

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
« РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, которые в последствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.) Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог 1 раз в месяц должен обновлять пособия в «музыкальном уголке», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом. Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности детей в группе:

1.Игра на детских музыкальных инструментах. Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, триоле, бубне, барабане и других инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Часто детей привлекает процесс освоения нового инструмента. В таких случаях они обучают друг друга: те, которые хорошо играют на этом инструменте, показывают приемы тем, кто еще не умеет играть. Такую товарищескую помощь чаще всего можно наблюдать в старших и подготовительных группах. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организовывают «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

2.Одной из наиболее ярких форм музыкальной самостоятельной деятельности детей является **музыкальная игра**. Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно - ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в парад, мальчики поют «Барабан» М.Красева, барабанят и маршируют, девочки, укладывая кукол, поют песню «Баю - баю» М.Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей. В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

3.Музыкально - дидактические игры, используемые в самостоятельной музыкальной деятельности развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поет», «Два

барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др. Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнециков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие. На прогулке можете поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры. Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день. Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.) Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр. Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдадут предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации. Хочется пожелать, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет также действовать и вне занятий: организовывать музыкальные игры, по собственному желанию петь, танцевать. Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Влияние музыки на психическое развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы

Музыка в сообществе всех искусств занимает почетное место, так как всесторонне и комплексно воздействует на человека. Воспринимаемая слуховым рецептором, она воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизм влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха.

Музыка таит в себе огромные возможности воздействия на человека и этим воздействием можно управлять. Она влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя, может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

Необычайно ярко представлен эмоциональный мир человека в музыке. В этом не может сравниться с ней никакое другое искусство. “Музыка, - писал Д.Шостакович, - способна выразить сокрушающий и мрачный драматизм; упоение счастьем, скорбь и экстаз, обжигающий гнев и ледяную ярость, бурное веселье и меланхолию, и не только все эти чувства, но и тончайшие их оттенки, переходы между ними, которые не могут быть высказаны словами и недоступны ни живописи, ни скульптуре”.

Влияние музыки на ребенка в утробе матери.

Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека. Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным ряда исследований, еще до рождения ребенок слышит звуки и чувствует вибрации с внешнего мира.

Музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка. Она успокаивает ребенка, помогает физическому и умственному развитию. Когда родители поют и разговаривают с еще не родившимся ребенком, считается, что он также общается с ними и с внешним миром. Дети могут реагировать на звуки, чаще всего в виде толчков. В некоторых исследованиях обнаружено, что дети, даже находясь в утробе матери, имеют свои собственные предпочтения в музыке. Если будущая мать слушает лирическую классическую музыку, скорее всего, ребенок будет успокаиваться и прекратит удары ногами. А музыка в стиле рок или металл может спровоцировать настоящие танцы в животе матери. Музыка является своего рода терапией. Поэтому важно, чтобы будущие матери пели своим детям, особенно мелодичные колыбельные песни, слушали классическую музыку.

Влияние музыки на новорожденных.

В связи с успокаивающим воздействием музыки многие ученые считают, что она ускоряет развитие недоношенных детей. Музыка положительно влияет на нормализацию дыхания и частоты сердечных сокращений, уменьшает боль и ускоряет рост, нормализует обмен веществ недоношенных детей, который помогает быстро достичь необходимого веса.

У новорожденного малыша (по данным А. А. Люблинской), на 10-12 день жизни возникают реакции на звуки. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок

отвечает на характер музыки комплексом оживления, радуется или успокаивается. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыки. В четыре-пять месяцев ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

При восприятии музыки дети второго года жизни проявляют ярко-контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации, подпевая взрослому, ребенок повторяет отдельные слоги, окончания музыкальных фраз песни. В этот период он овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает, кружится под звуки музыки.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное развитие с самого раннего детства.

Влияние музыки на детей более старшего возраста.

На третий и четвертый год жизни у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут спеть маленькую песенку, самостоятельно сплясать, используя простые движения.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: “Почему?”, “Отчего?” Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать обобщение. Он наблюдателен и способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная); на каком инструменте играют мелодию. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность, устойчивость. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Шестой и седьмой год жизни - период подготовки детей к школе. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Говоря о гармоничном развитии личности, Лев Семенович Выготский в качестве важнейшего его условия называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единство аффекта и интеллекта. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и **познавательное развитие** ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыка – средство эстетического воспитания ребенка

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое. Приобщение к истинной красоте формирует эстетические эмоции, которые станут основой эстетического вкуса, эстетических чувств, восприятий и суждений. Это откроет для ребенка мир творческого развития, способствует его социализации и подготовит к полноценной взрослой жизни.

