**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №10» и авторской программы «Литературное чтение», разработанной Р.Н. Бунеевым, Е.В. Бунеевой.

Программа рассчитана на 136 часов в год (4часа в неделю)

 **Учебно-методический комплект представлен:**

* Учебник «Литературное чтение (В океане света)». 4-й класс (авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева);
* «Тетрадь по литературному чтению. 4 класс» (авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева);

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

* 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
* 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
* 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
* 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Содержание программы направлено на усвоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по литературному чтению и авторской программой учебного курса.

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

 • личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию;

 • метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

 • предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В основе реализации основной рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает включение детей в разные виды деятельности, приводящим к конкретным результатам.

 Данная программа позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников («ученик научится»), предусматриваемый ФГОС НОО, а так же позволяет осуществлять подготовку, которая является достаточной для повышенного уровня изучения математики («ученик получит возможность научиться»).

 Одной из ведущих технологий оценивания достижений школьниками планируемых результатов образования будет являться мониторинг учебного процесса с фиксацией результатов в листах достижений, портфолио.

 Инструментарий, используемый при оценивании, носит двухуровневый (базовый и повышенный) характер.

 В качестве инструментария оценивания будут использованы устные ответы, письменные работы, проекты, творческие работы, презентации и др.

**Текущий контроль** присутствует на каждом уроке: выразительное чтение, выборочное чтение, чтение по ролям, чтение наизусть, составление плана, краткий и подробный пересказ, составление характеристики героя и др.

**Тематический контроль** осуществляется по отдельным темам в форме творческих заданий. Например: составить рассказ-рассуждение на тему: «Чему учит сказка?» или сочинить свою сказку; инсценирование произведения, конкурс на самого лучшего в мире рассказчика и т.п. Также тематический контроль предусматривает проведение тестов по отдельным темам и произведениям.

**Итоговый контроль** осуществляется по рабочей тетради по литературному чтению в приложении к учебнику Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «В океане света» 4 класс, М.: «Баласс», 2012. После изучения каждого раздела предусмотрена проверочная работа, состоящая из тестовых заданий, вопросов по содержанию раздела и заданий творческого характера.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

В данной программе реализуется принцип **идейно-художественной значимости** для ребенка того, что он читает, т.е. связь литературы с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями. Это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения учебных книг, а значит, и система уроков чтения в форме эвристической беседы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, все учебники объединены внутренней логикой.

На уроках детской литературы в 4 классе дети получают целостное представление об истории русской литературы: о писателях и их героях, о темах и жанрах. Дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Форма подачи текстов в 4 классе – диалоги постоянно действующих героев: профессора Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории детской литературы в прошлое.

В 4 классе дети продолжают осваивать технологию формирования правильного типа читательской деятельности, но эта технология к этому году видоизменяется, преобразуется, сохраняя при этом свою суть. Преобразование происходит по пути увеличения доли самостоятельности ребенка на каждом из этапов освоения текста. В 4 классе доля самостоятельной читательской деятельности ученика продолжает увеличиваться в основном за счет творческой деятельности.

**Место учебного предмета литературное чтение в учебном плане**

Учебный предмет литературное чтение является обязательным в БУПе с недельной нагрузкой 4 часа. Всего за год 136 часов.

**Ценностные ориентации**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

 **Планируемые образовательные результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебной программы литературное чтение | Кол-во часов | Предметные результаты освоения программы | Личностные и метапредметныерезультаты освоения программы |
| Любимые книги  | 8 | * *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и*определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* *видеть* языковые средства, использованные автором.
 | *Познавательные УУД:*– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;– извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);– пользоваться словарями, справочниками;– осуществлять анализ и синтез;– устанавливать причинно-следственные связи;– строить рассуждения.*Средством развития* познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.*Коммуникативные УУД:**–* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётомречевой ситуации;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогическойформами речи;– высказывать и обосновывать свою точку зрения;– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точкузрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;– договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности;– задавать вопросы. |
| У истоков русской детской литературы  | 20 |
| XIX век. Путешествие продолжается…  | 45 |
| Век XX. Новые встречи со старыми друзьями | 62 |

**Содержание учебной программы**

**Круг детского чтения**

 Произведения современной детской литературы разных жанров.

 Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е.Велтисова.

 **У истоков русской детской литературы**

 Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в разных записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XXVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова, нравоучительный характер и прямая назидательность произведения для детей.

 **Детская литература XIX в.**

 Басни И.Крылова. первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские года Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвящённые русским писателям.

 Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

 **Детская литература XX в.**

 Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х годов: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920-1930 гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто, роман Ю. Олеши «Три толстяка» (отрывки).

 Детская литература 1930-1950 гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

 Детская литература 1960-1990 гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Зоходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.