**Управление образования мэрии города Магадана**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 20» г. Магадана**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РФ Россия 685918, г. Магадан, п. Сокол, ул. Гагарина, 19**

**тел. 60-34-56, 60-23-45**

#

**Обобщение опыта работы учителя музыки**

**высшей квалификационной категории**

**Шлычкиной Светланы Геннадьевны**

 **Музыкальный фольклор**

 **как средство развития творческих способностей младших школьников**



**г. Магадан, п. Сокол – 2013 год**

**Рецензенты:**

1. **Васильева Татьяна Михайловна**, Почётный работник общего образования РФ, учитель музыки гимназии № 30, высшая квалификационная категория, руководитель городского методического объединения учителей музыки. Педагогический стаж 38 лет.
2. **Сартакова Анна Петровна**, Отличник Народного просвещения РФ, учитель-методист высшей квалификационной категории, заместитель директора по УВР. Педагогический стаж 35 лет.

**Содержание**

**I.Введение. Концепция педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 - 7**

**II.Теоретическое обоснование развития творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора**

 2.1. Система жанров музыкального фольклора и их характеристика\_\_\_\_\_\_**8 -13**

 2.2. Фольклор в развитии творческих способностей детей

 школьного возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**13 - 15**

 2.3. Особенности развития личности младших школьников и формирования их творческих способностей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**15 - 19**

**III. Опыт практического использования фольклора в учебной и внеурочной деятельности в МБОУ СОШ №20 как средства развития творческих способностей младших школьников**

* 1. Организация фольклорной работы в МБОУ СОШ № 20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**19 - 22**
	2. Изучение русского музыкального фольклора в условиях урока музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**22 - 30**
	3. Развитие творческих способностей детей на занятиях фольклорного ансамбля «Забава»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**30 - 35**
	4. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей\_**35 - 41**
	5. Развитие ладового слуха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**41 - 43**
	6. От образного мышления к выразительному интонированию\_\_\_\_\_\_**43 - 46**
	7. Развитие навыков импровизации на фольклорной основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_**46 - 48**
	8. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном творчестве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**48 - 49**
	9. Работа над хореографией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**50**
	10. Результативность учебно-воспитательной работы по развитию творческих способностей детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**50 - 54**

**IV. Заключение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **54 - 55**

**V. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_56 - 61**

**VI.Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_62 - 71**

**I.Введение.**

**Концепция педагога**

 ***«Едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор»***

 ***Г.С. Виноградов****.*

 В условиях изменившегося духовно-нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей, как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

 В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

 Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

 Занятия фольклором способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

 Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришёл к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

 Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические приёмы, нормы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь ребёнка с родителями, с семьёй была тесной и глубокой.

 Современные же условия жизни приводят всё к большей разобщённости детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

 Отличительной особенностью уроков и дополнительных занятий с использованием фольклорного материала является их интегративность, позволяющая объединить усилия учителя музыки, классных руководителей начального звена, руководителя фольклорного ансамбля «Забава», педагогов-технологов, местных художников, мастеров народного творчества.

 Воспитание детей на традициях народного искусства является одним из важных средств патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Пробуждает интерес к истории народа, его культуре, быту, расширяет и углубляет знания литературы, истории, способствует самообогащению, развитию творческих способностей.

 Отсюда вытекает проблема: какие педагогические условия необходимо создать для включения учащихся в фольклорную среду и развития творческих способностей на этой основе.

**Объектом** данной работы является процесс развития творческих способностей младших школьников.

**Предмет** - музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников.

**Цель** данной работы – заключается в обосновании значимости музыкального фольклора в жизни подрастающего поколения и его влияние на творческие способности младшего школьника.

**Для достижения поставленной цели решается следующий круг задач:**

1. Рассмотреть понятие и сущность детского музыкального фольклора, раскрыть понятия «способности», «творчество».

2. Выявить комплекс педагогических условий развития творческих способностей младших школьников через организацию учебно-воспитательных занятий по фольклору.

3. Разработать тематический материал и на основе собственного опыта выявить и обосновать формы и методы использования фольклора на уроках и дополнительных занятиях.

Методологической основой данной работы являются исследования в области фольклористики по раскрытию и обоснованию специфики фольклора А.М. Мехнецова, Б.Н. Путилова, этнографов Шейна, В. Виноградова.

**Для решения поставленных задач был использован комплекс методов:**

1. Анализ научно-методической, психолого-педагогической литературы по фольклору, анализ передового педагогического опыта;
2. Наблюдение, беседа, анализ творческой деятельности учащихся, педагогический эксперимент, анкетирование, изучение и обобщение практического опыта по использованию фольклора в системе образования.

 ***Данная работа представлена:***

- **теоретической частью**, раскрывающей основы развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора;

- **практической частью**, в которой представлена работа учителя музыки, руководителя школьного фольклорного ансамбля «Забава» Шлычкиной Светланы Геннадьевны по развитию творческих способностей младших школьников.

**II.Теоретическое обоснование развития творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора**

**2.1. Система жанров музыкального фольклора и их характеристика**

 Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор, который распространенно трактуют как устное народное творчество. Остановимся на понятии **"фольклор", "детский фольклор"**, выявим его сущность и жанровую специфику.

 В энциклопедическом понятии **"фольклор"** рассматривается именно как синоним категории **"народное творчество"** и определяется как ***"художественная коллективная творческая деятельность трудового народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусства".***

 На конкретном уровне **фольклор** следует рассматривать **как особую** **жанровую систему**. Для этого дадим определение категории "жанр", понимание которой позволяет классифицировать фольклор.

В энциклопедическом словаре понятие "жанр" трактуется как "род, вид, исторически сложившийся во всех видах искусства тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания".

Основными критериями при определении жанра той или иной песни выступает его функциональное назначение в общинной жизни. Как известно, традиционные народные песни могут быть обязательно составляющей какого-либо действия или обряда, то есть быть приуроченными, а могут исполняться независимо от перечисленных обстоятельств в любое время, по желанию исполнителей, то есть быть не приуроченными.

 **Классификация фольклора представлена следующими группами жанров:**

* календарные песни: колядки, подблюдные, масленичные, весенние, егорьевские, семицкие и др.;
* свадебные песни (величальные, корильные, опевальные);
* причеть (похоронная, рекрутская, свадебная);
* хороводно-игровые песни (дивья и молодецкая лирика);
* частушки;
* лирические песни;
* эпические жанры (духовные стихи, баллады, былины);
* сказки;
* детский фольклор (игры, считалки, жеребьёвки, дразнилки, приговорки, заклички);
* материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

 **Детский фольклор** - неотъемлемая часть традиционной устной культуры, она включает, с одной стороны, произведения, обращение к детям, с другой - собственно детское творчество. Детский фольклор всегда привлекал внимание не только фольклористов и этнографов, но и педагогов - ученых, стремящихся проникнуть в суть народной педагогики. Раздел этнологии и педагогики, изучающих традиционный народный опыт воспитания детей, называется **этнопедагогика.**

 Большой вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко. Творчество взрослых, обращенное к детям, представлено в основном жанрами колыбельных, крестьянских песен. Среди других характерных жанров отметим пестушки, потешки, прибаутки. С самого рождения ребенка сопровождали особые песни, направленность которых была, безусловно педагогической.

В нашем поле зрения лежат произведения, предназначенные для детей и исполняемые детьми, жанры взрослого фольклора для детей, которые играли большую роль в воспитании ребёнка, в становлении взглядов на окружающий мир.

 В фольклоре, как известно, каждому возрасту ребенка соответствуют свои жанры и свой песенный и игровой репертуар. Так, ребенку в младенческой поре взрослые напевают **пестушки и потешки**, чуть позже их сменяют **прибаутки**.

 **Пестушки** (от "пестовать") - песни и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка. Этот жанр представляет своеобразную систему приемов физического воспитания, он обращен не только к сознанию, сколько к телу малыша (пестушки поют, делая массаж ребенку - ритмичным поглаживанием или постукиванием, вытягивая его ручки, ножки, поворачивая голову.

Пестушки по своему назначению способствовали развитию ребенка координации движений, равновесия, закреплению элементарных двигательных навыков.

 **Потешки** - песенки и припевки, напеваемые для ребенка во время несложных игр с ним - либо для того, чтобы уже на втором году его жизни, когда он начинает говорить и понимает речь. В потешках органично соединяются развлекательные и обучающие моменты. Поэтический и музыкальный склад этих песен предельно прост: напев образуется последовательностью одинаковых мелодических попевок в узком диапозоне.

 **Прибаутки** - песенки, напеваемые с целью умственного развития ребенка. В них непременно содержится обучающий элемент.

Как разновидность прибауток встречаются **небылицы - перевертыши** - песенки, чей сюжет нарочито изменен, "перевернут с ног на голову".

 Дети понимают несуразность текста, при этом само смещение реальных связей и отношений закрепляет у них подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

 Фольклористами зафиксированы и напеваемые как взрослыми для детей, так и самими детьми загадки - одноэлементные напевы с текстом загадки.

 Песенки - загадки и поныне активно сочиняются и исполняются детьми в традиционной манере, но с современной тематикой.

 **Сказки с песнями** - особый жанр эпоса, сочетающий устное поэтическое и музыкальное народное творчество. В чем-то он родствен играм с песнями, где музыкальный компонент вторичен по сравнению с драматическим или игровым. По форме сказки с песнями представляют собой повествование волшебного, приключенческого или бытового характера, перемещающиеся время от времени напевами. Песня - это чаще всего речь одного из персонажей.

 Как только ребенок становится способным к общению со сверстниками и более старшими детьми, он активно включается в процесс детского творчества. Это возрастной период наполнен всевозможными жанрами, сопровождающими игры, - считалками, дразнилками, скороговорками.

 **Считалки** (или жеребьевки) - песни, предшествующие игре, основная функция которых - регламентировать ее проведение (для установления роли участников игры или их очередности в игре).

 **Дразнилки** - сатирические по содержанию. Насмешка над сверстниками - основная фабула любой дразнилки.

 **Скороговорки** - словесные игры детей, основанные на быстром чередовании труднопроизносимых слогов и различных слоговых комбинаций.

 В **календарный фольклор** входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения имеющие сезонный характер.

 Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, егорьевские песни и т.д. Собственно детский календарный фольклор - заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. К последним относят также детские гадания и заговоры, но у детей они не носят собственно магического характера, являясь скорее элементами игры. И в той или иной степени связаны только с природой.

 Раздел детского календарного фольклора - один из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Обусловленность крестьянского труда природным явлениям, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь порой до высот истинной поэзии.

 Тесно связанный с воззрениями взрослых данный вид отличается от него по своему жанровому составу. Это объясняется тем, что у детей он лишен магического смысла, ритуальности, обрядности, характерных для взрослых и обусловлен философским восприятием мира взрослыми; у детей это прежде всего игра. По принципу игры детьми заимствуется и воспринимается большинство календарных песен - их привлекает момент ряжения на масленницу и коляду, одаривание за исполнение колядок, величальных песен - пожеланий.

 К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся **заклички**. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.), они таят в себе отзвуки далеких языческих времен: пережитком давно забытых верований звучит обращение “ее деток", которым холодно и которые просят солнышко выглянуть и обогреть, и накормить их. Да и обращение к ветру, морозу, весне и осени как к живым существам является отголоском древней традиции.

 Близко к закличкам примыкает еще один жанр - **приговорки**, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким.

 Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению календарных образцов маленькими детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь или интонировать говорком.

 Таким образом, фольклор перед нами выступает как некая система взглядов, выработанных на протяжении многих сотен лет.

**2.2. Фольклор в развитии творческих способностей детей школьного возраста**

 По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

 Б.М. Теплов отмечает, что "раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка".

 У детей семи лет широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л.С. Выгодский, А.Н., Леонтьев доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в такой близкой им деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, пение, во всех видах музыкального творчества.

 **Что мы понимаем под творчеством? Творчество - создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.** Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества.

При занятиях творческой деятельностью развиваются **творческие способности**. Термин "способности", несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно.

 Распространенным является определение: ***способности - это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.***

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес ученый Б.М. Теплов. **В понятие "способности" по его мысли, заключено три идеи.**

 ***Во-первых***, под способностями разумеется индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

 ***Во-вторых***, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности.

 ***В-третьих***, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Способности, считает В.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться.

Различают **общие** (умственные способности - развитая память, совершенная речь, точность ручных движений и **специальные способности**, например, музыкальные). Они определяют успехи в специфических видах деятельности, для которой необходимы задатки определенного рода (в нашем случае - музыкальные) и их развитие. В эти задачи входят **три основные музыкальные способности.**

1. ***Ладовое чувство***.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающая звуковысотные движения. Способность к слуховому представлению совместно с ладовым лежит в основе ***гармоничного слуха***. Это способность образует основное ядро музыкального воображения.