Музыка – средство формирования морального облика ребенка

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, **формирует его моральный облик**. По мнению Льва Семеновича Выготского генетическими формами регуляции поведения в детстве долго остаются эмоции и, вероятно, именно им в процессе развития принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Песни о Родине, о героях, о любимом крае пробуждают чувства любви и патриотизма. Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные плясовые мелодии.

Занятия музыкой **вливают на общую культуру поведения** дошкольника. Все основные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, движения под музыку) по психологическому механизму связаны с воображением, индивидуальной переработкой имеющегося у ребенка жизненного и музыкального опыта, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя песню, нужно вовремя начать и закончить ее; в танцах, играх уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнуть. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Музыка – средство активизации умственных способностей.

Исследования показали, что человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию.

Восприятие музыки путем слушания является одним из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности, умение держать внимание и эмоциональное напряжение. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения.

Отвечая на вопросы педагога, после того как отзвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Познавательные способности развиваются благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием. У них рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти. Слушание музыки развивает у ребенка умение четко дифференцировать окружающий его мир, делает малыша более наблюдательным и чувствительным.

Творческие музыкальные задания способствуют возникновению **поисковой деятельности** ребенка, требующей умственной активности. Например, в пении ребенок импровизирует, создает свой вариант мелодии, старается найти соответствие литературного текста выразительным интонациям. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

В процессе слушания музыки у ребенка **развивается эмоциональный слух** - способность человека к адекватному восприятию эмоционального состояния другого человека по его голосу. Музыка также способствует быстрому развитию речи у дошколят. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Музыка – средство физического воспитания

Психологи утверждают, что воздействие музыки на общепсихическую деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции.

Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, “проживая” в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховую и двигательные анализаторы. Кроме того, дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

В процессе музыкально-ритмических игр, упражнений, танцев дети учатся передавать музыкальные образы в движении. Благоприятное воздействие этот вид деятельности оказывает не только на развитие навыков ритмики, музыкальности в целом, но и на создание бодрого, радостного жизненного тонуса ребенка, улучшает его осанку, координацию, внимание, одновременно снимает стресс и усталость.

Пение является наиболее доступным видом музыкальной и исполнительской деятельности. Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Пение считается эффективным средством лечения заикания у детей. То, что дети не могут сказать, легко

могут спеть. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

«Живая» музыка сопровождала человека от рождения до конца жизни, и он всегда мог быть участником **музицирования**. Поразителен терапевтический эффект от музицирования: музыкальный инструмент в руках человека- это личный психотерапевт. Игра на инструментах учит столь необходимому в наше время умению расслабляться и концентрироваться; лечит нарушения дыхания, координационные нарушения слуха (с которыми связано снижение грамотности в устной речи и в письме).

Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия, способствует формированию таких личностных качеств, как гибкость, экспрессивность, спонтанность (способность к импровизации), толерантность, прививает навыки невербального общения, взаимодействия и сотрудничества.

Вывод: Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка 6-7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. Занятия музыкой способствуют всестороннему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Использование музыки в режимных моментах

Мы с вами, воспитывая всестороннее и гармонично развитого ребенка, комплексно решаем задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные методы и технологии.

Педагог – воспитатель оказывает помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара: разучивает слова песен, хороводов, показывает образцы точного выполнения движений; принимает активное участие в подготовке и проведении праздников, музыкальных развлечений, кукольных спектаклей, готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам; помогает в оформлении зала изготовлении атрибутов для праздников.

А так же воспитатель может использовать музыку в режимных моментах.

Задачи:

способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей;

развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности;

создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать музыку в течение дня;

пополнить материальную базу группы и всего МДОУ музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

Предполагаемые результаты

Для педагогов:

повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
творческое использование музыки в разных видах детской деятельности;
инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;

Для воспитанников:

проявление интереса к музыкальной культуре;
активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;
проявление творческого самовыражения.

