Рабочая программа кружка по театральной деятельности

 «Синяя птица»

(2 младшая группа)

 Подготовила:

 Остапенко Н. В. В.к.к.

Г. Саяногорск

2015г.

**Пояснительная записка**

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

**Цель**

* Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
* Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
* Развитие творческой активности детей младшего возраста.
* Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи**

 1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

 2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

 3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

 4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

 5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

 6. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол.

 7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

 8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

 11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа) и рассчитана на 14 недель.

**Срок реализации программы: 2015-2016 г.г.**

 Формы и режим кружковой работы:

Работа с детьми включает в себя творческую деятельность детей, как совместную, так и самостоятельную:

* игровое творчество
* песенное творчество
* сочинение сказок, модификация сказок,
* сопровождение движений кукол словами, песенкой,
* импровизация,
* подведение итогов,
* обработка информации, диагностика.

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 2 раза в месяц по 15- 20минут, 14 раз в год.

**Содержание программы**

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, важное условие сохранения его психического здоровья.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

 Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:**

* С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
* Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
* Заботиться об оснащении игр.
* Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
* Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.
* Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:
1. Настольный театр
2. Театр резиновой игрушки
3. Пальчиковый театр
4. Декорации
5. Театр конусной игрушки
6. Театр на фланелеграфе

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема |
| 1 | октябрь | «Давайте познакомимся Цель: Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. |
| 2 | октябрь | «Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки)  Цель: Поддерживать желание детей коллективнорассказывать знакомые сказки. |
| 3 | ноябрь | «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один» Цель: Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей необходимый запас эмоций ивпечатлений. |
| 4 | ноябрь | «Ох, и хитрая лиса! Трудно выгнать, да! » Цель: Рассказывание сказки с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическимидвижениями. |
| 5 | декабрь | Тема: «Для деда, для бабы Курочка – Ряба яичко снесла». Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней.  |
| 6 | декабрь | Игра – импровизация на новогоднем утренникеЦель. Создать условия для свободной импровизации  |
| 7 | январь | «Быстро времечко пройдет, и Репка подрастет». Цель: Вызвать интерес к прослушиванию сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям. |
| 8 | январь | Сказка «Колобок». Цель: Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностьюречи детей и их умение имитировать движения персонажейтеатрального действия. |
| 9 | февраль | «В тесноте, да не в обиде» (по сказке «Рукавичка»)  цель: Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением, развивать воображение. |
| 10 | февраль | Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д.Цель. Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства. |
| 11 | март | Восприятие и обыгрывание потешки. Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения. |
| 12 | март | Игра - драматизации по сказке «Почему плакал котенок»Цель. Создать необходимые условия для драматизации этой сказки, развивать интерес к театрально – игровой деятельности. |
| 13 | апрель | «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить». Цель. Отождествление себя с театральным персонажем; развивать внимательность; сочетание движения и речь; закреплять знания об окружающем. |
| 14 | апрель | Участие в городском конкурсе «Хрустальный ключик». Драматизация сказки «Почему плакал котенок». |

**Педагогическая диагностика**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Список детей | Умение следить за развитием действия в играх драматизациях  | Имитация характерных действий персонажей | Приёмы вождения настольных кукол | Желание действовать с элементами костюмов | Импровизация на несложные сюжеты песен |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |

 **Формы подведения итогов**

- участие в утренниках,

- показ сказок в других группах детского сада,

- участие городском конкурсе «Хрустальный ключик».

**Литература:**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
3. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
4. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
5. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
6. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.