3. ***Музыкально-ритмическое чувство***, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний - это лежит в основе музыкальной отзывчивости на музыку, многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которую одновременно включается школьник, выступает одним из условий комплексного и разностороннего развития его способности.

 Основное требование к деятельности, развивающей способности - творческий характер деятельности. **Развитие музыкальных творческих способностей - это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области народной музыкальной культуры**.

* 1. **Особенности развития личности младших школьников и формирования их творческих способностей**

#  Младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. Он открывает для себя новое место в социальном, пространстве человеческих отношений; умеет строить отношения со взрослыми и сверстниками: имеет навыки самообладания, умеет подчинить себя обстоятельствам, быть непреклонным в своих желаниях. Ребенок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия.

 Ребенок, пришедший в школу, не только различает цвета и формы, величину предметов, правильно соотнести предметы по величине. Он может также изобразить простейшие формы и раскрасить их в заданный цвет.

 Очень важно, чтобы ребенок умел устанавливать идентичность предметов тому или иному эталону. Эталоны – это выработанные человечеством образцы основных разновидностей качеств и свойств предметов.

В природе существует бесконечное разнообразие цветов, форм, звуков. Человечество постепенно упорядочило их, сведя к системам цветов, форм, звуков – сенсорным эталонам. Для обучения в школе важно, чтобы сенсорное развитие ребенка было высоким.

 Особенность здоровой психики ребенка – ***познавательная активность***. ***Образное мышление*** – основной вид, в младшем школьном возрасте. Мышление ребенка отличается эгоцентризмом, особой умственной позицией, обусловленной отсутствием знаний, необходимых для правильного решения проблемных ситуаций.

 Отсутствие систематических знаний, недостаточное развитие понятий приводят к тому, что в мышлении ребенка господствует логика восприятия. Однако в начальных классах ребенок уже может мысленно сопоставлять отдельные факты, объединять их целостную картину и даже формировать для себя абстрактные знания, отдаленные от прямых источников.

 В современном обществе умственное развитие ребенка зависит от типа конструирования нового знания. Оно строится взрослым, обладающим уже сформированным интеллектом.

 Интеллектуальное развитие определяется социальным фактором - индивид изменения социальными отношениями.

Внимание, память, воображение младшего школьника уже приобретает самостоятельность -- ребенок может сосредоточится на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше.

 ***Преобладает непроизвольное внимание***. Детям трудно сосредоточится на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

 Принято считать, что в этот период память является ведущим познавательным процессом, психической функцией. Она схватывает значимые для ребенка события и сведения и сохраняет их.

 В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Из исследований Ж. Пиаже сделал вывод, что воображение претерпевает генезис подобно тому, который проходят интеллектуальные операции: сначала воображение статично, ограничивается воспроизведением состояний доступных восприятию; по мере развития ребенка воображение становиться гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое.

 Ж. Пиаже считает, что гибкое, воображение может реально помогать операционному мышлению. Ярко воображение проявляется в рисовании и сочинении рассказов и сказок.

 Можно наблюдать большую вариативность в характере деятельности творчества: одни дети воссоздают реальную действительность, другие фантастические образы и ситуации. Специальным интересом ребенка может стать фантастический, пугающий и привлекающий мир сказки. Черти, водяные, русалки, феи, принцессы, персонажи народного творчества, существа, созданные индивидуальной фантазией.

 Наряду с совершенно реалистичными изображениями людей определяют содержание душевной работы и продуктов деятельности ребенка. Содержание рисунков ребенка зависит от того культурного багажа, который определен духовным уровнем семьи и степенью ориентации ребенка, на реальную и воображаемую действительность.

 Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способов освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личных качеств.

 Проведённый автором анализ научной литературы позволил выявить некоторые условия развития творческих способностей.

 Особо среди таких условий Р.С. Немов выделял творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает ***интерес к деятельности***.

 Второе условие, предъявляемое к развивающей деятельности, выдвинутое Р.С. Немовым, заключается в том, что она (деятельность) должна находится в зоне ***потенциального развития ребёнка***.

 Ещё одним важным условием для развития творческих способностей является ***развитие*** именно ***творческой деятельности***, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности младшего школьника, стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

 Создание проблемных ситуаций в процессе обучения - условие, обеспечивающее постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся.

 Одно из необходимых условий развития творческих способностей учащихся – это практическое решение творческих задач, это требует наличия у ребёнка творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению. Одно из условий передачи творческого опыта, необходимость конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

 Но приобретение истинного творческого опыта невозможно без пробы самостоятельного творчества. Потому стремление к самостоятельному решению творческих задач, а в лучшем варианте и к самостоятельной постановке этих задач, имеющееся у учащихся и поддерживаемое педагогом условие, ведущее к необходимости организации самостоятельной творческой работы ребят.

 Для передачи опыта творческой деятельности, приобретения критериев оценки деятельности, приобретения знаний, включающихся в процесс анализа новых ситуаций, для развития личности как полноценного общественного субъекта недостаточно определения только структуры и характера учебного процесса, необходимо и её наполнение нравственным, идейным и художественно-эстетическим содержанием. При изучении русского музыкального фольклора в школе это содержание обеспечивают лучшие его образцы. Именно опора на народные культурные традиции способствует развитию собственно творческих способностей художественного характера.

 ***Рассмотрение условий развития творческих способностей учащихся позволяет нам наметить пути реализации их развития в процессе освоения русского музыкального фольклора на уроке музыки.***

 ***Первый*** – организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и создания педагогических ситуаций творческого характера, а также организацией самостоятельной творческой работы учащихся.

 ***Второй путь*** через приобщение учащихся к художественно-творческой деятельности в процессе освоения русского музыкального фольклора.

**III. Опыт практического использования фольклора в учебной и внеурочной деятельности в МБОУ СОШ №20 как средства развития творческих способностей младших школьников**

* 1. **Организация фольклорной работы в МБОУ СОШ № 20**

 Организация фольклорной работы требует от руководителя исключительной заинтересованности, фантазии, энергии и терпения.

 Сочетание классных и внеклассных форм занятий, их взаимодействие и взаимопроникновение в процессе обучения школьников музыкальному фольклору позволяет учителю добиться гораздо больших успехов в работе, ученикам же полнее и глубже проникнуться народной художественной культурой.

 Выполняя учебную программу, предусматривающую минимум необходимых знаний народного музыкального творчества и навыков фольклорного музыцирования, я объединила на их основе интересы детей разных классов и возрастов и организовала фольклорный ансамбль «Забава», который существует в школе с 1999 года, радуя зрителей своим творчеством.

 Надо заметить что, несмотря на выросший общественный интерес к старинным образцам народного творчества, большая часть населения, особенно городского, воспринимает его все же с отчуждением, как некую экзотику. И школа, к сожалению, не является исключением. В этой связи передо мной встает первоочередная задача – найти такие формы фольклорной работы, которые, с одной стороны, вызывали бы у ребят живой интерес к народным традициям, желание «разыгрывать» песни-сказки, и, с другой – давали бы зримый художественный результат этого творческого процесса в виде публичных выступлений с фольклорными программами. Для этого приобщение к фольклору я начинаю как бы изнутри, содержательно, на основе изучения законов народных традиций, но никак не механически, путем заучивания народных мелодий. В это же время стремление к совершенствованию, отточенности исполнения, сопровождаемое кропотливой репетиционной работой, невозможно без многократных повторений, упражнений.

 Мое педагогическое мастерство в том и состоит, чтобы сочетать упорный учебный труд со свободной творческой раскрепощенностью учеников, теорию с практикой, то есть насыщать трудоемкий процесс обучения радостью художественного самовыражения.

 Я начинаю с себя. Как же увлечь ребят фольклором? Какие подобрать слова, образы для передачи необходимых фольклорных сведений, а также неповторимого аромата народной поэзии, ее глубокого символического смысла, заключенной в ней мудрости и жизненной силы народа? В работе мне помогают не только специальные знания, но и увлеченность предметом, артистический талант, умение донести до ребят национальное своеобразие, характерность народного пения.

 Для обеспечения успешной работы с первых же дней следует позаботиться о создании материально-технической базы, фольклорных занятий. На занятиях мы используем современные технические средства (DVD, MP3 плеер, магнитофон, мини Диск – проигрыватель), фортепиано, а так же народные музыкальные инструменты (ложки, бубен, свистульки, бубенцы).

 Надо сказать, что в обучении музыкальному фольклору большую роль играет наглядность. Она должна выражаться как в слуховых, так и в зрительных впечатлениях.

 В моей фонотеке более 50 дисков и кассет по фольклору и этнике. В кабинете постоянно действует и обновляется экспозиция народного творчества. Домашняя утварь, рушники, вышивка, игрушки (матрешки, свистульки), предметы народных промыслов, издания народных песен, сказок, пословиц, поговорок – все это мы собираем с детьми, выставляем на фольклорных праздниках, рассказываем о забытых ремеслах.

 В организационную работу вовлекаю не только своих коллег, но и родителей, веду с ними беседы о важности духовного воспитания детей средствами народного искусства.

 Многогранная фольклорная работа организует жизнь детей, прививает им самостоятельность, ответственность, инициативу.

 Современные дети в подавляющем большинстве запущены не только с точки зрения эстетического образования, но и в общекультурном плане. Поэтому надо начинать с первоклассников, с пробуждения у них интереса к предмету творчества. И дисциплину держать не окриками, а интересными содержательными занятиями.

 Занятия в ансамбле позволяют вести углубленную индивидуальную работу, учитывающую импровизационный характер фольклорного творчества, в котором каждый стремится не только передать коллективно исполняемую песню, но и выразить себя через нее как самобытную личность. Коллективная импровизация составляет сущность творческого метода фольклора и диктует свои неукоснительные правила и законы.

* 1. **Изучение русского музыкального фольклора в условиях урока музыки.**

 Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и общепризнанно. Фольклор всегда чутко отзывается на запросы людей, будучи отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта. И в нем задолго до возникновения педагогики как академической культуры была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной.

 ***При изучении программы по музыке Е.Д Критской я проанализировала и систематизировала материал для уроков, на которых я использую фольклорный материал.***

* ***1 класс – на 10 уроках (33%) пользуюсь дополнительным материалом.***
1. «Хоровод муз» - хороводы
2. «Повсюду музыка слышна» - колыбельные, зазывки, считалки.
3. Музыкальные инструменты – 3 урока посвящаем народным инструментам.
4. «Музыка осени» - Осенины, календарные осенние песни.
5. «Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины» - Колядки, Зимние святки.
6. «Музыка вечера» - колыбельные.
7. «Разыграй сказку» (игра «Баба Яга) – народные игры
* ***2 класс – на 12 уроках (35%) использую свои профессиональные знания руководителя народного хора.***
1. Колыбельные – 2 урока
2. Народные инструменты – изучение истории народных инструментов, рисование.
3. Плясовые наигрыши – слушание музыки, рисование.
4. «Разыграй песню» - «Бояре», «Как у наших у ворот», «Пирог» и т.д.
5. «Музыка в народном стиле» - слушание, сравнение.
6. «Сочини песенку» - импровизация.
7. «Проводы зимы» - использование элементов народного праздника, разучивание масленичных песен.
8. «Встреча весны» - изучение истории календарного праздника, использование элементов народного праздника, изготовление птиц, рисование, разучивание веснянок.
9. «Два лада» - беседа о ладах, слушание, сравнение.
* ***3 класс – 7 уроков (20%) посвящаем народному творчеству.***
1. Былины – 3 урока – слушаем, читаем, рисуем.
2. Опера «Снегурочка» - 2 урока - беседа о Леле, Берендееве царстве. Слушаем музыку, разучиваем песни, рисуем.
3. «Масленица» - 2 урока - изучение истории календарного праздника, использование элементов народного праздника, изготовление чучела, рисование, разучивание обрядовых песен.
* ***4 класс - 10 уроков (34 %) – знакомимся с фольклором.***
1. «Ты запой мне эту песню» - слушаем народные песни, рассуждаем.
2. «Как сложили песню» - слушаем народные песни, рассуждаем, сравниваем.
3. «Звучащие картины» - развиваем образное мышление, рисуем.
4. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» - 2 урока – изучаем историю и культуру русского народа, слушаем музыку.
5. «Ярмарочное гуляние» - инсценировка сказки (кукольный театр), слушание народных мелодий.
6. «Композитор – имя ему народ» - изучение жанров народной музыки, слушание музыки.
7. Музыкальные инструменты России – 2 урока – изучение инструментов народного оркестра.
8. Народные праздники – изучение традиций летних календарных праздников.