ИТАК: В каких режимных моментах, по вашему мнению, может звучать музыка?

Утренний прием

-Утренняя гимнастика

Вовлечение детей в образовательную деятельность

-НОД

Подготовка ко сну (засыпание)

Пробуждение (подъем)

-Закрепление песен, хороводов

-Муницирование в свободной деятельности

Релаксация

Повторение песен и хороводов

(Вместе с воспитателями определить, где режимные моменты, а где непосредственно образовательная деятельность)

Подбор музыкальных произведений

В отличие от музыкальных занятий, использование музыки в группе организует воспитатель, консультируясь у музыкального руководителя.

Неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению.

Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка.

Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому:

Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Поэтому нужно подбирать произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Музыка должна быть фоновой, степень звучания «не громко». Музыка не должна давить (на уши) и вызывать дискомфорт.

В детском саду музыка может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Музыку нужно подбирать с учетом возрастных особенностей. Количество музыки увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Классические произведения, в оригинальном исполнении, лучше использовать в старшем возрасте. А для младшего и среднего возраста лучше подойдет стилизованная музыка, т.е.

музыка, где аранжировка сделана специально для малышей. (CD «Моцарт для малышей»)

Оснащение группы должно происходить совместно с родителями, где они могут помочь в оснащении группы всем необходимым, предложат помощь в подборе музыкального материала и записи его на носители. (флешка, CD, кассета) .

*(Раздать подборку музыкальных произведений для режимных моментов) *

Перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса.

Примерный перечень музыкальных произведений

Музыка для свободной деятельности детей

И. Бах «Прелюдия» До мажор, «Шутка»

И. Брамс «Вальс»

А. Вивальди «Времена года»

Д. Кабалевский «Клоуны», «Петя и волк»

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета)

Ф. Шопен «Вальсы»

И. Штраус «Вальсы»

Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)

Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".

И. Брамс. "Венгерский танец № 7".

А. Дворжак. "Славянский танец № 2".

Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".

В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".

Э. Григ. "Утро".

И.-С. Бах. "Шутка".

И. Штраус. "Весенние голоса".

Ф. Шопен. "Прелюдии".

Б. Монти. "Чардаш"

Успокаивающая (умиротворяющая)

Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.

Т. Альбиони. Адажио для органа и струнных.

М. Глинка. "Жаворонок".

А. Лядов. "Музыкальная табакерка".

К. Сен-Санс. "Лебедь".

Ф. Шуберт. "Серенада".

П. Чайковский. "Вальс цветов"

Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".

И. Брамс. "Вальс № 3".
К. Дебюсси. "Облака".
А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.
К.-В. Глюк. «Мелодия» из оперы "Орфей и Эвридика".
В.-А. Моцарт. "Реквием".
Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".
Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде"

Музыка для пробуждения после дневного сна

Л. Боккерини «Менуэт»
Э. Григ «Утро»
Лютневая музыка XVIII века
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
В. Моцарт «Сонаты»
М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»
К. Сенс-Санс «Аквариум»
П. Чайковский «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка», «Шестая симфония», 3-я часть.
Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд".
Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".
М.И. Глинка. "Камаринская".
В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"

Релаксирующая (расслабляющая)

К. Дебюсси. "Облака»
К. Дебюсси. «Лунный свет»
А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.
К.-В. Глюк. "Мелодия".
К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"
В.-А. Моцарт. "Реквием".
К. Сен-Санс. "Карнавал животных." «Лебедь»
Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада», «Аве Мария»
И. Брамс. "Вальс № 3".
Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".
Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде".
Т.Альбиони «Адажио»
Л. Бетховен «Лунная соната»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Н. Римский-Корсаков «Море»
П. Чайковский «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»
Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор»

Активизирующая (возбуждающая)

П. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.
Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд".
В.-А. Моцарт. "Турецкий марш".
Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".
М. Глинка. "Камаринская".
В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"

Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)

И. – С. Бах. "Ария".
А. Вивальди. "Времена года".
С. Прокофьев. "Марш".
Ф. Шуберт. "Музыкальный момент".

