

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 34»



Согласовано на заседании МО

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Руководитель МО

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.Ю. Гудков  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Рассмотрено на МС

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель МС

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

7 класс

срок реализации: 2015-2016 учебный год

**Составитель:**

Кожина О.И.  
Учитель музыки,  
учитель первой категории

г. Нижневартовск  
2015 год

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

## **2. Общая характеристика учебного предмета, курса**

Изучение предмета «Искусство-музыка» в 7 классах направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, углубление знаний и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой.

Курс музыка-формирует представление о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке». В этом году актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «формы в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Количество учебных часов, отведённое на освоение программы учебным планом МБОУ «СШ №34» предусматривает 1 час в неделю обязательное изучение музыки в 7 классе в количестве 35 часов.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные УУД**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

#### **Познавательные УУД**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной,

исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

### **Информационные УУД**

владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- развитие критического отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **I четверть**

Урок 1. Музыкальный образ

Урок 2 Образ войны и мира

Урок 3 Образ воспоминаний о подвигах В.О.В.

Урок 4 Образ тишины и покоя

Урок 5 Драматический образ

Урок 6 Лирический образ

Урок 7 Лирический образ

Урок 8 Образ столкновения борьбы и победы

Урок 9 Обобщающий урок

2 четверть

Урок 10 Образ страдания

Урок 11. Образ борьбы и победы

Урок 12. Картины народной жизни

Урок 13. Картины народной жизни

Урок 14. Романтический образ

Урок 15. Романтические образы

Урок 16. Разнообразие музыкальных образов.

### **III четверть**

Урок 17. Музыкальная драматургия

Урок 18. Развитие музыкального образа

Урок 19. Жизнь музыкальных образов

Урок 20. Жизнь музыкальных образов

Урок 21. Жизнь музыкальных образов

Урок 22. Противоборство музыкальных образов

Уроки 23 Противоборство музыкальных образов

Урок 24 Контраст и взаимовлияние музыкальных образов  
 Урок 25. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов  
 Уроки 26 Контраст и взаимовлияние музыкальных образов

#### **IV четверть**

Урок 27 Сонатная форма

Урок 28 Сонатная форма

Урок 29 Драматургия контрастных сопоставлений

Урок 30. Интонационное единство балета (оперы)

Урок 31 Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д. Шостаковича

Уроки 32 «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!» (уроки, посвященные Дню Победы)

Урок 33. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений (1-й урок)

Урок 34. Защита творческих проектов.

Урок 35 Защита творческих проектов. .

Основным содержанием учебного курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки разных эпох; отечественная музыкальная культура; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

### **6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Кол-во часов				Раздел название темы	Основные виды учебной деятельности.
	По плану	Факт			
<b>Раздел 1 Музыкальный образ(16часов)</b>					
<b>I четв .</b>	1-7 сентя бря	-7а	1	Вводный урок. Музыкальный образ	Уметь правильно характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой. Исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.
2	8-14,	-	1	Образ войны	Знакомиться с примерами творческих

	сентября			и мира.	проектов по разделу «Роль музыки в жизни человека» Определять цель и задачи проектной деятельности.
3	15-21 сентября	-	1	Образ воспоминания о подвигах В.О.В. ?	Эпические образы в музыке-это образы не только героев, но и событий истории, изображающих Родину в определенную историческую эпоху.
4	22-29 сентября	-	1	Образ тишины и покоя.	Представлять и защищать творческий проект. Определить понятие «Песня без слов»
5	29-5 октября		1	Драматический образ.	Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь»Ф.Шуберта.
6	6-12 октября		1	Лирический образ	Что означает выражение «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественного образа.
7	13-19 октября	-	1	Лирический образ.	Уметь определять основные признаки лирического образа, характерные черты музыкального образа в связи принадлежности его к лирике.
8	20-26 октября		1	Образ столкновения борьбы и победы.	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, живописи и музыке.
9	27-3 ноября		1	Обобщающий(Музыкальный образ)	Подведение итогов работы по теме «Музыкальный образ». Музыкальная викторина. Хоровое пение.
10	9-15 ноября	-	1	Образ страдания.	.Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Приводить примеры создания образа