 Так в процессе изучения проблемы освоения детьми музыкального фольклора в условиях урока музыки и внеклассной деятельности я определила для себя его основные функции:

1) ***Бифункциональность*** – неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения. Так, например, при разучивании народной колыбельной песни можно рассказать учащимся о ее функциях: она поется, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребенок засыпает, песня прекращается – в ней больше нет необходимости. Так выражается практическая функция колыбельной. Желаемое достигнуто: малыш заснул – с ласковой интонацией, с завораживающей монотонностью тихо звучащего напева. Так проявляется эстетическая, духовная функция колыбельной песни. Все взаимосвязано в произведении: красоту нельзя отделить от пользы, пользу от красоты.

2) ***Полиэлементность*** - взаимодействие (синкретизм) всех основных художественно-образных элементов: словесного - музыкального – танцевального.

3) ***Коллективность*** в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. На уроках музыки в начальной школе коллективность народного музыкального творчества обусловлена в исполнении фольклорных произведений. Ведь некоторые компоненты музыкальной формы, например, припев, предполагают обязательное включение в исполнение всех участников действия («Во поле береза стояла», р.н.п., «Солдатушки, бравы ребятушки», р.н.п.).

4) ***Бесписьменность.*** Фольклор, в том числе музыкальный, творчество устно. Он живет в памяти людей и передается «из уст в уста». С «устностью» связаны многообразные приемы повтора. Так при разучивании песни «А мы просо сеяли» регулярное повторение в составном припеве стихов песни усиливает их значимость в игровом или обрядовом действе:

А мы просо сеяли, сеяли. Ой, дид-ладо! Сеяли, сеяли!

А мы просо пололи, пололи. Ой, дид-ладо! Пололи, пололи!

5) ***Вариативность.*** Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, «дыхания» фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя. Фольклорный текст оказывается «незаконченным», «открытым» для каждого следующего исполнителя. Например, в хороводной игре «Бояре» дети движутся везде «ряд на ряд», а шаг может быть разным. В одних местах это обычный шаг с акцентом на последнем слоге каждой строки, в других – шаг с притопом на последних двух слогах, в третьих – это переменный шаг. Важно донести до сознания детей мысль, что в фольклорном произведении сосуществуют создание-исполнение и исполнение-создание.

6) ***Традиционность***. Многообразие творческих проявлений в музыкальном фольклоре только внешне кажется стихийным. На протяжении длительного времени складывались объективные идеалы творчества. В каждой этнической традиции музыкального фольклора выработались ладоинтонационные и ритмоинтонационные стереотипы. Так из традиционной образной речи сказок, заговоров, плачей и т.д., которые слышит человек всю жизнь от окружающих людей возникают в песнях «ветры буйные», «чисто полюшко», «желты пески», «люди добрые» и т.д.

 На протяжении всей истории музыкального воспитания и образования вырабатывались методические принципы включения фольклора в учебный процесс. Я опираюсь на два основных:

***Один*** – ***ознакомление с фольклором через произведения композиторов***, творчество которых обращено к народной музыке. Это предполагает исполнение и слушание обработок народных песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Например, финал «Четвертой симфонии» П.И. Чайковского и русская народная песня «Во поле береза стояла». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и русская народная песня «Уж как по мосту мосточку». Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» А Даргомыжского и русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».

***Другой путь*** – непосредственное обращение к ***аутентичному фольклору***. Но обращение к аутентичному фольклору в условиях современной школы требует особой осторожности, поскольку возникают неизбежные трудности, противоречия процесса обучения при попытке следования природе фольклора, устной форме бытования, его связи с практическими жизненными ситуациями.

 Для преодоления этих трудностей я использую следующие приемы:

1) ***Эмоциональное воздействие на учащихся***. Основная ошибка обучения состоит в том, что народная музыка не становится предметом любви, а превращается в учебный материал. Поэтому учитель старается, чтобы ученики не только следили за построением и конструкцией песен, а воспринимали их как часть жизни, ощутили радость совместного пения.

2) ***Знание контекста музыкального фольклорного произведения***, без которого произведение будет лишено смысла и не понятно ученикам. Например, при изучении песни “Ну-ка, кумушка, мы покумимся” необходимо объяснить детям, что песня оказывается нелепой вне обряда кумления, к которому она была приурочена, и который совершался в весенне-летний праздник «Семик». Покумившиеся девушки становились как бы родственницами, обещали дружить всю жизнь. В словах песни перечисляются действия, входящие в обряд: призыв к кумлению, поцелуй, угощение ритуальным киселем.

3) ***Познание музыкального фольклора как искусства синкретического*** (единство музыки, слова, движения). В вокальных произведениях определенное внимание уделяется слову, а вот движение часто выпадает из процесса обучения. Таким образом, текст синкретического произведения разрушается. Неестественной, например, оказывается ситуация, при которой дети старательно выпевают слова: “Со вьюном я хожу” и при этом остаются неподвижными. Поэтому учитель объясняет учащимся, что слова хороводно-игровой песни побуждают к движению и содержат прямые указания к определенному поведению, обязательной последовательности действий: ходить с платочком в руке, положить платочек на правое плечо, затем на левое и т.д.

4) ***Усвоение фольклора устно-слуховым, подражательным способом***. Учитель старается, чтобы процесс работы над народной песней был не столько разучиванием, сколько передачей с «голоса на голос», от «сердца к сердцу». Это напоминает обычную школьную практику усвоения любых песен не по нотам, а с голоса учителя. Конечно, для восприятия фольклорного произведения необходимы еще и впечатления от аутентичного пения как в непосредственном контакте с народными исполнителями (что в наших условиях очень сложно), так и посредством звукозаписей.

 Возрастные особенности детей младшего возраста таковы, что ***игра*** остается одним из любимейших видов деятельности. Необходимо включать народные игры в урок. Во время игры могут быть использованы такие методы обучения:

* упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.
* упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
* творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

***Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:***

* Развитие творческой индивидуальности.
* Эмоциональное развитие.
* Воспитание эстетических, патриотических чувств.
* Развитие музыкальных способностей.
* Развитие духовной сферы.
* Развитие самостоятельности, физическое развитие.

 Музыкально-творческая игра требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

 При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

 Эта творческая деятельность находит своё отражение в фольклорных праздниках. После изучения обрядов зимнего цикла дети проигрывают приход ряженых, колядование в школе. Для этого ребята готовятся: изготавливают маски, подбирают костюмы, разучивают игровые сценки, где проявляются их творческие способности.

 Таким примером могут послужить и другие праздники народного календаря (Покров, Масленица, Веснянки), где от ребят потребуется смекалистость, творческие навыки. Совместная деятельность детей создаст общее эмоциональное переживание, ребята окажут взаимопомощь друг другу при выполнении задания.

***Цели проведения фольклорного праздника:***

1. Создать зону психологического комфорта.

2. Развить творческие способности детей.

3. Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.

4. Приобщить к народным традициям.

 Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преображение робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

 Музыкальный фольклор органично объединяет в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. Однако важно, чтобы исходный материал был подобран в соответствии с их возрастными особенностями. Младшие школьники подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, эмоционально включаются в игру.

 Возьмем самые доступные формы творческих заданий. Без особого труда младшие школьники импровизируют движение. Для этого им достаточно представить себя действующим лицом той или иной песенки. Если же предлагается игра с заранее определенными правилами, то и здесь каждый, как того и требует природа фольклора, проявляет себя индивидуально, по-своему.

 Например, в песенке - игре "Ходит по двору петух" дети становятся в круг. Изображающий петуха важно вышагивает в центре круга. На слова: "Под окном стоит" - останавливается перед тем, кого выбрал, "хлопает крыльями", после текста "На весь двор кричит" - громко кричит по-петушиному, а затем меняется место с избранным. Вся игра повторяется. Каждый новый "петушок" решает свою творческую задачу: в движении проявляется его характер, темперамент, отношение к окружающим. Выбирая себе замену, он поддерживает ход и темп игры, эмоционально определяя ее развитие или угасание.

 Итак, при импровизации движений детям достаточно проявить наблюдательность, смекалку, припомнить ранее слышанные сказки, виденные фильмы, спектакли - то есть опереться на имеющиеся знания и развивать навыки их творческой интерпретации.

 Фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития детей. Я согласна с мнением Г.В. Лобковой о том, что "внедрение фольклорного материала как стержневой составляющей образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволит естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, свойственных народу".

 Для развития творческих, музыкальных, коммуникативных способностей необходимо выполнение ряда условий:

* единство процесса обучения и воспитания;
* осуществление межпредметных связей;
* разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок);
* наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер).

 Соблюдение перечисленных условий позволило построить процесс развития творческих способностей школьников на основе народной культуры, фольклора.

* 1. **Развитие творческих способностей детей на занятиях фольклорного ансамбля «Забава».**

 Музыкальное воспитание в школе, как известно, наиболее эффективно осуществляется при сочетании урочной и внеклассной деятельности. Для музыкального фольклора это сочетание становится необходимым. С одной стороны, урок – основная форма обучения, где происходит передача подрастающему поколению накопленного человеческого опыта в форме материальной и духовной культуры. С другой стороны, внеклассная работа, которая, будучи необязательной, дополнительной формой обучения, является все же действенной частью работы, направленной на формирование всесторонне развитой личности.

 Практика показала, что для освоения очень многих жанров без ущерба для них достаточны условия урока. К таким жанрам относятся, например, потешки, прибаутки, колыбельные и т.д. При обращении к жанрам, связанным с активным движением, условия пространственной и временной ограниченности урока в классе вступают в противоречие с ними. Для проведения народных праздников и гуляний лучшей формой работы будет внеклассная деятельность, не столь жестко регламентированная временем и обязательным выполнением насыщенной программы урока.

 Во внеклассной работе по фольклорному воспитанию большое внимание автор уделяет проведению праздников, концертов, участию в творческих выставках. Они приносят радость, развлечение, с одной стороны, тем, кто приходит на них как зрители, с другой – не меньшую радость и удовольствие тем, кто является «артистами».

 Во всем многообразии школьных праздников наиболее убедительными будут те, которые ориентированы на существенные стороны народного праздника в его фольклорной традиции. Во-первых, обязательность праздника (в народной жизни будни чередовались с праздниками и были наполнены их ожиданием). Во-вторых, массовость (на праздник собираются все, и все в нем участвуют). В третьих, праздник – это веселье и смех, разрядка напряжения, выход накопившейся энергии.

 В процессе педагогической деятельности я столкнулась с проблемой, суть которой состоит в том, что, как в случае с любым языком, для более полного (подразумевается не заучивание, а сердечное приятие) и радостного вхождения в фольклор требуется вводить его уже с первого класса, а то и раньше. Заложенное в детстве отзовется готовностью принять эту культуру в подростковом возрасте без отторжения. Опыт показал, что начало обучения фольклору в пятом классе (11-12 лет) не дает таких результатов, как раннее начало, и встречает по большей части активное сопротивление среди детей, музыкально-языковая культура которых формировалась вне фольклорного пространства.

 Годы обучения в школе совпадают с тем возрастом, когда дети расстаются со своим детским фольклором, но, входя в большую жизнь, в современном обществе не получают, как правило, от взрослых эстафету фольклорного наследия предков. Школа может взять на себя миссию сохранения и передачи культурного наследия во всей его полноте, включая и традиционное музыкальное народное творчество.

 Но необходимо помнить, что фольклор является не только идеальной платформой для развития всех органов чувств, памяти, внимания, воспитания воли, формирования культурно-эстетического восприятия древних пластов как собственного народа, так и народов других национальностей, но и благодатной почвой для развития продуктивно-творческого потенциала личности ребенка.

Занятия в ансамбле позволяют вести углубленную индивидуальную работу, учитывающую импровизационный характер фольклорного творчества, в котором каждый стремится не только передать коллективно исполняемую песню, но и выразить себя через нее как самобытную личность. Коллективная импровизация составляет сущность творческого метода фольклора и диктует свои неукоснительные правила и законы.

 Обучение музыкальному фольклору строится на таких известных дидактических принципах, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия образного мышления и творческой инициативы, комплексное основание материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, и все это при обязательном учете возрастной психологии детей.

 Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения музыкальному фольклору – его синкретизм, соединение в нем пения, танца, игры, драматического действа. Такое гармонической сочетание различных видов творческой деятельности открывает большие возможности: переключая внимание учащихся с одного вида творчества на другой, снимая с них усталость, психофизические нагрузки, активизирует формы занятий, делает их более продуктивными. Кроме того, дети получают равные возможности для раскрытия своих способностей в том или ином виде творчества, пробуя свои силы. Вплетая в музыкальную работу произведения словесного фольклора (прибаутки, скороговорки, считалки, потешки), элементы народных танцев и ролевой игры, я стараюсь создать необычную, неформальную обстановку, способствующую раскрепощению, непринужденному поведению, то есть основу для свободного творчества.

 Многие фольклорные жанры не только заключают в себе этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому развитию детей. Включение игровых форм в творческий процесс происходит не сразу. Здесь нужно проявить внимание к каждому ребенку и подкрепить его коллективной атмосферой творчества, увлекательной игры. Знакомство с новым материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов, творческих решение – все это происходит в игре, вызывающей у детей живой интерес.

 Специальные предметы у программы фольклорного ансамбля «Забава» – ансамблевое и индивидуальное фольклорное пение, музицирование на народных инструментах, фольклорная хореография, музыкальный фольклор (теоретический курс), традиционные народные ремесла.

 ***Учебно-воспитательный процесс должен основываться на принципах:***

* - постепенность, последовательность и системность;
* - доступность материала, возвращение к пройденному и забегание вперед;
* востребованность репертуара;
* смена форм деятельности в рамках занятия;
* доброжелательность, поощрение и наказание;
* творческий подход, поиск путей и форм творческой реализации каждого ученика;
* преемственность;
* высокий уровень преподавательского мастерства учителя.

***Методическое обеспечение достигается посредством следующих приемов:***

* наглядный показ (исполнение произведения, его фрагмента преподавателем);
* повтор на принципах подражания:

«Спойте, как я. Прислушайтесь к голосам исконных исполнителей»;

* сравнение-анализ пения учителя и ученика;
* выявление лучшего исполнителя;
* исправление ошибок и закрепление материала;
* совершенствование разученного материала и проверка знаний;
* помощь дирижерского жеста, звуковысотное направление рукой преподавателя;
* объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
* индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
* обращение к образу;
* упражнение – вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения;
* деление ансамбля на группы;
* разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной тесситуре;
* смена видов деятельности;
* обобщение.

***Схема занятия:***

 ***Распевание*** – использование вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку навыков народной манеры пения, грамотного звукоизвлечения, голосоведения, дыхания, дикции, артикуляции, расширении диапазона и др. Распевание основывается на образном восприятии звукоизвлечения: мысленно рисуем звуком «качели»; на принципах подражанию голосу учителя.

 Упражнения могут занимать первые 10-12 минут каждого урока.

 Ансамблевое пение – работа над ансамблевым исполнительством посредством конкретных произведений репертуара.

 Музыкальная игра, хоровод – служат для развития музыкального слуха и голоса, музыкальной памяти, координации пения и движения, развития чувств, внимательности, наблюдательности, мышления и т.д.

 Танцевальный фольклорный материал, инструментальное обучение, прикладное мастерство изучаются на отдельных занятиях. Единение всех видов народного художественного творчества выходит за рамки уроков и дополнительных занятий в форме концертов, календарных фольклорных праздников, вечеров-посиделок, конкурсов и фестивалей народного творчества.

* 1. **Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей.**

 Работа с детским голосом накладывает на учителя особую ответственность, так как он имеет дело с еще неокрепшим, растущим организмом, очень хрупким и нежным голосовым аппаратом. Длина, ширина и толщина голосовых складок и жизненная емкость легких все время увеличивается, расширяются полости резонанса (надставной трубы и груди). В силу этих обстоятельств в течение всего периода обучения голос ребенка непрерывно изменяется во всех своих основных качествах: по звуковысоте, силе, тембру, диапазону, продолжительности звучания и в регистрах. Все это проистекает неравномерно, а скачками (см. прил. № 1).

 Развивая детский певческий голос, важно сохранить его природное качество, физическое здоровье голосового аппарата. Отсюда первая и главная установка – не форсировать голосообразование, звук. Лучше сразу сконцентрировать внимание на правильных речевых навыках.

 Я слежу, чтобы продолжительность занятий пением с мальчиками не превышали 15-20 минут с перерывами; не злоупотребляю силой звучности, соблюдаю удобную текстуру и выполнимую длительность фраз.

 В возрасте 6-7 лет (1 класс) голоса у девочек и мальчиков в основном еще однородны. Из-за малой емкости легких и слабости дыхательных мышц они все звучат, как правило, слабо; резонирование преобладает головное. Для них характерен легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых складок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – до2. Наиболее удобные звуки ми1, - ля1. Тембр еще не ровный, гласные звучат пестро. К 8 годам начинает формироваться грудное звучание, фальцет переходит в высокое микстовое (смешанное) звучание. Задача учителя – осторожно и одновременно методически настойчиво, постепенными упражнениями укреплять микст. Если у ребенка микст уже сформирован, то начинать надо прямо с него, а не с фальцетного пения. Некоторые академические учителя пения боятся грудного резонирования у детей, которое они связывают с горловым, напряженным пением. Однако грудной регистр человеческого голоса является натуральным, то есть естественным, и грудное резонирование наполняет его особыми, человеческими интонациями, придает сочность, благородство, красочность звучания.

 Здесь важно только одно – неукоснительно соблюдать наличие в голосе высокой певческой позиции. Достигается же она головным резонированием, возникающим в результате так называемого «зевка».

 В системе навыков необходимых для всех видов вокального искусства (и академического, и народного), есть одна общая область, связанная с психофизиологией певческого процесса как такового, без знания которой не возможна никакая вокальная работа. Если не умеешь координировать работу всех органов голосообразующей системы, то не сможешь петь ни в какой манере, ни в каких условиях (ни хором, ни ансамблем, ни сольно). Поэтому рассмотрим основные навыки голосообразования и умение владеть голосом как музыкальным инструментом, ибо на этом строится обучающий певческий процесс любой ориентации.

 Напомню несколько общих правил. От положения корпуса зависит свобода и правильность работы внутренних частей голосового аппарата. Я напоминаю детям об этом, если замечаю сгорбленную спину, гримасы при пении и т.п.

 От навыков певческого дыхания зависит качество звука, его сила, тембр, длительность, интонационная чистота: в коллективном пении – строй, хоровая звучность. Наиболее оптимальный – диафрагмальный тип певческого дыхания. Он самый глубокий («в пояс») и является основой, на которой формируется смешанный тип дыхания, дающий возможность каждому певцу приспособиться к удобному для него состоянию вдоха, используя для этого все типы дыхания, кроме ключичного. Навыки певческого дыхания должны быть усвоены в детстве. Механизм дыхания можно представить в общих чертах так: при входе диафрагма опускается, давит на внутренности брюшной полости, от чего живот как бы выпячивается вперед. Выход регулируется брюшным прессом, помогающим «удерживать» дыхание.

 Сила голоса зависит от уровня подсвязочного давления и плотности смыкания голосовых складок. Подсвязочное же давление регулируется работой дыхательного аппарата, в частности брюшным прессом. Под опорой голоса понимается непрерывное поддерживание во время пения подсвязочного давления. Эта опора выражается не только в непрерывности, но и в сбалансированности натяжения голосовых складок и силы подсвязочного давления. Продолжительная и эластичная опора звука достигается всего успешнее при диафрагмальном типе дыхания. В народном пении для удержания на опоре открытого звука требуется большее подсвязочное давление. Поэтому обертоновое насыщение народного голоса происходит в большей мере за счет повышенного подсвязочного давления, а академического – за счет вибрато. В этой связи не нужно забывать, что от переизбытка подсвязочного давления, который приводит к форсировке, и как следствие ее – заболеванию, «стиранию» голоса, а иногда и к временной потере его.

 Если в первый момент я обращаю внимание детей на то, куда брать дыхание («в пояс», «в живот»), то в последний момент внимание фиксируется на том, как удержать дыхание, экономно расходуя его, обеспечивая по возможности длительное и плавное звучание. Первое время предлагаю ребятам держать руки на поясе, плечи не поднимать и, вбирая воздух одновременно через нос и рот, стараться в момент выдоха представить давление воздушного столба вниз (на диафрагму) и ощутить тяжесть в животе, при этом брюшной пресс подается чуть вперед. Существует немало упражнений, тренирующих мышцы, участвующие в дыхательном процессе. Одно из них: проинтонировать слог «ой» на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом атака звука должна быть стремительной, сконцентрированной на одну точку – диафрагму, так как именно в этом месте ощущается опора звука. После его фиксации надо протянуть, продолжить звук на гласной «и». В момент атаки певец чувствует своеобразный мышечный «удар» в область брюшного пресса и потом следит (по ощущениям) как изменяется сила звука в зависимости от интенсивности мышечной работы дыхания: с увеличением давления воздушного столба на диафрагму усиливается звук и наоборот. Механизм дыхания, постепенно закрепляясь в сознании ребенка, переходит в привычные навыки, которые затем автоматизируются.

 В обучающем процессе большую роль играют личные показы приемов голосообразования и самого звучания. При хорошо развитой способности подражания ребенок, поразительно быстро схватывает манеру звукообразования. Здесь важно заметить, что ребенок должен подражать не тембру, а именно манере, способу голосообразования. В этой связи становится понятным основное требование к учителю – иметь владеть певческим голосом и показывать механизм его образования только правильно.

 Другим методом привития певческих навыков служит словесное объяснение педагога, которое должно быть доступным и образным. Оба метода мы используем на занятиях, чередуя и дополняя один другим. В результате применения сознательных установок формируется вокальное мышление, развивается контроль за своими действиями.

 Собственно говоря, детская вокальная педагогика отличается от взрослой только практическими приемами, формами и методикой обучения. Принципы же вокального искусства для всех едины.

 Регистры детских голосов одинаковы с регистрами взрослых, то есть детские голоса имеют те же два основных регистра – грудной и головной. Тем не менее у детей довольно часто встречается микстовое (смешанное) звучание, что облегчает вокальную работу. Соединение регистров придает голосу акустическую объемность, полноценность, сочетание всех возможных обертонов.

 Несколько приемов, которые я использую в работе над артикуляцией и дикцией. У детей нередко артикуляционные движения вялы, их надо активизировать, тренируя органы артикуляционного аппарата – губы, язык нижнюю челюсть. Для свободы движений я использую такие слоги как «дай», «бра», «май», и т.п. Подвижности языка способствует пение на слог «ля». В своей работе я использую тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата, составленные по работам Вербовой, Головиной, Урновой и сборнику, сост. Козляниной.

 Поскольку дети поют натуральными голосами, то надо лишь сохранять эту естественную, природную установку на открытый тембр гласных звуков.

 В русских народных песнях часто встречаются старинные или диалектные формы речи. Их надо неукоснительно соблюдать при исполнении. В Магаданской области нет своего ярко выраженного диалекта. Но мы берем в репертуар областные песни России. Детям нравится «играть» со словами. Мы упражняемся на специальных речевых текстах, произносимых нараспев с речевой интонацией, доводя диалектные особенности языка до свободной, естественной разговорной речи.

 Специфика народной манеры пения заключается не только в открытом способе звукообразования, но и в особом складе вокального мышления певца. Если академист мыслит звуком, настраивается на красивый звук, то народный певец мыслит в пении словом, оно для него является главной работой (чтобы его мысль, его душа дошла до людей), звук же при этом является как бы следствием слова, интонационным отражением его. Такая речевая установка на певческий процесс придает народной манере особый характер звуковедения. Певец словно сказывает песню! Эта важнейшая специфическая черта народного пения должна всегда быть в поле внимания детей. А учителю нельзя увлекаться только работой над открытием гласных звуков в ущерб главному способу передачи этих звуков в виде осмысленного рассказа.

 В этой связи хочется напомнить основополагающий принцип артикуляции в народном пении – ее амплитуда должна соответствовать речевой, скороговорочной, при которой достигается максимальная экономия артикуляционных движений, но сохраняются четкость, внятность произношения.

 Скороговорки, считалки, дразнилки – лучший материал для выработки технической подвижности артикуляционного аппарата.

 Развитый певческий голос и техника владения им открывают широкие исполнительские возможности перед детьми для выражения через музыкальный фольклор своих чувств, настроений, образов, мироощущения.

 Техника и художественное воспитание идут рука об руку, взаимодополняя друг друга. Поэтому в обучении пению можно и нужно использовать разнообразные формы игры, танец, музыкальные инструменты.

 С годами к детям будут приходить мастерство в умении плясать, что пригодится в постановке песен и обрядов, да и просто будет способствовать большему проникновению в характер народного песнетворчества.