В.-А. Моцарт. "Гроза".
В.-А. Моцарт. Симфония № 40.
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор.
П. Чайковский. "Времена года"
Детские песни В. Шаинского, А. Рыбникова, Г. Гладкова, Е. Крылатова, Г. Струве,
современных авторов
музыка из мультфильмов и детских фильмов
классическая музыка в обработке для малышей
колыбельные
звуки природы (ручей, море, птицы, дельфины)

Вывод: Влияние музыки на организм очень широко. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание дошкольников. Регулярное использование музыки при проведении **режимных моментов** приведет к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, сами смогут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому. В наших силах помочь детям достичь состояние психологического комфорта.

Классическая музыка

для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Утренний прием детей.

«Шутка» И. Баха, «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига,
«Шуточная» А. Лядова, «Утро» С. Прокофьева, «Тарантелла», «Марш» В. Гаврилина.

Утренняя зарядка.

«Королевский марш льва» К. Сен-Санса, «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Вальс», «Марш» В. Гаврилина, «Полька» С. Майкапара, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Смелый наездник» Р. Шумана.

Подготовка к прогулке, одевание на прогулку.

«Прогулка» (их цикла «Картинки с выставки) М. Мусоргского, «На велосипеде» А. Гречанинова, «Веселая прогулка» А. Филиппенко.

Тихий час.

«Колыбельная» А. Гречанинова, «Нянина сказка» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Колыбельная песенка» Г. Свиридова, «Колыбельная» М.

Игровая деятельность.

«Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси, «Маленькая сказка» А. Гречанинова, «Игра в солдатиков» В. Ребикова, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Куры и петухи» К. Сен-Санса, «Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева.

Изобразительная деятельность.

К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения), С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения), А. Вивальди цикл «Времена года» (избранные части произведений), Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер».

Экологически ориентированная деятельность.

«В поле» А. Гречанинова, «Грустный дождик» Д. Кабалевского, цикл «Времена года» П. Чайковского, цикл «Времена года» А. Вивальди, «Эхо в горах» С. Майкапара, «Расскажи, мотылек», «Кукушка» А. Аренского, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева, «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Осень» Ц. Кюи, «Сорока», «Петушок» А. Лядова, «Зайчик» М. Старокадомского, «Марш зайчат» А. Жилинского.

Коммуникативная деятельность.

«Скучный рассказ» А. Гречанинова, «Нянина сказка» А. Гречанинова, «Ласковая просьба» Г. Свиридова.

Трудовая деятельность.

«Лентяй» Д. Кабалевского, «Тяжелая работа» А. Гречанинова.

Социализация.

«В разлуке», «Недовольство» А. Гречанинова, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского, «Смелый наездник», «Полное удовольствие», «Страхи» Р. Шумана, «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Упрямец» С. Прокофьева, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова.

Рекомендуемые классические музыкальные произведения для детей старшего дошкольного возраста

Утренний прием детей.

«Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Пробуждение» Г. Форе, «Шутка» И. Баха, «Утренняя молитва» Ф. Шуберта, «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига, «Шуточная» А. Лядова, «Утро» С. Прокофьева, «Тарантелла», «Марш» В. Гаврилина.

Утренняя зарядка

«Шествие кузнециков» С. Прокофьева, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса, «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», П. Чайковского, «Вальс», «Марш» В. Гаврилина, «Полька» С. Майкапара, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Марш» (из оперы «Аида») Дж. Верди.

Подготовка к прогулке, одевание на прогулку.

«Прогулка» (их цикла «Картинки с выставки) М. Мусоргского, «На велосипеде» А. Гречанинова, «Веселая прогулка» В. Гаврилина, «Облака плывут» С. Майкапара.

Тихий час.

«Колыбельная» А. Гречанинова, «Нянина сказка» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Колыбельная песенка» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Колыбельная» (из оперы «Садко») Н. Римского-Корсакова.

Игровая деятельность.

Д.Шостакович танцевальная сюита «Танцы кукол», «Жукольный кэк-уок» К. Дебюсси, «Маленькая сказка» А Гречанинова, «Игра в солдатиков» В. Ребикова, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского, «Шествие кузнециков» С. Прокофьева.

Изобразительная деятельность.

Сен-Санс цикл «Карнавал животных», П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения), С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения), А. Вивальди цикл «Времена года» (избранные части произведений), Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер», «Весной», Ц. Кюи «Зима», «Осенью», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».

Экологически ориентированная деятельность.

