только в этом случае он не будет испытывать затруднений при разграничении понятий гласный/согласный. Хорошо помогает разучивание стихотворения "Воздух свободно идет через рот, нет препятствий разных. Голос участвует, голос поет, звук получается гласный", "Гласные тянутся песенкой звонкой, могут заплакать и закричать. В темном лесу могут звать и аукать, но не желают свистеть и ворчать".

 Для подкрепления важно использовать звуковые квадраты (красный - гласный, зеленый, синий - согласный). Кроме этого, при знакомстве с гласными звуками необходимо использовать символы, которые дают опору ребенку на артикуляцию звука, так, звук [а] мы должны обозначить, сравнивая положение губ с квадратом, где рот открыт на 2 пальца, губы свободно открыты, звука [у] с маленьким кружком, рот неплотно закрыт, губы вытянуты трубочкой, звука [о] - вертикальный овал, рот раскрыт на 1 палец, губы округлены, звук [э] - горизонтальный овал, рот раскрыт на 1 палец, губы растянуты, звуки [и],[ы] - полукруг, рот неплотно закрыт, губы растянуты в улыбку.

 При изучении йотированных гласных букв: я, ё, е, ю к вышеуказанным символам букв а, о, у, э добавляется улыбка. При выполнении звуковых схем слов дети с недостаточно сформированным звуковым анализом и фонематическим восприятием испытывают затруднения в различении гласных первого и второго ряда, придающих впередистоящему согласному твердость или мягкость, в этом случае, кроме ленты букв мы используем таблицу - помощник, которую мы заполняем по мере изучения букв.

 При окончании букварного периода можно использовать различные игры, в том числе и игру "Идет дождик. Подари букве нужный плащ", сопровождая сказкой: "Во время прогулки гласных букв внезапно застала гроза, начался дождь, спрячь гласные буквы, обозначающие один звук в красный плащ, а буквы, обозначающие 2 звука - в зелено-красный плащ". Даем ребенку возможность расставить гласные, назвать букву и объяснить свой выбор.

 Часто в работах первоклассников, имеющих речевые нарушения, мы можем наблюдать пропуск гласных, объясняется это тем, что основную смысловую нагрузку в словах русского языка несут на себе согласные, а причина этих ошибок, как и в первом случае, является нарушение фонематического восприятия, а так же несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

 Из этого следует, чтобы нам избежать таких ошибок, необходимо усилить работу над звуковым анализом и синтезом слов:

* называть все звуки по порядку в слове. Пример: Буратино;
* назвать первый звук в слове. Пример: эхо, ухо, арбуз, улица, обруч;
* назвать последний звук в слове. Пример: зима, окно, живу;
* назвать звук в середине слова. Пример: лак, ком, куст, кит.

Эффективно работает прием при котором слова не записываются целиком, а графически - карандашом, обозначаются чертой, и нужный гласный вписывается в начало, середину или конец слова. Такой своеобразный графический диктант.

Сначала слова в таких диктантах даются односложные с гласным в ударной позиции. Пример: лак, слон, нож, кит, бык (гласные пишутся так же как и слышатся).

При диктанте, состоящем из двусложных слов, необходимым будет орфографическое проговаривание, т. к. один из гласных является безударным и у ребенка может возникнуть ошибочная запись. Пример: муха (у-а), лиса (и-а), лето (е-о), мыли (ы-и). Диктанты, состоящие из трехсложных слов выполняются так же. Пример: ворота (о-о-а), корова (о-о-а).

Для развития навыка звукового анализа можно использовать цифровой ряд. Чтобы определить место нужного гласного ведем пальцем по цифровому ряду от 1 до 10, четко отделяя и называя каждый звук слова, запоминая каким по счету является нужный гласный. Пример: платок, "о" по счету 5 и т.д. Запиши какой по счету звук [и]: лиса, малина, карусели.

Когда сложился образ гласных и они не смешиваются с согласными хорошо использовать задание на выделение того или другого звука. Детям предлагаются картинки на односложные слова (жук, дом, мак, рот, лук, мел, мяч, люк и т.д.). Задание: разложить картинки под гласными буквами.

На доске изображаются линейные схемы слов с опорными гласными: а и, и а, е а, и и а, о о и. Одновременно показываются картинки (раки, лиса, стена, воробьи). Задание: распределите картинки под схемами. То же задание, но дети придумывают сами слова, подходящие к схемам.

По мере усвоения детьми такого рода упражнений предлагаем более сложные. Задание: вставьте подходящие гласные буквы:

* р\_к, з\_м\_, р\_бот\_. (рак, зима, работа)
* мал\_тк\_, кот\_н\_к, вен\_к. (малютка, котёнок, венок)
* п\_тник, л\_к, пар\_с (путник, люк, парус)
* с\_р, м\_л\_, кр\_ло (сыр, мыло, крыло)

С помощью использования данных упражнений можно значительно снизить или вовсе устранить такие проблемы как смешение гласных первого и второго ряда, пропуск гласных, ошибки на обозначение мягкости согласных при помощи гласных второго ряда.

Для того, чтобы навык стал прочным требуется терпение и время, затраты усилий и конечно же, последовательность. Главное, помнить, что мы должны иметь терпение. Информацию давать в такой форме, в какой ребенок сможет ее воспринять с учетом своих возрастных особенностей и речевых возможностей.