 Важно, чтобы процесс обучения народному пению носил творческий характер, школьники получали бы удовольствие от исполнения народных песен, незаметно для самих себя певчески росли, расширяли бы репертуарный багаж представления о глубине и многокрасочности русского песенного фольклора.

* 1. **Развитие ладового слуха**

 Развитие музыкального слуха у детей является не только важнейшим условием чистоты интонирования, но и успешного, быстрого освоения репертуара.

 Музыкальный слух представляет собой сложный комплекс тембрового слуха, динамического, звуковысотного (мелодического и гармонического) одна из составных составляющих его – ладовый слух.

 Известно, что лад – это система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков.

 В основе восприятия лада лежит ладовое чувство. Психологическая природа ладового чувства подробно исследована психологом Б.М.Тепловым, который отмечал, что ладовое чувство есть «способность различать ладовые функции отдельных звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, степени этих качеств, тяготение звуков друг к другу». Ладовое чувство отражает эмоциональное настроение. Музыкальные педагоги сегодня едины в мнении, что принцип музыкального слуха на ладовой основе является основополагающим.

 Известно, что «жизнь лада» народной песни необычайна сложна и неоднозначна.

 Слуховой опыт современных городских детей совершенно иной, нежели крестьянских. Последние усваивали родной музыкальный язык с колыбели из уст матери. Сейчас все по-другому. Городской ребенок окружен очень пестрой музыкальной средой. Его родители, как правило, народных песен не знают. В дошкольных учреждениях и школьных учебных заведениях дети разучивают авторские песни. Радио и телевидение не компенсирует недостаток знаний образцов подлинного песенного фольклора. Накопления фольклорных музыкальных впечатлений у ребенка не происходит. Поэтому, впервые сталкиваясь с незнакомыми интонационно-музыкальным строем народных песен, ребенок теряется и поначалу не способен к самостоятельному творчеству. У него нет нужного слухового запаса интонаций и попевок, которые составляют основу народного, музыкально-песенного языка.

 Каким же должен быть музыкальный материал, и в какой последовательности его преподавать? Чтобы ответить на эти вопросы, как происходил процесс становления ладовой системы русской народной песенной традиция: от древнейших ангемитоновых (бесполутоновых) ладов, простейших двухордовых и трихордовых попевок до семиступенных мажора и минора.

 В силу того, что детям бывает трудно интонировать полутон, лучше начать обучение с интонирования простейших дихордовых (между звуками – тон) и трихордовых попевов). Такой тип звучания широко представлен в детских календарных игровых песнях.

 Как помочь ребенку проинтонировать эти два звука? Я разделяю ребят на две группы, каждая исполняет «свой» звук, даю им знак к вступлению. Затем меняю партии и потом уже объединяю их для совместного исполнения напева.

 Перед началом интонирования обязательно читаем текст с выразительной разговорной интонацией.

 Хорошо освоив интонирование дихордовых напевов, можно переходить к мажорным трихордовым напевам, в которых отсутствуют сложные для интонирования полутоны, как, например, в приговорках, потешках, считалках.

 Усвоение трихордовых попевок очень важно, так как они станут в дальнейшем основой для образования тетрахордовых напевов.

 Бесполутоновую основу имеют многие календарные песни: колядки, веснянки, заклички, потешки, считалки.

 После этого как дети усвоят и отложат в своей памяти секундовые трихордовые попевки, можно идти дальше в освоении народно-песенных интонаций.

 Русская народная песенность представляет собой самобытную и независимую национальную систему. От общеевропейской ее отличают избегание определенных скачков в мелодии, отсутствие модуляций, строгий диапазон. Развитию ладового слуха я уделяю особое внимание.

 Чтобы осуществлять эту деятельность, я изучаю методики, предлагаемые авторами книг:

* Вахромеев В.А. Ладовая структура русских народных песен. – М.: Музыка 1968 г.
* Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. – Л.: Музыка, 1964.
* Музыкальный фольклор и дети. М.: 1992 г.

 Л.В.Шамина

* 1. **От образного мышления к выразительному интонированию**

 Задача воспитания творческой личности требует знания особенностей мышления ребенка, понимания его души, мира образов.

 Такие качества детей, как непосредственность, впечатлительность, эмоциональное восприятие окружающего мира являются благодатной почвой для развития детского творческого воображения и фантазии.

 По мере роста ребенка его воображение и фантазия идут на убыль, с годами уступая место более интенсивному развитию интеллекта.

 На фоне образного мышления этот процесс дает толчок интенсивному развитию психики.

 Реализация духовного и творческого потенциала ребенка возможна только в коллективе и проявляется лишь в непосредственном общении человека с окружающими его людьми. Общение проявляется в речи. С помощью различных интонаций, вложенных в слово, человек выражает свои чувства, усиливает значение и смысл произносимого. Живая разговорная речь обладает исключительной интонацией, подвижностью. Горестные интонации вызывают у человека чувство сопереживания, утраты; радостные – ощущение счастья. Развитые чувства делают жизнь эмоционально богаче и разнообразнее, стимулируют духовный рост человека.

 Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. С помощью жеста, мимики, сочно произнесенного слова певец создает яркий образ, достигая взаимопонимания со слушателем.

 В своей работе я использую метод развития ассоциативного мышления. Ассоциации (или связи) и представления возникают на основе уже имеющегося опыта.

 Различают три вида ассоциативных связей:

- по смежности («весна – трава»)

- по сходству («шелест листвы – шепот»)

- по контрасту («добро – зло», «земля – небо»)

 Русская народная поэтика изобилует образными сравнениями, метафорами, символами («женушка – красно солнышко») и т.п.

 Развивать воображение с помощью прослушивания в различных музыкальных произведений с ярко выраженной программностью и звукоизобразительностью. Способность ребенка к образному восприятию музыки раскрывается в его творчестве. Я провожу занятия «Я хочу увидеть музыку». В детских рисунках проявляется отношение к услышанному. Способность детей не только слышать, но и «видеть» музыку – исключительно ценное качество, которое надо всячески культивировать и развивать в них. Этому и способствует воображение.

 Вообще язык руководителя должен отличаться яркой образностью, эмоциональностью, многообразием интонационных красок, мелодической подвижностью, тембровой изобретательностью. На занятиях, как бы к месту, я рассказываю интересные случаи, сказки, которые ассоциируются с конкретным творческим моментом занятия. Это стимулирует творческое воображение учеников.

 Восприимчивость к выразительной речи и пения лучше всего развивать с раннего возраста. Особо благоприятную форму составляют игровые песни с действующими лицами: «Огородник и воробей», «Пирог», «Бояре, мы пришли», «Ходит барин по хороводу» и т.п.

 Филологи насчитывают в русском языке более 20 интонации. Каждая из них выражает соответствующее эмоциональное состояние и передается через комплекс выразительных средств – звуковысотную интонацию, темп, тембр, динамику. Например, состоянию горя соответствует наибольшая длительность слога, медленное нарастание и спад силы звука, плачущие интонации. Чувство гнева передается резкими, «рубленными» фразами, обрывами звука; страху свойственны резкие перепады голоса, сильное нарушение ритма мелодии, резкое увеличение пауз; радость обычно передается звонким светлым тембром, широкими мелодическими ходами, подвижным темпом; торжественное настроение так же выражается широкими ходами в мелодии, но темп при этом размеренный, подчеркнутый.

 Целенаправленно изменяя тембр, звуковысоту, темп, динамику, артикуляцию в пении, наполняя его необходимыми эмоциями, мы добиваемся осмысленной, выразительной интонации. И путь к ней лежит через образное мышление, фантазию.

 ***Пример из практики.*** Я говорю, пропевая звук «о»:

- Ребята, какой это звук? Положите его на ладошки и рассмотрите внимательно-внимательно.

- Он круглый!

- И белый!

- Желтоватый!

- Он пушистый и теплый!

- Вы с ним дружите?

- Да, дружим!

- Тогда погрейте его в ладошках и приласкайте голосом.

Все поют звук «о».

- А теперь мы бережно и осторожно положим этот звук на землю.

После такого предложения звук «о» поется на заданной высоте со «съездом» вниз.

 Как правило, дети подчеркивают это действие тем, что приседают и раскрывают ладошки к земле. Это повторяется столько раз, сколько требуется в данный момент.

- А теперь дадим звуку волю вольную и отпустим его высоко в небо!

 Дети поют звук с уходом вверх, с выбросом, взлетом, подъемом. Прекрасной тренировкой внимания для младших школьников явится упражнение когда они следят за моими действиями со звуком и пытаются угадать, куда же им придется отправить звук – вверх, вниз или петь его ровно. Очень скоро они научатся так тонко чувствовать ситуацию и себя в ней, что сбить их становится практически невозможным.

* 1. **Развитие навыков импровизации на фольклорной основе**

 В русском песенном фольклоре нашли отражение самобытные музыкально-речевые интонации, их ритмическое многообразие, яркий и образный язык, изобилие песенных вариантов. Произведение фольклора как художественное целое создавались в процессе коллективного творчества. Каждый участник ансамбля максимально проявляет свои творческие способности.

 Приступая к освоению песенного фольклора, нужно иметь довольно крепкие исполнительские навыки, в том числе импровизации.

 Последовательность процесса освоения вариантов песни такова. Прежде всего, мы выучиваем ее текст, с помощью которого детям дается возможность освоить ритмическую основу песни. Для этого текст многократно декламируем нараспев, но без фиксации определенной высоты звука. Главное в этом задании – строго соблюдать слогоритмический рисунок. Такую декламацию мы дополняем движениями. Когда ритмическая основа и текст песни освоены достаточно прочно (то есть, дети декламируют и двигаются без моей подсказки), можно приступать к разучиванию исходного интонационного материала. Для этого отбирается несколько заранее подготовленных вариантов распева. Каждый из них один раз пропевается с полным текстом. При этом, во время пропевания, дети не только запоминают различные интонационные контуры, но и смекают, что один и тот же текст можно интонировать по-разному. Так мы отходим от привычных норм обязательного заучивания напева «звук в звук» и приближаемся к усвоению одного из основных принципов народного песнетворчества – находить и выбирать удобный для голоса, понравившийся вариант, который оптимально выражает сущность песни и характер исполнения в пении.

 Чтобы не навязывать ребятам своих знаний и представлений о красоте, степени развитости и значимости предлагаемых песенных вариантов, я стараюсь не выделять среди них основной напев. Для накопления интонационного багажа достаточно пропевать всю песню по одному разу на каждый из вариантов.

 При последовательном пропевании в унисон полным текстом каждую из предложенных вариантов, я обращаю внимание детей на то, что все варианты заканчиваются «главным звуком», и одной нотой (1 ступень лада). Это обязательное условие, которое следует соблюдать при организации самостоятельного поиска детьми собственных вариантов.

 Если дети слабо подготовлены к таким творческим занятиям, на первых порах можно ограничиться освоением ритма текста и исходного интонационного багажа. Когда этот минимум материала усвоен, прошу каждого вспомнить наиболее понравившийся ему вариант или попробовать поискать свой. Чтобы повысить общую активность, смелость, интерес к творчеству, предлагаю каждый индивидуально пропетый вариант повторить всей группой.

 В дальнейшем я слежу за тем, чтобы соблюдалось «правило главного звука» - им должна обязательно заканчиваться попевка. Если нарушается ритмический рисунок, необходимо снова вернуться к работе над текстом, проговаривать его в заданном ритме.

 Варьирование напева всегда вызывает интерес у детей, равнодушных в ансамбле не остается. И чем чаще используется возможность творчески оживить процесс освоения народной песни, тем более широким становится творческий спектр развития учащихся, углубляются их знания родного музыкального и поэтического языка, стимулируются творческие навыки, делаются серьезные шаги на пути формирования художественного мышления.

* 1. **Народные инструменты и их применение в детском фольклорном творчестве**

 Инструментальная музыка является важной частью русской национальной культуры. Не случайно народные инструменты часто упоминаются в сказках, былинах, пословицах, поговорках и особенно в песнях.

 При отсутствии музыкальных инструментов, а так же одновременно с ними использовались орудия труда и бытовые предметы (коса, ложки, посуда, гребень и т.д.).

 В работе с детьми младшего школьного возраста я использую сначала наиболее доступные и несложные для освоения инструменты: ложки, бубен, свистульку, бубенцы, гребенку.

 Практическое освоение простейших народных инструментов я начинаю с первых занятий фольклором. После того, как дети запомнят слова и напев песни, мы совместно придумываем шумовой и ударный аккомпанемент.

 Знакомство детей с инструментальной традицией я начинаю с краткой характеристики русской инструментальной культуры в целом.