.					человека в музыке, литературе и живописи.
11-12	16-22 ноября		1	Образ борьбы и победы.	Определение музыкальных образов в прослушенном произведении, передавать словами свое отношение к музыке, исполнять песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.
13-	23-29 ноября	-	2	Картины народной жизни.	Эпический образ в музыкальном произведении. Формирование музыкального образа на примере «Болеро» М.Равеля.
14-15	30-6 декабря	-	2	Романтический образ.	Романтические образы в музыкальном произведении. Уметь проводить анализ музыкального произведения, различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.
16	7-13 декабря	-	1	Разнообразие музыкальных образов.	Подведение итогов по теме: «Музыкальный образ» Музыкальное тестирование. Хоровое пение.
<b>II раздел ( Музыкальная драматургия.)19часов</b>					
<b>17</b> <b>III</b> <b>четв</b> .	11-17 января	-	1	Музыкальная драматургия	Музыка в развитие. Драматургия музыкальная-система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра.
18	18-24 января	-	1	Развитие музыкальных образов.	Сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.
19-20-21	25-31 января	-	3	Жизнь музыкальных образов	Типы музыкальной драматургии. Стилистические особенности музыки русской национальной школы.
22-23-	1-7 февраля	-	2	Противоборство музыкальных образов.	Определять общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях;

					воспроизводить на слух и анализировать музыкальные произведения.
24-25-26-	8-14 февраля		3	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.	Драматургия музыкальных образов. Музыкальный порыв. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.
27 <i>IV</i> <i>чет</i> <i>вер</i> <i>ть</i>	14-20 марта	-	2	Сонатная форма	Что такое сонатная форма. Формасистема музыкальных средств, применяемая для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы строения сонатной формы.
28	29-4 апреля	-	1	Драматургия контрастных сопоставлений	Творчество композиторов-импрессионистов. Находить и представлять информацию о биографии композиторов-импрессионистах; понятие «музыкальные краски»
29	5-11 апреля	-	1	Интонационное единство балета(оперы) .	Использовать различные приемы работы с учебником; проявлять певческую и слушательскую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывание.
30	12-18 апреля		1	Столкновение двух образов –основа драматургии симфонии №7Д. шостаковича.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония.
31	19-25 апреля		1	Урок посвященный Дню Победы!	Музыкальная викторина. Исполнение любимых песен. Слушание любимых произведений.

					.
32-33	26-2 мая 3-9 мая	-	2	Жизненное содержание и форма музыкального произведения.	Знакомиться с примерами творческих проектов . Определять цель и задачи проектной деятельности. Подведение итогов работы за год.
34	17-23 мая		1	Защита проекта.	Представлять и защищать творческий проект
35	24-31 мая		1	Защита проекта.	Представлять и защищать творческий проект

### **7. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
4. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
5. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. **Рабочие программы.** Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

#### *Дополнительная литература для учащихся*

1. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

#### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

#### *Медиаресурсы*

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. **Музыкальные инструменты.** Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
5. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
6. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
7. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
8. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
10. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
11. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
12. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.

### **Наглядно-печатные пособия**

- 1.Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

### **Технические средства обучения**

- компьютер;
- принтер;
- музыкальный центр.

### **Учебно-практическое оборудование**

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

<b>Результаты</b>	<b>Планируемые результаты изучения учебного предмета</b>
<b>Метапредметные</b>	1. Осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
а) познавательные	1. Алгоритмированное планирование деятельности. 3. Диагностировать результаты деятельности по принятым критериям и показателям. 3. Выбирать наиболее эффективный способ решения учебных задач. 4. Соблюдать нормы и правила культуры труда. Соблюдать нормы и правила безопасного труда.
б) коммуникативные	1. Работать в команде, учитывая позиции других людей. 2. Владеть речью. 3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество. 4. Слушать и выслушивать, проявлять инициативу, принимать решение.
в) регулятивные	1. Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе. 2. Самоорганизовывать учебную деятельность. 3. Саморегуляция.
<b>Предметные</b>	1. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека . 2. Наблюдать воспринимать объекты и явления культуры ,концепцию художественного образа,музыкального

	<p>произведения.</p> <p>3. Различать особенности музыкального языка, средства музыкальной ,выразительности.</p> <p>4. Познакомить с жанрами: песня, романс, кантата, опера, балет рздел(Музыка и Литература). С разновидностью жанров :портрет, пейзаж, нюанс, контраст, музыкальные краски раздел (Музыка и Живопись)</p>
--	--

Личностные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работать в команде, учитывая позиции других людей.</li> <li>2. Владеть речью.</li> <li>3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество.</li> <li>4. Слушать и выслушивать, проявлять инициативу, принимать решение.</li> </ol>
------------	---