П. Чайковский цикл «Времена года» А. Вивальди цикл «Времена года», С. Прокофьев сюита «Петя и Волк», «Утро», «Вечер», К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», И. С.Бах Воздух из сюиты №3, К. Дебюсси «Море», «Туманы», «Мертвые листья», «Вереск», А. Аренский «Птичка летает».

Коммуникативная деятельность.

«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара, «Скучный рассказ» А. Гречанинова, «Нянина сказка» А. Гречанинова, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Весело – грустно» Л. Бетховена,

Трудовая деятельность.

«Лентяй» Д. Кабалевский, «Тяжелая работа» А. Гречанинова, «Пастушок» С. Майкапара.

Социализация.

«Слеза» М.П.Мусоргского, «Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара, «Порыв», «Страхи» Р. Шумана, «Ноктюрн» П.И.Чайковского, «В разлуке», «Недовольство», «Материнские ласки» А. Гречанинова, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского, «Порыв», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Полное удовольствие», «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Упрямец» С. Прокофьева, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Разлука» М. Глинки.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ: «ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ УГОЛКОВ»

Планируя работу на методическом объединении, мы выявили, что несколько забытым направлением является работа с музыкальными уголками. Поэтому решили собрать и обобщить теоретический и практический материал из методик Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, И.Каплуновой, И.Новоскольцевой и других источников о современных тенденциях оснащения предметно-пространственной среды, связанной с музыкальным развитием дошкольников.

Необходимое условие для формирования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников - это создание определенной материальной среды (музыкальный уголок), где дети могут по собственному желанию петь песни, исполнять несложные па, водить хороводы, слушать любимые произведения или подбирать простые мелодии на металлофоне.

По собственной инициативе дети могут играть в музыкально-дидактические игры и организовывать «концерты» и «театры» с игрушками, плоскостными фигурками и куклами.

Создавать музыкальные уголки в каждой возрастной группе необходимо с учётом возрастных особенностей детей. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один-два раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самодельные шумовые инструменты (стуканчики, шуршунчики, сыпунчики, бурбунчики, коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещотки, погремушки, японский дождик.

Кроме того, можно использовать наушники чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Но это, конечно, больше относится к дошкольникам старшего возраста.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают её элементы в сюжетно-ролевые игры.

В музыкальных уголках должны находиться:

1. Озвученные игрушки: музыкальный молоточек (малыши используют его для восприятия ритмических отношений); музыкальный волчок (2 шт.); погремушка (3 шт.); шарманка.

Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

2. Музыкальные инструменты: бубны (2 шт.): барабаны разной высоты звучания (2 шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки; барабан с кожаной основой.

Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.

3. Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные, выполненные воспитателями): пианино; гармошка (2 шт.); балалайка(2 шт.), «звуковые» книжки и картинки.

Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах.

К ним относится и «звуковая» книжка, изготовленная из картона или плотной бумаги. На каждой её странице - цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитр неозвученного пианино и поют свою любимую песенку.

Принцип работы со «звуковыми» картинками - аналогичный. Каждой песне соответствует отдельная карточка-картинка. Ими удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разно образных песен. Атрибуты: рули (3 шт.); лошадки (3 шт.); вожжи (3 шт.).

4. Костюмы: косыночки (3 шт.); фартучки (3 шт.); шапочки-ушки (10 шт.).

5. Настольные музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудиозаписи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок. В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкального руководителя. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основная линия поведения взрослого - это соучастие. Он как бы советуется с детьми: «Как нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?». «А я вот как умею играть», - говорит воспитатель, показывая приёмы игры на инструменте, и тут же отходит. Педагог то включается в совместную игру, демонстрируя свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей.

Музыкальный руководитель консультирует воспитателя и оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Он заходит в группы и наблюдает за детьми. Ведь многое в содержании занятий можно оценить по-другому, когда видишь, как дети реагируют на них, чему они научились, а главное сформировалась ли у них потребность в самостоятельном музицировании.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ: «ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ УГОЛКОВ»

Необходимое условие для формирования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников - это создание определенной материальной среды (музыкальный уголок), где дети могут по собственному желанию петь песни, исполнять несложные па, водить хороводы, слушать любимые произведения или подбирать простые мелодии на металлофоне.

По собственной инициативе дети могут играть в музыкально-дидактические игры и организовывать «концерты» и «театры» с игрушками, плоскостными фигурками и куклами.