 Рассказываю о звуковых игрушках, сопровождая сообщение показом репродукций, открыток, рисунков или отдельных настоящих образцов простейших музыкальных инструментов. Это – глиняные и деревянные свистульки, различные погремушки, бубенцы. Я даю задание детям принести на занятия звуковые игрушки из дома и расспросить о них своих родителей, бабушек и дедушек, попробовать смастерить их своими руками. На занятии мы рисуем и мастерим из пластилина игрушки свистульки. И не беда, что они не свистят; первое визуальное знакомство с простейшими инструментами состоялось, и это – главное.

 Каждое занятие по теме «Русские народные инструменты» я составляю из нескольких разделов, в которых чередую рассказ с иллюстративным материалом прослушиванием музыкальных примеров, а также подкрепляю практическими занятиями по освоению доступных инструментов.

 К сожалению, готового набора народных инструментов у нас в ансамбле нет. Поэтому мы постепенно в процессе работы собираем такую коллекцию. Ложки, глиняные и деревянные свистульки, колокольчики и бубенцы иногда удается купить в сувенирных магазинах.

 Организационные трудности по приобретению и изготовлению инструментов быстро окупятся конечным результатом. Ведь применение музыкальных инструментов на занятиях с детьми имеет свои преимущества:

* дает правильное представление о традиционной музыкальной культуре своего народа;
* разнообразит музыкально-фольклорную работу, повышает интерес детей к занятиям;
* украшает концертные программы;
* приучает детей удерживать строй на одной звуковой высоте;
* помогает регулировать темп исполнения (задавать, удерживать нужный темп, а при необходимости и сдвигать его);
* облегчает освоение сложных ритмов некоторых напевов.

 В заключении еще раз хочется напомнить, что народная инструментальная культура тесно связана с пением, хореографией, обрядом или игрой. Поэтому на занятиях мы с детьми ищем новые формы претворения народно-инструментальной музыки как в повседневной, репетиционной работе, так и в сценическом воплощении.

* 1. **Работа над хореографией**

 В песенном фольклоре существует немало жанров, исполнение которых связано с пластикой танца: хороводные, игровые, плясовые песни, некоторые из них имеют сюжет. Исполнение в виде развернутой сценической композиции. Используют формы диалога и монолога-обращения (приметы обрядовой драматургии).

 Плясовые напевы нередко имеют шуточный текст, каждый танец имеет свой ритмический строй, ритм является характернейшим признаком национального своеобразия танца (возможны подтанцовки или хореографические композиции). Танец воспринимается как действие, развитие которого и диктует свои требования к его лексике. Красота его выражается в гармонии движений.

 Когда задумывается номер с танцем, я совместно с ребятами сперва определяем во имя чего будет создаваться образ, что намерен в нем выразить коллектив.

 Немаловажную роль в воплощении народного танца играет техническая подготовленность исполнителей, которая, так же как и певческая, достигается регулярной тренировкой.

 Прежде чем приступить к постановке танца, мы разучиваем с ребятами отдельные элементы. Лишь когда наработан некоторый запас разнообразных движений, переходим к работе над композицией.

* 1. **Результативность учебно-воспитательной работы по развитию творческих способностей детей**

 ***К концу обучения в начальной школе учащиеся показывают следующие результаты:***

* приступая к ознакомлению с задачей, дети привлекают для её решения полученные знания и способы (умение играть на музыкальных инструментах, петь, рисовать и т.п.);
* у ребят развивается репродуктивное мышление, когда мысль движется в содержательном плане;
* творческие задачи и их поиск в процессе занятий значительно активизировали продуктивное мышление детей: большинство учащихся стали представлять определенные образы и явления, подключать мышление и воображение;
* в процессе освоения учебной программы учащиеся постепенно приходят к самостоятельному решению творческих проблем, привлекая для ее решения оригинальные способы;
* важным показателем результативности избранных приемов и методов работы явилась мобилизация созидательных творческих сил и способностей учащихся через глубоко прочувствованные занятия такими видами творческой деятельности, как импровизация и моделирование.

 ***Требования к уровню подготовки воспитанников по итогам освоения программы фольклорного ансамбля «Забава» выглядят следующим образом:***

* знание основных жанров народных песен, обрядов;
* пение в открытой народно-певческой манере в диапазоне до 1 –соль 1 (ля1);
* сочетание пения с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
* осмысленное и выразительное пение;
* знание традиционных календарно-земледельческих праздников в сочетании с основными православными праздниками;
* знание основы декоративно-прикладного народного творчества;
* умение использовать народные традиции в своей жизни;
* умение передавать свои знания другим.

 В целом, в ходе апробации различных методов я стремлюсь решить задачи, связанные с всесторонним развитием личности учащихся, формированием их эстетической культуры, оптимизацией эвристического мышления и познавательной деятельности, овладением детьми образным языком музыкальной лексики, формированием умений и навыков с целью постижения сущности музыки, развитием эмоциональной культуры, ассоциативного восприятия и продуктивного художественно-образного мышления.

**Наши достижения за последние пять лет**

**На уровне школы:**

* открытые уроки и мастер-классы («Народная кукла», «Народный костюм», «Масленичная неделя», «Нарядная Пасха» и т.п.);
* фольклорные и православные праздники («Покров-Батюшка», «Рождественская звезда», «Масленица», «Светлая Пасха»);
* выставки детского творчества;
* выступления на школьных концертах.

**На уровне посёлка:**

* участие в совместных концертах ЦД и НТ, СПЦ, ДШИ;
* подготовка и проведение общепоселковых праздников и народных гуляний («Проводы Зимы», «Масленичные забавы», «День Матери» и т.п.);
* участие в реализации грантового проекта «Сказки Берендеева леса на Колыме» (в рамках благотворительной программы «Грантовый конкурс Полюс Золото – CAF», 2008г.);

**На муниципальном уровне:**

* проведение мастер-класса по теме: «Организация и проведение фольклорных праздников» на творческой площадке городского слёта ученического самоуправления (2011г.);
* солисты ансамбля и ансамбль «Забава» - неоднократные победители городского фестиваля-конкурса детской художественной самодеятельности образовательных учреждений «Я люблю тебя, Россия!» (2008г., 2010г, 2012г.);
* участники городского конкурса патриотической песни (2012г.);
* участники открытого урока учителя технологии МБОУ СОШ №20

Зотовой Т.А. участницы конкурса «Учитель года» (2012г.);

* участники городского семинара по обобщению опыта педагога-организатора Шлычкиной С.Г. (2012г.)
* проведение мастер-класса по тестопластике с участием магаданской художницы Балабановой Оксаны, ведущей рубрики «Прикладная фантазия» на «Колыма+» (2011г.);
* Шлычкина СГ., руководитель ансамбля - победитель городской выставки-конкурса художественно-прикладного, изобразительного и технического творчества школьников «Чудотворчество-2011» в номинации «Творчество педагога»;
* Агаркова А, Набегаева М., Набегаева А. – победители в номинации «Изделия национального искусства народов Северо-Востока» в конкурсе «Чудотворчество-2011»;
* Коровина А. – победитель в номинации «Головные уборы» в конкурсе «Чудотворчество-2011» (девочка представила на конкурс свой сценический головной убор, вышитый своими руками и украшенный жемчугом);
* Коровина А. – победитель в номинации «Изделия из теста» в конкурсе «Чудотворчество-2011»;
* Ансамбль «Забава» - победитель в номинации «Другие изделия» в конкурсе «Чудотворчество-2011». Ребята представили на конкурс коллекцию кукол в национальных костюмах, сшитых собственными руками.
* призёры городского конкурса детского творчества «Богатство земли Магаданской» (2012г.)

**На областном уровне:**

* участники областного семинара учителей музыки по теме: «Фольклор как способ приобщения к культурным ценностям и традициям народа» (2008г);
* участники областного фестиваля народного творчества «Я люблю тебя, Россия» (2008г., 2010г, 2012г.);
* участники юбилейных торжеств, посвящённых п. Тауйск (2008г.);
* проведение мастер-класса «Искусство коренных жителей Северо-Востока» с участием магаданских художников из областного научно-методического центра (2008г.);
* солисты ансамбля и ансамбль «Забава» - неоднократные победители областного фестиваля-конкурса детской художественной самодеятельности образовательных учреждений (2008г.,2010г, 2012г.);
* участники областной выставки детского творчества (2011г.)

**IV. Заключение**

 Продуктивное творческое развитие младших школьников на уроках музыки и дополнительных занятиях в процессе освоения русского музыкально-поэтического фольклора будет протекать более эффективно только при условии современного понимания проблемы музыкального обучения детей - вовлечения их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания учащихся.

 Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. Именно фольклорная музыка, базирующаяся на лучших образцах народных культур - первейший акт самовыражения и творчества человека.

 Устный характер народного творчества в свое время обусловил появление импровизации как особой формы художественного мышления. В музыкальной культуре каждого народа сложились свои традиции импровизации, которые опирались на устоявшийся круг интонаций, попевок, ритмов. С древнейших времен для народных музыкантов было характерно стремление объединить четкую фиксацию однажды найденного музыкального образа с его свободным варьированием, добиваясь постоянного обновления и обогащения музыки, создания определенных моделей для музицирования. Импровизация основа музыкального обучения.

 Но способность и умение импровизировать не является самоцелью и рассматривается автором как условие творческого развития ребенка, в том числе в процессе постижения русского музыкально-поэтического фольклора.

Успешность обучения музыкальной импровизации заключается в предварительном формировании умения фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях. Здесь развивается то особое и совершенно необходимое качество - импровизационность мышления.

 В процессе занятий на материале русского музыкально-поэтического фольклора у младших школьников формируется особое отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, которое создает фундамент для творчества, вырабатываются навыки взаимодействия, обеспечивающие коллективно-распределительный характер элементарной импровизации. Он позволяет принимать участие в музицировании каждому.

 Большую роль в формировании и развитии творческих способностей младших школьников играет полихудожественный подход к музыкально-образовательному процессу. Это лишний раз доказывает, что синтетический характер художественного восприятия ребенка обуславливает необходимость участия комплекса искусств в педагогическом процессе формирования целостного мировоззрения личности. Использование интеграции искусств, обращение к полихудожественным формам деятельности на занятиях - естественный шаг для педагогики периода детства. Определенную значимость это положение приобретает в процессе синкретического освоения русского музыкального фольклора младшими школьниками.

