**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор разработки:** | **Широкова Татьяна Юрьевна** |
| **Предмет:** | Музыка |
| **Класс:** | 5 класс |
| **УМК** | ОС «Школа 2100», авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр |
| **Тема раздела:** | «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» |
| **Тема урока:** | **«Чудо музыки в произведениях К. Паустовского».** |
| **Цель урока:** | - способствовать формированию у учащихся умения следить за развитием образа на основе произведений: рассказа «Старый повар» К. Паустовского и симфонии «Юпитер» В. А. Моцарта. |
| **Задачи урока:** | - активизация эмоционального отклика на музыку, развитие творческих способностей;  - воспитание эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать чувствам, настроениям, переданным в музыке;  - расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии таких видов искусства как «Музыка» и «Литература» на примере творчества В. Моцарта и К. Паустовского;  - организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения;  - зафиксировать изученное учебное содержание во внешней речи;  - оценить собственную деятельность на уроке. |
| **Тип урока:** | - изучение нового материала. |
| **Методы организации учебной деятельности** | **-** метод жизненных ассоциаций – создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального и литературного произведения;  - метод идентификации – вживание в образы искусства;  - метод организации художественно-эстетической среды;  - поиск выразительных средств исполнения;  - вокально-хоровая работа. |
| **Форма организации учебной деятельности:** | **-** коллективная форма - слушание, хоровое пение;  - фронтальная – беседа – рассуждение. |
| **Используемые технологии:** | - технология деятельностного метода;  - технология интегрированного обучения. |
| **Оборудование** | - презентация, компьютер. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Этап урока*: **1.Организационный момент и мотивация.**  Задачи этапа: ***включить учащихся в учебную деятельность. Организовать деятельность учащихся по установке тематических рамок.*** | | | | | | |
| **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | | **Формируемые УУД** | **Время** | |
| - Здравствуйте, ребята! Очень рада снова видеть вас!  - Человеческая доброта - самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, деловое, итак, за работу. | | Дети входят в класс и рассаживаются нс свои места.  Эмоционально настраиваются на урок. | | **Личностные:**  **-** развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | 2 мин | |
| *Этап урока:* **2. Актуализация знаний. Моделирование проблемной ситуации.**  *Задачи этапа:* ***актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала.*** | | | | | | |
| Давайте вспомним, как звучит тема этой четверти?  ***Слайд 1[[1]](#footnote-1)***  - А как вы думаете, что стало бы с литературой, если бы не было музыки?  - Да, действительно музыка и литература очень тесно связаны друг с другом. | | - *«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»*  Размышляют и рассуждают о роли музыки и литературы. | | **Познавательные:**  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.  **Коммуникативные:**  - высказывают собственные предложения.  **Регулятивные:**  **-** фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  -волевая саморегуляция в ситуации затруднения . | 2 мин | |
| *Этап урока:* **3**. **Постановка цели и задач урока.**  *Задачи этапа:* ***обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений.*** | | | | | | |
| - Музыка часто становится главным героем литературных произведений и в этом мы с вами начинали убеждаться на прошлых уроках. Она способна проявлять свою волшебную силу.  Сегодня мы с вами обращаемся к творчеству замечательного русского писателя **Константина Георгиевича Паустовского.**  ***Слайд 2[[2]](#footnote-2)***  Константин Георгиевич нам известен по повестям и рассказам.  - С каким рассказом Паустовского вы знакомились в начальной школе?  Многие литературные деятели определяют К.Г. Паустовского, как одного из самых «музыкальных» писателей России.  Посмотрите на портрет, что можно сказать об этом человеке?  А теперь, подумайте, и, постарайтесь,  определить тему и цели нашего урока.  ***Слайд 3[[3]](#footnote-3)*** | | - *«Корзина с еловыми шишками».*  Дети включаются в диалог, сотрудничество. Рассуждают, определяют тему и урока и ставят цели. | | **Регулятивные:**  - целеполагание как постановка учебной задачи.  **Познавательные:**  - самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель, осознанное речевое высказывание в устной форме**.**  **Коммуникативные:**  - умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,  - высказывают собственные предложения. | 5 мин | |
| Этап урока: **4. Усвоение новых знаний.**  Задачи этапа: ***обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения*** | | | | | | |
| - Паустовский в своей жизни встречал много удивительных, интересных и добрых людей, все они оставили неизгладимый след в памяти и прозе писателя. Но об одной встрече в его жизни мне хочется рассказать. Это был случайный попутчик в поезде, который в разговоре об искусстве сказал, что истинному Творцу удается отобразить мир только тогда, когда он научится не только смотреть, но и видеть, не только воспринимать его краски, свет, нюансы, но и чувствовать. Глубоко в душу запала эта истина и нашла в сердце писателя. И именно с того момента Паустовский стал воспринимать мироздание. Перу писателя принадлежат немало повестей, рассказов и очерков; писал он о природе, о людях, об искусстве.  ***Слайд 4[[4]](#footnote-4)***  Сегодня вы прослушаете рассказ «Старый повар». (чтение) | | Слушают рассказ Паустовского «Старый повар» К. Паустовского и фрагмент симфонии «Юпитер» В. Моцарта | | **Познавательные:**  -извлечение из литературного музыкального произведения необходимой информации; | 10 мин | |