Создавать музыкальные уголки в каждой возрастной группе необходимо с учётом возрастных особенностей детей. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один-два раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самодельные шумовые инструменты

(стуканчики, шуршунчики, сыпунчики, бурбунчики, коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещотки, погремушки, японский дождик.

Кроме того, можно использовать наушники чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Но это, конечно, больше относится к дошкольникам старшего возраста.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают её элементы в сюжетно-ролевые игры.

В музыкальных уголках должны находиться:

1. Озвученные игрушки: музыкальный молоточек (малыши используют его для восприятия ритмических отношений); музыкальный волчок (2 шт.); погремушка (3 шт.); шарманка.

Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

2. Музыкальные инструменты: бубны (2 шт.): барабаны разной высоты звучания (2 шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки; барабан с кожаной основой.

Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.

3. Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные, выполненные воспитателями): пианино; гармошка (2 шт.); балалайка (2 шт.), «звуковые» книжки и картинки.

Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах.

К ним относится и «звуковая» книжка, изготовленная из картона или плотной бумаги. На каждой её странице - цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитр неозвученного пианино и поют свою любимую песенку.

Принцип работы со «звуковыми» картинками - аналогичный. Каждой песне соответствует отдельная карточка-картинка. Ими удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разно образных песен. Атрибуты: рули (3 шт.); лошадки (3 шт.); вожжи (3 шт.).

5. Костюмы: косыночки (3 шт.); фартучки (3 шт.); шапочки-ушки (10 шт.).

5. Настольные музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудиозаписи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок. В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкального руководителя. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основзвучи. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают её элементы в сюжетно-ролевые игры.

В музыкальных уголках должны находиться:

1. Озвученные игрушки: музыкальный молоточек (малыши используют его для восприятия ритмических отношений); музыкальный волчок (2 шт.); погремушка (3 шт.); шарманка.

Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

2. Музыкальные инструменты: бубны (2 шт.): барабаны разной высоты звучания (2 шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки; барабан с кожаной основой.

Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.

3. Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные, выполненные воспитателями): пианино; гармошка (2 шт.); балалайка (2 шт.), «звуковые» книжки и картинки.

Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах.

К ним относится и «звуковая» книжка, изготовленная из картона или плотной бумаги. На каждой её странице - цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитр неозвученного пианино и поют свою любимую песенку.

Принцип работы со «звуковыми» картинками - аналогичный. Каждой песне соответствует отдельная карточка-картинка. Ими удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разно образных песен. Атрибуты: рули (3 шт.); лошадки (3 шт.); вожжи (3 шт.).

6. Костюмы: косыночки (3 шт.); фартучки (3 шт.); шапочки-ушки (10 шт.).

5. Настольные музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудиозаписи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок. В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкального руководителя. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основная линия поведения взрослого - это соучастие. Он как бы советуется с детьми: «Как нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?». «А я вот как умею играть», - говорит воспитатель, показывая приёмы игры на инструменте, и тут же отходит. Педагог то включается в совместную игру, демонстрируя свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей.

Музыкальный руководитель консультирует воспитателя и оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Он заходит в группы и наблюдает за детьми. Ведь многое в содержании занятий можно оценить по-другому, когда видишь, как дети реагируют на них, чему они научились, а главное сформировалась ли у них потребность в самостоятельном музицировании.

Мастер класс для воспитателей

«Музыкальные игры с детьми дошкольного возраста»

Примеры музыкальных игр с детьми дошкольного возраста.

1. Игры, развивающие контроль за движениями.

1. «Остановки» («Во лужах»).

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют, выполняя движения в народном стиле. Пауза. **Задание:** достать пальчиком до пола, показать пальцем, ногой,

коленом, где находятся те или иные предметы (двери, люстры и так далее). **Задача:** научить ориентироваться в пространстве, познакомить с новым помещением. **Примечание:** вместо песни «Во лужах» можно использовать мелодию новой песни, новой музыки для слушания, используя метод активного слушания.

2. «Скульптуры».

Игровые действия. Среди участников игры выбираются желающие изобразить три «застывшие фигуры». Остальные произвольно танцуют, выполняя движения под музыку. Через некоторое время кто-то из танцующих фиксирует любую из фигур. «Фигура» оживает, танцует вместе со всеми, а новая «фигура» ждет следующего участника.