**V. Список литературы**

1. Ананьев Б. Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. М., 1958.
2. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Публикация и примечания Л. Л. Бочкарева. - В сб.: Художественное творчество. Л.,1982.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
5. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
6. Барабаш М. Ребенок - вначале композитор, а только потом исполнитель Первое сентября - 1994. - № 13. - 3 февраля. C. 2-3.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
8. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. - В кн.: Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
9. Билькис Е. Импровизатор / Аврора, 1983, № 8.
10. Бирюков С. Импровизационность в музыке / Сов. Музыка, 1977, №3.
11. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
12. Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
13. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
14. Бочкарев Л. Л. Насущные задачи музыкальной психологии. - Советская музыка, №1, 1981.
15. Бочкарев Л. Л. Социально-перцептивные механизмы музыкального переживания. Вопросы психологии, №3, 1986.
16. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. - В кн.: Художественное творчество. М., 1983.
17. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997.
18. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. М., 1976.
19. Возрастная и педагогическая психология (под ред. А. В. Петровского). М., 1973.
20. Восприятие музыки. Сост. В. В. Максимов. М., 1980.
21. Выготский Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М., 1958.
22. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
23. Грановская Р. М. Восприятие и модели памяти. Л., 1974.
24. Грубер Р. Проблемы музыкального воплощения // De Musica. Pr., 1923.
25. Грузенберг С. О. Психология творчества, Т. I. Минск, 1923.
26. Гусев В.Е. Жив ли фольклор? // Живая старина. 1995. № 2.
27. Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении (логико-психологические проблемы построения учебных предметов). М., 1968.
28. Данилова О. Н. Музыкальный мир личности. М., 1993.
29. Дмитриева Л. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. - В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. М., 1976.
30. Долгушин С. Л. О некоторых особенностях проведения занятий по элементарному музицированию в начальных классах общеобразовательной школы. Омск: АДМЭВ, 1998.
31. Долгушин С. Л. Музыкально-импровизаторское творчество как основа развития художественно-образного мышления ребенка: К проблеме научно экспериментальных исследований. Омск: АДМЭВ, 1999.
32. Долгушин С. Л. К вопросу о синестетическом методе и его значении в формировании и развитии творческих способностей младших школьников в процессе элементарного музицирования/ Общее музыкальное образование в спектре актуальных проблем современной педагогики: Сб. научных и методических статей. Омск: АДМЭВ, 2000.
33. Долгушин С. Л. Основы музыкальной импровизации и моделирования. Омск: АДМЭВ, 2000.
34. Долгушин С. Л. Синестетический метод и его роль в креативном подходе к процессу музыкальной деятельности ребёнка/ Материалы Всероссийской научно-практической конференции: Новые технологии в музыкальном образовании. Ч.I. Изд-во ОмГУ, 2000.
35. Долгушин С. Л. Развитие креативных способностей младших школьников на уроках музыки в условиях специализированных классов / Материалы I-й Сибирской региональной научно-практической конференции: Развитие художественно-творческого потенциала личности в современных социокультурных условиях. Омск: Мир музыки, 2001.
36. Долгушин С. Л., Воробьева Л. В. Некоторые психологические аспекты развития креативности младших школьников в условиях экспериментальной программы “Мир музыки”/ Актуальные проблемы отечественного музыкознания и музыкальной педагогики в новом тысячелетии. Омск: Мир музыки,2002.
37. Долгушин С. Л., Л. В. Воробьева. Развития креативности младших школьников в условиях экспериментальной программы “Мир музыки”/ Музыка в школе,№4, 2002.
38. Занков Л. В. Обучение и развитие. - М., 1975.
39. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974.
40. Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). М., 1975.
41. Кагаров Е.Г. Словесные элементы обряда // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
42. Короленко Ц. П., Фролова Г. В. Чудо воображения (воображение в норме и патологии). - Новосибирск, 1975.
43. Костюк А. Г. Культура музыкального восприятия. - В кн.: Художественное восприятие. Л., 1971.
44. Краткий психологический словарь. М., 1985.
45. Крутецкий В. А. Проблема формирования и развития способностей. - Вопросы психологии № 6, 1972.
46. Лапшин И. Художественное творчество. Пг., 1923.
47. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1979.
48. Линдслей П., Норман Д. Переработка информации у человека. М., 1974.
49. Лук А.Н. Проблемы психологии. М.-Л., 1990.
50. Ляудис В. Я. Память в процессе развития. М., 1976.
51. Мазель Л. А. О типах творческого замысла / Сов. Музыка, 1976, № 5.
52. Мальцев С. М. Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985.
53. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной не- обрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). Л., 1989.
54. Мальцев С. М., Розанов И. В. Учить искусству импровизации / Сов. музыка, 1973, № 10.
55. Мелетинский Е.М. Сравнительная типология фольклора: историческая и структурная // Philologica. Памяти акад. В.М.Жирмунского. Л., 1973.
56. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
57. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
58. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск: Просвещение, 1987.
59. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
60. Назайкинский Е. В. О константности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука. М., 1973.
61. Назайкинский Е. В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. - В кн.: Восприятие музыки. М., 1980.
62. Неклюдов С.Ю. После фольклора // Живая старина. 1995. № 1.
63. Неклюдов С.Ю. Фольклор: типологический и коммуникативный аспект Традиционная культура. 2002. № 3.
64. Немов Р.С. Психология. – М. Владивосток, 1999.
65. Петрушин В. Музыка вокруг нас. М., 1964.
66. Петрушин В. А. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997.
67. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
68. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
69. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
70. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность: Избр. ст. М., 1976.
71. Путилов Б.Н. К типологии природы фольклора и его специфики // Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
72. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
73. Пыпин А.Н. История русской литературы. 3-е изд. М., 1903.
74. Раппопорт С. Х. Художественное представление и художественный образ. - В сб.: Эстетические очерки. Вып. III. М., 1973.
75. Риман Г. Музыкальный словарь. Перевод с 5-го изд. под ред. Ю. Энгеля. М., 1900.
76. Розов А. И. Фантазия и творчество. - Вопросы философии № 9, 1966.
77. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его развития. М., 1962.
78. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т.1-2 – М.,1985.
79. Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
80. Симонов П. В. Высшая нервная деятельность человека. Мотивационно-эмоциональные аспекты. М., 1975.
81. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
82. Старчеус М. Об инвариантных механизмах музыкального восприятия // Музыкальное восприятие. М., 1980.
83. Страхов И. В. Психология творческого вдохновения. Ученые записки Саратовского пединститута. Вып. 36. Саратов, 1962.
84. Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). М., 1979.
85. Теплов М. Б. Избранные труды. В 2-х т., (т. 1.) М.: Просвещение, 1971.
86. Терентьева Н. А. Музыка: музыкально-эстетическое воспитание, I - IV классы // Программы для общеобразовательных учебных учреждений. - М., 1994.
87. Толстой Н.И. Из «грамматики» славянских обрядов // Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М.: Индрик, 1995.
88. Ферстер Н. П. Творческая фантазия. М., 1924.
89. Фойт В. Семиотика и фольклор // Семиотика и художественное творчество. М., 1977.
90. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
91. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
92. Юсов Б.П., Минц Н.Д. Влияние изобразительного искусства на воспитание и развитие детей. – М., 1992.
93. Юсов Б.П. Учитель – создатель культуры и здоровья общества: Материалы 3-й конференции Ассоциации творческих учителей России. – М., 1999.
94. Якиманская И. С. Развивающее обучение. М., 1979.
95. Ямпольский И. М. Импровизация // Музыкальная энциклопедия. Т. 2. М., 1974.

**V. Приложение**

***Анкета***

1. Понравилось ли тебе посещать занятия фольклора:

1) с желанием;

2) без желания;

3) затрудняюсь ответить?

2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:

1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;

2) народные игры;

З) принимать участие в подготовке к мероприятиям;

4) петь;

5) танцевать.

3. Что нового для себя ты узнал/узнала на занятиях?

4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?

5. Какую трудность испытываешь на занятиях (что получается, а что не получается)?

6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания, полученные в кружке?

7. Пел ли ты песни, разученные в кружке своим родителям?

8. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях?

Сценарий спортивно-фольклорного праздника

**«Солнышко красно, гори, гори ясно!»**

(Масленичные забавы)

Создаются 6 команд: «Солнышко», «Ярило», «Пирожки», «Крендель», «Оладышек», «Блинчики».

Приглашение гостей из г. Магадана, телевидение, блины, сладкие призы - спортивная школа.

Изготовление Чучела, сценарий, выставка детских работ – МБОУ СОШ.

Подбор музыки, музыкальное сопровождение праздника – ЦД и НТ.

В день проведения все организаторы собираются за два часа до праздника, оформляют площадки( «Эх, ухнем», «Поляна богатырская», «Весёлые эстафеты», «Петушиные бои», «Поляна Загадок»), выставку детского творчества, сладкий стол (чай с блинами).

***Звучит музыка, собираются участники и гости праздника, формируются команды.***

1В: Добрый день, гости дорогие,

 Жданные, званные и желанные.

2 В: Здравствуйте, молодки!

 Здравствуйте, лебёдки!

 Ребята молодцы, весёлые удальцы!

3 В: Почтенные и молодые,

 Полные и худые.

 Мы рады гостям, как добрым вестям!

4 В: Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!

5 В: Эй, господа, пожалуйте сюда!

 Приглашаем всех гостей

 К нам на праздник поскорей!

5 В: У нас сегодня представленье – всем на удивление!

6 В: Приходите, разомните кости!

 Сегодня Масленица приглашает в гости!

 Мы сегодня Масленицу встречаем, чучело сжигаем, весну закликаем!

Приглашаем участников наших масленичных забав! Приветствуем команду:

«Солнышко»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Ярило»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Крендель»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Оладышек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Пирожок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Блинчики»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итак, команды готовы, объявляем о начале молодецких забав!

У нас 4 площадки: перетягивание каната, поднятие гири, петушиные бои, весёлые эстафеты, загадки на сообразительность. Каждая команда получает зачётный лист, в котором судьи выставляют баллы по итогам выполнения задания. Побеждает команда, у которой в зачётном листке наибольшее количество баллов.

Будем весело играть,

Красно солнышко встречать!

Есть у нас одна затея

Для самых ловких и умелых.

Всё готово здесь сейчас для забавы этой!

Постарайтесь пробежать весёлую эстафету.

Праздник наш вперёд идёт,

И народ не убывает.

Ещё один подарок ждёт тех, кто с нами поиграет.

Мужиков, парней, ребят

Вызываем на канат.

Поклонись-ка гире – плечи будут шире.

Силачи! Состязание для тех, в ком сила играет для зимних потех!

Для красавицы Весны объявляем петушиные бои!

Кто не будет побеждён,

Будет нами награждён!

***Звучит музыка, проходят спортивные соревнования. Команда-победительница получает сладкие призы.***

Раным рано нас куры будили

Про весну-красну известили.

Солнце красное над полем встало.

На горе нас на игры собрало.

Мы и Масленицу притащили,

в сарафан да платок обрядили

Хороша ты у нас да на диво

Высока и стройна и красива!

Будем чучело сжигать весну встречать!

***Все поют прощальную песню «Ты прощай Масленица».***

***В конце праздника сжигают Чучело.***

***Все хором:***

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Чтобы все метели разом улетели!

Чтобы все невзгоды: холод, непогоды,

Зимние морозы, неудачи слёзы –

Пусть они сгорают, к солнцу улетают!

А мы с вами не расстраиваемся,

Всего лишь на год прощаемся!

До свидания друзья!

Расставаться нам пора!

Команда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Название поляны | Баллы |
| 1. Эх, ухнем!
 |  |
| 1. Поляна Богатырская
 |  |
| 1. Весёлые эстафеты
 |  |
| 1. Поляна загадок
 |  |
| 1. Петушиные бои
 |  |

Итог:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разработка фольклорного праздника «ПОКРОВ» - «ОСЕНИНЫ»**

Цель: Прививать детям любовь к фольклору, развивать интерес и уважение к своим национальным истокам.

С песней выходят все участники праздника и заводят общий хоровод, поют русскую народную песню “ Вдоль по улице молодчик идет”.

На слова “Ой, жги, жги, говори!” хоровод останавливается, и дети хлопают в ладоши. Исполняя каждый новый куплет, они меняют направление движения (по часовой стрелке или против). Если в празднике много участников, можно образовать два или три хоровода.

1-й ведущий. Вот и лето прошло. Осень – красна девица просится на двор. Солнышко меньше греет, да погода чаще меняется.

2-й вед. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвет, сверху льет, снизу метет.

1-й вед. К осени собран урожай, сделаны запасы, чтобы зиму в сытости прожить. Ведь лето – припасиха, а зима – прибериха. В это время и нелюбого гостя всякой снедью потчуют – не напотчуют, а весной и любый куска хлеба напросится.

2-й вед. Неспроста в народе говорят: “Холоден батюшка-сентябрь, да кормить горазд”.

(Дети под аккомпанемент поют р.н.п. “Патока с имбирём” инсценируют её. )

3-й вед. Праздник урожая на дворе. Урожайным было лето, значит, и празднику нашему не будет конца.

4-й вед. Встречайте гостей, родителей да друзей широким хлебосольством.

(Ведущие проводят с детьми конкурс поговорок и загадок о хлебе, о том, что собирают осенью).

Хлеб всему голова.

Без соли, без хлеба – худая беседа.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Худ обед, когда хлеба нет.

Меня бьют, колотят, режут.

А я всё терплю,

Людям добром плачу.

(Хлеб)

Стоял на крепкой ножке,

Теперь лежит в лукошке.

(Гриб)

В поле росла,

Под жерновом была,

Из печки на стол

Караваем пришла.

(Пшеница)

Что копали из земли,

Жарили, варили?

Что в золе мы испекли,

Ели да хвалили?

(Картошка)

Над землёй трава,

Под землёй алая голова.

(Свекла)

В роще у берёзки

Повстречались тезки!

(Подберёзовики)

5-й вед. Веселье – от всех бед спасенье.

6-й вед. Всякая душа празднику рада.

7-й вед. Не скучай народ – заводи хоровод.

8-й вед. Дружно за руки берись, в хороводе веселись.

(Дети заводят хоровод и поют р.н.п. “Плетень”).

Ведущий то запутывает, “заплетает” хоровод, то в соответствии со словами песни “расплетает” его).

1-й вед.

Кто всю ночь по крыше бьет,

Да постукивает,

И бормочет, и поет,

Убаюкивает?

(Дождь)

2-й вед. Осень идет и дождь за собой ведет.

3-й вед. Знать, осень в сентябре по грязи, в октябре на одном часу и дождь и снег.

4-й вед. На дворе дождь силен, не дробен. Не ситечком сеет, ведром поливает.

(Детский ансамбль орф-инструментов исполняет обработку р.н.п. “Дождик”.)

1-й вед. Холоден батюшка октябрь, а ноябрь и его перехолодил.

2-й вед. В ноябре зима с осенью борется. Неспроста народ отмечал праздник Покрова. На Покров земля покрывается – где листком, где снежком.

3-й вед. На Покров до обеда осень, а после обеда – зимушка-зима.

