**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО учителя**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Предмет:\_** Музыка **Класс**: 6класс \_ **Автор УМК\_\_** Науменко Т.И. Алеев В.В. | | | | |
| **Раздел*/Тема урока****:* Русская духовная музыка **Тип урока**: урок-плакат | | | | |
| **Цель урока**: | | | | |
| ЗАДАЧИ: | | | | |
| **-Личностные:** развивать стремление к речевому самосовершенствованию формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития. | | | | |
| **-Предметные:**эмоционально осознавать и воспринимать духовную музыку ;соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями. | | | | |
| **-Метапредметные**:работать с разными источниками информации. Формировать художественное восприятие музыки. | | | | |
| ***Терминология:*** | | | | |
| ***Ресурсное обеспечение:***учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, компьютер, презентация к уроку, магнитофон | | | | |
| **Музыкальный, вокально-хоровой материал:** | **ВИД, символическое обозначение вида** | | | |
| Фоновая музыка | Прослушивание и анализ | Пение | Музыка для Здоровья |
| Название, авторы |  |  |  |  |

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** | | | | **Формы**  **контроля** | **Музыкальный материал**  Вид(символ),  Название Время |
| **Личностные (Л)** | **Регулятивные (Р)** | **Коммуникативные (К)** | **Познавательные (П)** |
| № Этапа. Название. Время**. 1. Организационный момент (1 – 2 мин)** | | | | | | | Вокальное приветствие  (1 мин) |
|  | | | | | | |  |
| Учитель настраивает учащихся на позитивный лад, подбадривает учащихся, напоминает, что они хотят и могут хорошо учиться. | Учащиеся также настраиваются на урок, высказывают свое мнение, что они хотят и будут хорошо работать на уроке | Мотивируются на активную деятельность,  заинтересовываются |  |  | Определять цель в учебной деятельности в помощью учителя | Наглядный  Слуховой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. Мотивация к учебной деятельности (1-2 мин)** | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии (4 – 5 мин)** | | | | | | |  |
| Учитель подводит учащихся вк тому, что 21 век- век, когда особенно остро обострилась борьба зла и добра, света и тьмы, век, когда нависла угроза не только над экологией природы, но и над экологией души, человеческой души.  II. Прослушивание музыкального произведения и вопросно-ответная беседа. | Учащиеся проникаются проблемой находят ответ на вопрос учителя, делают выводы.. | Осознание учащимися для чего им необходимо получить знания по данной теме. | Оценивают предлагаемые для анализа произведения искусства. | Коммуникация, потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других | Распознавание существенных признаков и свойств явлений с помощью наблюдения, сравнения, анализа. | Взаимоконтроль |  |
| **4.Постановка учебной задачи (4 – 5 минут)** | | | | | | |  |
| 1 На экране появляется картина с изображением церковной  Архитектуры  (соборы, церкви)  3.Организует беседу, выявляющую знания учащихся в сфере этого стиля живописи.  4.Подводит итог | Анализируют стиль художника., выявляют сходство и различие архитектурных строений | Формирование духовно-нравственных чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Уметь действовать в соответствии с целевой установкой Понимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять и уточнять мнения, высказанные одноклас-ми. | Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Выделять существенную информацию из названия картины, выдвигать свои гипотезы и обосновывать их. Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта. |  |  |
| **5.Открытие нового знания (построение проекта выхода из затруднения) 6 -7мин. Знакомство с «духовной музыкой»** | | | | | | | |
| читель подводит учащихся к пониманию того,  то духовная  музыка  помогает нам раскрыться, проснуться, приобщиться к высокому, задуматься о смысле жизни.  Формирование целей и задач, необходимых для изучения этой темы. | учащиеся сами формулируют цели и задачи урока, что для изучения новой темы необходимо: знакомство с жанрами и исполнителями  композиторами церковной музыки, а также музыкальными произведениями духовной направленности. |  | Личностно оценивают звучащую на уроке музык | Формируют диалоговые формы работы и потребность поделиться своими впечатлениями и знаниями. | Выявляют особенности церковно живописных и музыкальных образов, сравнивают, анализируют их.  . |  |  |
| **6. Первичное закрепление (4 – 5 минут).** | | | | | | |  |
| оказ иконы «Святая троица» А Рублева и фрески Ф.Грека. А Также предлагает детям прослушать молитву «Да исправится молитва моя» П Чеснокова.  Сравни характер мелодии музыки с характером рисунка на иконе. | Внимательно прослушивают музыкальный отрывок и сопоставляют с образами ,написанными на картинах, пытаясь выделить ключевые слова, раскрывающий общечеловеческий смысл иконы. | Развитие образно-ассоциативного мышления на основе активного, прочувствованного восприятия музыки | Оценивают выразительные и изобразительные особенности произведений искусства ( живописи и музыки) | Общаются и взаимодействуют в процессе нахождения общего и разного в стилях произведений | Анализируют стилевые особенности музыкального фрагмента Устанавливают аналогии особенностей живописи художников – иконописцев с музыкой композиторов  Делают выводы.. |  |  |
| **7. Включение нового знания в систему знаний и повторение 5 – 6 мин** | | | | | | | |
| показ презентации, в которой поэтапно отражены все разделы урока,  .Звучит духовная музыка, на основе которой будут даны несколько вариантов вопроса | Исследуют и выявляют закономерности появления духовности в искусстве, выявляют общие черты, сопоставляют особенности живописи и музыки. |  | Оценивают те знания и впечатления, которые получили за время урока, соотносят их с уже имеющимся опытом и знаниями в сфере музыки и изобразительно го искусства. | Применяют словарь эмоций во время просмотра презентации для характеристики звучащей музыки и художественных образов, возникающих на экране. | Распознают существенные признаки и свойства изучаемой проблемы с помощью наблюдений, сравнений, анализа. |  |  |
| **8. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) 2 – 3 минуты** | | | | | | |  |
| Учитель подводит учащихся к тому, что духовная культура, духовное искусство, духовная музыка сама собой не придет к нам, а придет она лишь к отворившему. | Учащиеся называют цели и задачи, которые они формулировали и намечали в начале урока, анализируют все ли успели и усвоили в процессе урока. |  | Умение адекватно воспринимать как твои действия оценивает учитель и сверстники. | Участвовали в совместной деятельности, общались и взаимодейство вали на различных этапах урока. | Сравнивали, анализировали, классифицировали, обобщал |  |  |
| **9. Исполнение песни – заповеди “Не убий!” муз. Ю. Саульского, стихи Л. Завальнюка.** | | | | | | | |
| Учитель аккомпанирует классу на фортепиано | Учащиеся исполняют песню | Формирование целостного взгляда на мир, отношения к Добру и Злу; |  | Участвовали в совместном исполнении выученной |  | Исполнение песни |  |