3. «Замри».

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют до тех пор, пока кто-нибудь не остановиться. Все замирают. Игра продолжается.

4. «Как я!».

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют. Через некоторое время кто-то из них громко говорит: «Как я!» и начинает показывать свое движение. Все за ним повторяют, пока кто-то не крикнет: «Как я!» Игра продолжается. Все показывают новое движение.

5. «Фотограф».

Игровые действия. Воспитатель выбирает ребенка – «фотографа», который приходит на «полянку» (середину зала) фотографировать животных, птиц, сказочных существ. Дети двигаются в соответствии с задуманным образом. По сигналу воспитателя (любой музыкальный инструмент) дети останавливаются, замирают в различных позах. «Фотограф» обходит детей, фотографируя пальцами и издавая при этом характерный сигнал: «Мяу!» («гав», «чик – чирик», «му», «хрю – хрю»).

6. «Путешествуем на паровозе».

Игровые действия. Дети становятся друг за другом «паровозиком». Ребенок, стоящий впереди, ведет «паровоз», останавливает его по сигналу воспитателя и называет «полянку», на которую все прибыли. Названия он придумывает сам: «поляна белочек», «поляна зайчиков», «поляна птиц», «поляна сказочных гномов» и т. д. Воспитатель говорит: «Поезд отправляется!». Дети строятся «паровозиком», ведущий уходит в конец цепочки. Игра повторяется.

7. «Паровоз».

Игровые действия.

Участники игры изображают, как едут машины, мотоциклы.

Участники объединяются в пары (водитель, пассажир). Участники меняются местами.

Все объединяются в большой паровоз.

Участники делятся на несколько поездов (определить названия, товар, пассажиров).

Сделать станции (положить инструмент на стул). Пока звучит 1 куплет «поезд» едет. Затем, ведущий останавливается, садится на стул и играет на инструменте. Игра, пение и движение «поезда» продолжается, пока все инструменты не окажутся в руках участников игры. В заключении, все участники поют песню, поддерживая себя игрой на музыкальных инструментах.

8.«Игры с ложками»

(игры на координацию движений).

Вращения в руках (перебирание в руках вправо, влево).

«Машина» (имитируем губами звук мотора, катаем ложки на коленях).

«Пчелка» (ложки складываем вместе. Одна смотрит вверх, а другая - вниз, крутим в руках, помогаем звуками «ж» и «з»).

«Ложки - путешественники» (ставим ложки ручками вниз, опираясь на колени, ведем их вверх и вниз).

«Ложки в цирке» (ставим ложку на ложку).

«Массаж ложками» (катаем ложки по спине соседнего ребенка).

«**Ложки шутят**» (с помощью ложек изображаем зайчика, кошку, собачку, козлика, летчика, космонавта, инопланетянина).

Движения с ложками (показ пульса, свои шаги, шаги друга и так далее).

2. Игры, развивающие социальные навыки.

9. «Домик».

Игровые действия. Участники игры стоят парами лицом внутрь круга. Один человек бежит (выполняет подскоки, другие танцевальные шаги) по кругу, выбирая себе партнера, стоящего впереди любой пары, уводит его в свой «домик», ставит позади себя. Тот, кто остался без пары, бежит по кругу и выбирает себе новую пару, уводит в свой «домик». Игра продолжается.

10. «Помоги мне танцевать».

Исполнение танца. Группа садятся в круг. Кукла (игрушка) передается участниками игры по кругу (от участника к участнику). Пока кукла «танцует», группа поет песню (например, «Мишка с куклой пляшут полечку»). Когда песня допета, участник, который последний принимает ее, помогает ей «станцевать» у себя на коленях. Игра продолжается.

11. «Сороконожка».

Игровые действия. Все дети идут по комнате друг за другом. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивая через «рвы», выполняет самые разнообразные действия и движения, а остальные повторяют его движения. По команде организатора игры, ведущий уходит в хвост, а второй становится новым ведущим.

12. Игра «Знакомство».

Игровые действия. Ведущий берет в руки игрушку, идет внутри круга детей, напевая любую мелодию. Мелодия заканчивается, он останавливается, говорит ребенку: «Никита, это – лисичка, а у тебя кто?» - «Это – медвежонок!» - тот отвечает. Ведущий и ребенок обмениваются игрушками, продолжают двигаться вместе с ними, напевая мелодию. Они подходят к другим детям, знакомят с игрушками, обмениваются, двигаются дальше и так далее. Постепенно песня запоминается и повторяется детьми.