4-й вед. В это время, чтобы зиму в тепле провести, люди избы конопатили да приговаривали: “Батюшка Покров, покрой нашу избу теплом, а хозяина добром!”

5-й вед. На Покров люди печи топили и блины пекли.

6-й вед. Готовили пищу и питьё, мыли полы и стены, просили: “Покров, натопи избу без бров!”

7-й вед. К предстоящей зиме готовились не только люди, но и звери.

8-й вед. Чтобы зиму лютую прожить, надо дом свой утеплить.

(Несколько детей инсценируют русскую народную сказку “Зимовьё зверей” из собрания А.Н. Афанасьева.)

1-й вед. В ноябре ярмарки Покровские проводились.

2-й вед. Приспевай, товарец, к Покрову, сдам на Покровской ярмарке.

3-й вед. Продавали на ярмарке товары разные, кушанье да питьё, самовары да горшки крепкие.

4-й вед. Засиделся народ. Выходи играть, ловкость да умение показать!

(Участники праздника играют в народную игру “Горшки”.Звучит мелодия р.н.п. “Пряха”. На её фоне разговаривают ведущие.)

5-й вед. Покров – конец хороводам, начало посиделкам.

6-й вед. Все девки вместе по понедельникам, средам и пятницам прясть собирались.

7-й вед. Пряхи по ночам засиживались, а потом друг другу перед другом своим шитьем и вышивкой хвалились.

8-й вед. Кавалеры рядом с ними сидели, на девиц поглядывали да любезничали.

1-й вед. Весело поется – весело прядется.

(Дети поют и инсценируют р.н.п. “Молодая канорейка”.)

2-й вед. Покров – свадеб покровитель. Считалось, что если весело Покров проведешь – дружка найдешь.

3-й вед. Бел снег землю покрывает, девиц молодых замуж снаряжает.

4-й вед. А девицы-красавицы просят, не напросятся: “Покров-батюшка, одари землю снежком, а меня женишком”.

5-й вед. В это время молодые парни невест себе выбирать ходили. Ходили, сватали девушек да приговаривали: “Отдайте молоду на чужую сторону, во большую семью. Скрасит девку венец да молодец”.

(Дети поют и водят хоровод р.н.п. “Как по морю синему”.)

6-й вед. У нашего двора нет веселью конца.

7-й вед. Игрушки да смешки, шутки да потешки.

8-й вед. Осенью молодежь на вечеринки да на посиделки собиралась.

1-й вед. Играми тешились и шутками отличались, танцами и частушками забавлялись.

(Ведущие проводят конкурс частушек.)

2-й вед. Осень велика – зима долга, но весна придет – свое скажет.

3-й вед. Гуляй, народ, пляши, веселись от души.

(Участники праздника танцуют финальную кадриль (р.н.п. «Как у нашего двора»). Группа детей аккомпанирует им на народных инструментах.)

**Разработка КВН для 4 класса**

**по теме: «В ГОСТИ К РУССКОЙ СКАЗКЕ»**

Подготовительная работа: учащиеся читают предварительно сказки: “Сивка-Бурка”, “Семь Симеонов”, “Царевна-лягушка”, “Марья-Моревна”, “Как мужик гусей делил”, “Кузьма-скоробогатый”, “Дочь-семилетка”, “По-щучьему велению”, “Как лиса училась летать, “Лиса и журавль”, “Морской царь и Василиса Премудрая”, “Журавль и цапля”.

Готовится выставка “В гости к русской сказкех”, (сказки народов мира).

План проведения:

1. Вступительное слово
2. Приветствие
3. Разминка
4. Домашнее задание
5. Конкурс болельщиков
6. Конкурс “Узнай предметы”
7. Конкурс капитанов
8. Подведение итогов

Вступительное слово:

Много сказок родилось на русской земле. Их складывали, хранили в памяти, передавали из уст в уста. Некогда ходили на Руси “бахари” (от слова “баять” – говорить, сказывать) – сказочники. Собиралась вокруг “бахаря” толпа – кому неохота узнать про дива дивные! В сказке можно увидеть в небе быстро несущийся ковёр – самолёт, гуляя по лесу встретить говорящего человеческим голосом серого волка или же случайно набрести на ветхую избушку Бабы Яги. В волшебных сказках рассказывается о подвигах и приключениях героев, которым всегда выпадают на долю трудные задачи: достать какой-нибудь волшебный предмет, победить Кащея, змея, ведьму, защитить от врага родную землю. Приключения героев волшебной сказки обычно повторяются три раза. Если, например, герой попадает в подземное царство, то сначала он находит медный дворец, затем серебряный и, наконец золотой – каждый раз все краше и краше.

В сказках о животных привычно действуют звери и птицы, но как их действия похожи на людские. Сказка не становится иносказанием, но под звериной, птичьей личиной – маской угадываются люди. В бытовых сказках выведены настоящие люди – терпящие нужду бедняки, богатые купцы, глупцы и дурачки. Сами по себе герои бытовых сказок, к примеру хитрые солдаты, воры-пройдохи, редко бывают положительными. Они нужны сказочникам, чтобы посмеяться над общечеловеческой простотой и неразумием. Особенный вымысел у сказок про Иванушку-дурачка. Народ не превращает дурачка в положительного героя. Так, Иванушка, хотя и дурачок, но честный, добрый, не жадный. Через его образ показана судьба человека: тот кто желал не получил богатсво, а Ивану оно досталось. Сказочники меняют и облик дурачка. Емеля из сказки “По щучьему веленью” превращён в красавца царя. Итак, войдём в мир русской сказки .

Звучит сказочная музыка.

2 ведущий.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня собрались вы здесь,

Чтоб показать свои познанья

Клуб находчивых для вас

Устраивает состязанье.

1 ведущий.

КВН наш начинается,

И вы должны нам все представиться.

Представление жюри. В нашем случае жюри в количестве 3-х человек.

2 ведущий. Представляем команду 5 “б” класса.

Звучат фанфары. Представление команды в количестве семи человек.

Название команды: “Жар-птица”.

Девиз:

“Мы любим сказку и Жар-птицу,

Свет знаний нам помогает

Жить и учиться”.

1 ведущий. Представляем команду 51 класса. Звучат фанфары. Представление в количестве семи человек

Название команды: “Сивка-Бурка”.

Девиз:

“Сивка-Бурка наш

Нас не выдашь, не предашь

Помоги нам победить

И наш ум развить”.

2 ведущий. Итак, первый конкурс “Разминка”. Оценивается в три балла. За каждый правильный ответ – 1 балл. По очереди команды отвечают на вопросы.

На доске плакат с цифрами от 1 до 6. Цифры закрыты. Команды называют цифры. Под каждым номером вопрос.

 6 3

4 1

5 2

Вопросы к разминке:

1. Угадайте сказку “Только пришли во дворец – как ударил гром, распалась крыша, раздвоился потолок, и влетел орёл. Ударился орёл об пол и сделался добрым молодцом.

Ответ: сказка “Марья-Моревна”

2. Назовите профессии братьев из русской народной сказке “Семь Симеонов” в обработке И. Карнауховой?

Ответ: кузнец, верхолаз, мореход, стрелец, звездочет, хлебороб, музыкант. Правильным также считается ответ: кузнец, верхолаз, мореход, стрелец, продавец, звездочёт, вор.

3. Угадайте сказку и назовите героя?

“Влез…коню в правое ухо, а в левое вылез – стал таким молодцом. Что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Ответ: сказка “Сивка-Бурка”, герой “Иванушка-дурачок”

4. Угадайте сказку и назовите героя?

“Стрелок из лука. Чья стрела далеко улетает и счастливо судьбу его решает?

Ответ: сказка “Царевна-лягушка”, герой “Иван-царевич”

5. Угадайте сказку и назовите и назовите героя?

“…Стал жить-поживать с женой царевной в палатах белокаменных и лисоньку всякий день угощать курочкой.

Ответ: сказка “Кузьма Скоробогатый”, герой Кузьма Скоробогатый.

6. Угадайте сказку и назовите героя? В какой сказке и кто обращал коней в речную траву, деревья, зелёный луг?

Ответ: сказка “Морской царь и Василиса Премудрая”, героиня “Василиса Премудрая”

1 ведущая. Слово жюри. О конкурсе “Разминка”.

В мире много сказок

Грустных и смешных,

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться:

Что-то ждёт нас впереди?

Слышишь? Сказка в дверь стучится,

Скажем сказке: “Заходи”.

2 ведущий. Домашнее задание: инсценированный отрывок сказки представляет команда “Сивка-Бурка”. (Можно инсценировать любую русскую народную сказку, но не более 5 минут).

1 ведущий. Похлопали вы все немного. А, теперь своё домашнее задание представляет команда “Жар-птица”.

Конкурс болельщиков. За правильный ответ – 1 балл. Вопросы задают ведущие по очереди каждой команде болельщиков.

Вопросы:

1. Вспомните, кто говорил такие волшебные слова: «По щучьему велению, по моему хотению». (Емеля)

2. Сивка-Бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой! (Иванушка-дурачок)

3. Знакомы ли вам герои, которые написали следующие объявления:

“Я богатый, всемогущий

Очень стройный,

Страшно злющий,

Но я смерти не боюсь

Угадайте, как зовусь?” (Кощей бессмертный)

“Я обаятельная жутко,

И обладаю нюхом чутким,

Причёской славлюсь неземною,

Летать умею над землёю.” (Баба Яга)

2 ведущий. Каждая сказка чему-то учит, недаром само слово “сказка” произошло от древнего слова “баснь”. А басня, как, известно предполагает мораль. Мы называем название сказки, а вы подбираете пословицу или поговорку, выражающую мораль сказки. Например: “Лиса и журавль” – «Как аукнется, так и откликнется»; «Нет друга – ищи, нашёл – береги».

«По щучьему велению» – «Доброе дело сто раз возвернётся»; «Всяк в деле познаётся».

«Сивка-Бурка» – «Где друзьями дорожат, там и враги дрожат».

«Царевна-лягушка» – «Любовь и верность сильнее смерти».

«Семь Симеонов» – «Не ищи друзей в хороводе, а ищи в огороде».

«Журавль и цапля» – «За глупой головой и ногам плохо».

«Морской царь»М – «Доброе слово не пропадёт даром».

«Василиса Премудрая» – «Проверь, прежде чем прыгать».

– По окончании сказок бывают концовки – конечные присказы. Назовите концовки из сказки “Сивка-Бурка”. (“Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.”) Из сказки “По щучьему велению”. (“Тут и сказки конец, а кто слушал молодец.”)

1 ведущий. Подведение итогов домашнего задания.

Конкурс «Узнай волшебные предметы»

У меня корзина есть

В ней вещей не перечесть.

Тяжела и велика,

Вес её полпуда,

Поспешите угадать,

Что в ней и откуда?

2 ведущий показывает предметы по очереди каждой команде.

Серебряная ложка (“Марья Моревна”, “оставь здесь на всякий случай свою серебряную ложку”.)

Платок (“Марья Моревна”, вот что она говорит “ А у меня есть такой платок – как махну в правую сторону три раза, сделается высокий высокий мост и огонь его не достанет”.)

Клубок (“Царевна-лягушка”, старый старичок говорит ему: ... вот тебе клубок: куда он покатится, туда и ты ступай смело”.)

Кувшин (“Лиса и журавль”, на другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлом”.)

Ниточка шёлкова (“Девочка-семилетка”, “Когда дочь твоя мудра, вот ей ниточка шёлкова...”)

Золотой перстень (“Сивка-Бурка”, схватил с её пальца перстень, повернул коня и ускакал…)

Звучит музыка. Слово предоставляется жюри.

1 ведущий. Конкурс капитанов.

1. Найти на книжной выставке три сказки, которые были заданы прочитать. Определить вид сказок. Кто быстрее справиться с заданием, тому присуждается 2 балла.

2. Прорекламировать одну из сказок. Использовать любое количество участников, и рекламировать любыми способами. Командам даётся по пять минут. Высший балл – 5.

Подведение итогов. Выступление жюри, награждение.

2 ведущий. Заключение. Сказки русские – просты и глубоки, как сама русская душа. “Вечером, – пишет Пушкин своему брату, – слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого нашего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма”. А вот как сказал о русской сказке философ Иван Ильин: “…. Русская сказка – как цвет незаметных и неведомых полевых цветов; а духовный смысл её – как тонкий и благоуханный мёд: попробуешь и слышишь на языке все неизречённое естество родной природы – и запах родной земли, и зной родного солнца, и дыхание родных цветов, что-то тонкое и богатое, вечно юное и вечно древнее, – все в сочетании неописуемого вкуса и аромата.