| *Этап урока:* **5. Первичная проверка понимания.**  *Задачи этапа:* ***установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала; выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция*** | | | | | | |
| - «Вот старая Вена, где жил тот старик. Вот клавесин, а в ушах звенит то имя – Вольфганг Амадей Моцарт». И удивительные слова – «Слушайте и смотрите».  - Не правда ли, ребята, слова, прозвучавшие из уст композитора, созвучны со словами писателя?  - Каких героев вы запомнили из этого произведения?  - Какова роль музыки в этом рассказе? Что сотворила музыка? В чём её сила?  - Музыка, буквально, заколдовала всех вокруг, включая самого исполнителя; про такое говорят: остановилось время, и лишь недуг напомнил о себе…  Итак, сегодня вы прослушали рассказ, главным героем которого является музыка.  ***Слайд 5[[5]](#footnote-5)***  Перед вами портрет австрийского композитора 18 века Вольфганга Амадея Моцарта, музыку которого вы слышали во время прочтения рассказа. Сказать о том, что это замечательный музыкант, всё равно, что ничего ни сказать! «Такого гения больше не родит земля!» - так говори про композитора при его жизни: «Говорят сейчас и, наверное, будут говорить всегда». Это композитор, дарование которого проявилось ярко, мощно и очень рано. | | - Ответы детей  - *Повар старый и больной, дочь Мария, жена Марта, случайный прохожий – Моцарт*.  - *Можно сказать, что музыка сыграла главную роль в данном рассказе, потому что она помогла старому повару увидеть в своем воображении то, чего он не смог бы увидеть наяву. Она волшебным образом перенесла старика в другое время, предоставила возможность вновь ощутить себя молодым, влюбленным, встретиться с Мартой; сняла тяжесть с его души.* | | ***Познавательные:***  - размышлять над содержанием музыкального и литературного произведений,  -построение логической цепи рассуждений, доказательство.  ***Личностные:***  - проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии рассказа и симфонии.  ***Коммуникативные:***  -аргументация своего мнения и позиции в коммуникации;  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  -учёт разных мнений. | 7 мин | |
| ***Физминутка.*** *Цель этапа: снятие усталости и напряжения*  *Задачи этапа: Внесение эмоционального заряда.* | | | | | | |
| Предлагает музыкальную зарядку | Участвуют в музыкальной зарядке, выполняют упражнения под музыку | |  | | | 2 мин |
| *Этап урока:* **6. Закрепление знаний.**  *Задачи этапа*: ***осуществление в ходе беседы закреплений метапредметных связей музыки и литературы с жизнью.*** | | | | | | |
| - Были ли в вашей жизни моменты, когда музыка была вам необходима?  - Были ли у вас такие моменты, когда музыка помогла забыть грусть, утешить, всколыхнуть воспоминания, радостные, светлые чувства? | | Взаимодействуют с учителем во время беседы.  Осуществляют связь музыки с литературой, актуализируя личный жизненный опыт | | **Регулятивные:**  - развитие умения осмыслить полученную информацию  **Коммуникативные:**  - формирование умения грамотно строить речевые высказывания. | 2 мин | |
| *Этап урока:* **7. Знакомство и разучивание песни**  *Задачи этапа:* ***освоение музыкального и литературного текста; работа над техникой вокального исполнения.*** | | | | | | |
| - А сейчас, вы прослушаете еще одно произведение, но уже современного композитора М. Таривердиева. Название данного произведения, я, пока, вам не называю.  - Как вы думаете, как называется данная песня?  - Появилась бы данная песня, если бы не было повести А. Экзюпери «Маленький принц»?  ***Слайд 6, 7[[6]](#footnote-6)***  А теперь давайте разучим данную песню. Я попрошу вас встать.  ***Слайд*** ***8[[7]](#footnote-7)*** | | - Слушание песни.  *- «Маленький принц»*  - Ответы детей.  Ребята встают. Разучивают песню. | | **Познавательные**:  - извлечение из музыкального произведения необходимой информации.  **Личностные:**  **-** развитие познавательных интересов, учебных мотивов. | 12 мин | |
| **Этап урока**: **8. Подведение итогов. Рефлексия**  **Задача этапа**: ***дать анализ и оценку успешности достижения цели; мобилизация учащихся на рефлексию. Усвоение принципов саморегуляции и сотрудничества.*** | | | | | | |
| - Ребята, скажите, какова связь музыки и литературы?  - с каким рассказом мы сегодня с вами познакомились? Кто здесь главный герой? Почему?  - Что вы можете сказать о К.Г. Паустовском? О его творчестве?  - Музыка какого композитора звучала в рассказе «Старый повар» К. Паустовского – Кто скажет про этого композитора, какой он был? И какой была его музыка?  Давайте вспомним, какова была цель нашего урока? Как вы думаете, смогли ли мы достичь её?  Музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодействуют и усиливают переживания.  - Как вы можете оценить свою работу?  - Спасибо вам за работу на уроке. Мне было очень интересно в нашей совместной деятельности. Вы меня очень порадовали своей активной работой. | | Взаимодействуют с учителем во время беседы.  Отвечают на вопросы, аргументируя свое мнение.  Подводят итоги урока.  Осуществляют самооценку собственной деятельности, делают выводы. | | **Коммуникативные:**  **-** выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  - учет разных мнений.  **Познавательные:**  - умение структурировать полученные знания.  **Личностные:**  **-** развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -самооценка на основе критерия успешности;  -адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.  **Регулятивные:**  **-** развитие умения осмыслить полученную информацию. | 3 мин | |

1. См. приложение стр. 8 [↑](#footnote-ref-1)
2. См. приложение стр. 8 [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же [↑](#footnote-ref-3)
4. См. приложение стр.8 [↑](#footnote-ref-4)
5. См. приложение стр.8 [↑](#footnote-ref-5)
6. См. приложение стр.8 [↑](#footnote-ref-6)
7. Там же [↑](#footnote-ref-7)