13. «Танец игрушек».

Исполнение танца. Дети танцуют, выбирая себе пару. Игрушки в танце можно прижать друг к другу.

14. Игра «Спиной к спине».

Двум желающим предлагается встать спиной друг к другу. Ведущий просит их играть по очереди, поддерживая музыкальный диалог. По завершению диалога их место занимает новая пара. Игра проводится 2-3 раза. (Необходимы салфетки.)

3. Игры, развивающие осознанное отношение к себе и другим людям.

15. «Мотоциклист».

Игровые действия. Одного из участников игры выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле. Другой участник игры имитирует звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление. Мотоциклист вслушивается в эти звуки и соответствующим образом «ведет» мотоцикл. Эта игра может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах. Кстати, мотоциклистов может быть и больше.

16. «Игрушечный магазин».

Игровые действия. Ведущий выбирает несколько детей, «превращает» их в разные «игрушки»: машину, куклу, мячик, коляску и т. п. (при этом он шепчет на ушко каждому ребенку, в какую «игрушку» он «превращается»). Ребята изображают их, а остальные дети угадывают, во что они «превратились». На следующем этапе игры можно предложить детям самим придумать, во что «превратиться». На заключительном этапе можно предложить детям поиграть с «игрушками», выполнить с ними какие-нибудь действия (погладить куклу, покатать машину).

17. «Выставка механических игрушек».

Игровые действия. Игра может проходить в концертной праздничной форме. Каждый «экспонат» выставки поочередно выходит на «сцену» и показывает свое механическое действие. Паузы между показом очередной игрушки могут быть заполнены ритмичной музыкой. Механическую игрушку лучше показывать вдвоем. Она должна иметь название. Дети выходят вперед, объявляют название игрушки, затем заводятся ключиком и начинают действовать. Названия игрушек могут быть разные: медведи – дровосеки, обезьянки – акробаты, клоуны, мышки – норушки и пр. Каждая игрушка выступает на сцене 1-2 минуты.

4. Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание.

18. «Где бубенцы?».

Игровые действия. Играющие, сидя на полу, образуют тесный круг. Убрав руки за спину, начинают петь простую незатейливую песенку и в то же время за спиной передавать друг другу бубенцы (можно в разных направлениях, можно играть двумя парами бубенцов). Кроме этого, ведущий может намеренно запутывать играющих, имитируя передачу инструмента. Когда песня кончается, бубенцы остаются в руках одного из участников, который старается себя не обнаружить. Ведущий по очереди спрашивает играющих, у кого, по их мнению, теперь бубенцы.

19. «Встречная передача».

Игровые действия. Группа садится в круг, и двоим участникам, сидящим рядом, дают музыкальные инструменты. В большой группе можно передавать одновременно несколько инструментов. Как только зазвучит музыка (лучше двухчастная: спокойная по характеру и веселая танцевальная), инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда музыка смолкает (или меняется ее характер на веселый танцевальный), участники, в руках у которых оказались инструменты, начинают играть. После окончания их дуэта (или при звучании первой части музыки) инструменты опять начинают передавать по кругу.

20. «Бубны и бубенцы».

Игровые действия. Дети делятся на группы соответственно типам инструментов: в одной группе – с бубнами, в другой – с бубенцами. Игра может стать захватывающей, если задействовать не два, а три вида инструментов (например, деревянные). Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Музыка смолкает, участники образуют две (три) группы (с бубнами, с бубенцами, с деревянными инструментами). Музыка звучит вновь, группы смешиваются и все танцуют. Игра продолжается.

21. «Волшебная дудочка».

Исполнение танца. Два участника игры стоят лицом друг к другу. Одному из них (по желанию) завязывают глаза платком и просят внимательно слушать, как его партнер играет на музыкальном инструменте (лучше, на флейте). Играющий на инструменте все время медленно движется назад. Второй играющий с завязанными глазами идет на звук, следуя за первым по всей комнате, но до него не дотрагиваясь. Когда музыка смолкает, оба участника останавливаются. В основе игры лежит легенда о Крысолове из Гаммельна.