**Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по курсу «Обучение грамоте» разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.2 пп.6,7 Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом школы, с основной образовательной программой начального общего образования.

Для разработки учебной программы были использованы следующие материалы 1.Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ СОШ № 10

2.Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).

3. Программы общеобразовательных учреждений Литературное чтение: Программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013.

4.Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

5.Учебник «Литературное чтение. Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений в трёх частях. О.В.Кубасова. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.

6.Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса «Литературное чтение. Любимые страницы» в двух частях. О.В. Кубасова.- Смоленск: - « Ассоциация ХХI век», 2013 г.

Литературное чтение является базовым гуманитарным учебным курсом в начальной школе, направленным на решение не только предметных задач, но и на общие для всех предметов задачи развития ребёнка. Это касается прежде всего духовно-нравственного воспитания и формирования универсальных учебных способностей. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы. В соответствии образовательным стандартом нового поколения курс «Литературное чтение» опирается на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования

развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. В основе обучения чтению лежит модель литературного общения «АВТОР \_ ТЕКСТ \_ ЧИТАТЕЛЬ». Отсюда вытекают базовые позиции предмета «Литературное чтение»:

• обеспечение мотивационной стороны (желания вступить в общение с писателем посредством чтения);

• внимание к личности писателя;

• бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и в придании ему формы;

• наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» особое внимание уделено гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннего развития личности учащегося и формирования у него определенных образовательным стандартом читательских компетенций с приоритетом первого из них.

Литературное чтение - один из основных предметов в сис­теме подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способ­ствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результатив­ность обучения по другим предметам начальной школы.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

* всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение **следующих задач:**

**1.Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.** Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам. Курс литературного чтения для 1-4 классов яв­ляется первой ступенью непрерывного курса литературы в сред­ней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6 -10 лет.

**2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.** Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.

**3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.** Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

**4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.** С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

Программа рассчитана на **136 часов** (**4** часа в неделю). По программе индивидуального обучения – 34 часа (1 час в неделю)

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

**2 класс**

**Цель:** формирование базовых читательских компетенций.

**Задачи:**

* углубление читательского опыта детей;
* создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»;
* развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушателя произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.
* развивать творческие способности учащихся: сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу; письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы.

**Планируемые результаты формирования**

**универсальных учебных действий средствами предмета**

**«Литературное чтение», конец 2 класса**

**Личностные качества**:

* положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
* нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений;
* развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
* развитие дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД**:

* понимать и принимать учебную задачу;
* использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
* прогнозировать;
* осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или

письменной;

* осуществлять самоконтроль при чтении.

**Познавательные УУД**:

* понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
* выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
* выделять главное;
* составлять небольшой план;
* ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию

(оглавлению);

* ориентироваться в книгах (**П-1.**);
* устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
* выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
* сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
* выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения;
* обосновывать свои утверждения (**П-2.**).

**Коммуникативные УУД**:

* согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
* готовность оказать помощь товарищу;
* способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации;
* выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

**Читательские умения**

**Осмысленность чтения:**

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

* выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
* пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
* отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
* определять эмоциональный характер текста;
* выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
* опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
* определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
* уметь прогнозировать содержание читаемого текста;
* осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
* формулировать тему небольшого текста;
* работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
* выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
* определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
* находить главную мысль, сформулированную в тексте;
* определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

* плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

К концу учебного года — 50–60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

**Выразительность чтения:**

***Обучающиеся должны уметь:***

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;
* передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
* выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

**Школьники должны уметь:**

* выявлять роль авторского начала в произведении;
* по произведению представлять образ автора;
* определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение;
* выявлять авторское отношение к персонажам;
* определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;
* характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;
* выделять эпизод из текста;
* озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
* восстанавливать деформированный картинный план;
* подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
* составлять картинный план;
* пересказывать с опорой на картинный план;
* последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
* составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
* заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
* правильно называть книгу (автор, заглавие);
* составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
* ориентироваться в книге;
* работать с Содержанием (оглавлением);
* ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающиеся должны:***

* расширить базу видожанровых и тематических литературных впечатлений;
* осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
* воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);
* получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

***Обучающиеся должны уметь:***

* говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
* читать по ролям;
* инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
* графически иллюстрировать прочитанное;
* составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
* готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Содержание курса «Литературное чтение» 2 класс**

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, худо­жественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного про­изведения. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведе­нию.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмыслен­ному беглому чтению целыми словами. Установка на нормаль­ный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Формирование способа чтения «по догадке».

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нор­мами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударе­ний и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоцио­нального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении «про себя» смысла доступных по объ­ёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Опреде­ление вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художествен­ных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товари­щей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осозна­ние образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Выявление роли авторского при­сутствия в произведении.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произ­ведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины по­ступка персонажа. Сопоставление поступков героев по анало­гии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персона­жей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средства языка, структура (компо­зиция), жанр, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербаль­ного плана. Воспроизведение текста с использованием выра­зительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произве­дений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, харак­теру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотноше­ние его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Опре­деление микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Вос­произведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, све­дения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (про­гнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентиро­ваться в одной книге и в группе книг (5—6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, карто­теки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенно­сти диалогического общения: способность понимать, отвечать

и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не переби­вая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учеб­ного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помо­щью учителя. Умение отбирать и использовать изобразитель­но-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литератур­ного и живописного произведения) в устном сообщении (опи­сание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведени­ями по всем основным темам детского чтения: о родине, о под­вигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве.

Во втором классе, где приоритетным является формирова­ние навыка чтения, литературные произведения сгруппирова­ны по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раз­дел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специаль­ная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звуко-буквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бес­конечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произ­ведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная рабо­та над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержа­щие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на актив­ном формировании навыка чтения дети накапливают разно­образные литературные впечатления — о темах, жанрах, авто­рах.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

**индивидуального обучения**

**На изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится:**

– количество часов в год – 34 ч; количество часов в неделю – 1;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| 1. | **Учимся читать**  Читая - думаем | 6 |
| 2. | Читаем правильно | 3 |
| 3. | Читаем быстро | 2 |
| 4. | Читаем выразительно | 4 |
| 5. | **Учимся работать с текстом**  Автор и его герои | 4 |
| 6. | План и пересказ | 6 |
| 7. | В мире книг | 9 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование**

**Учимся читать: Читая - думаем (6 часов)**

К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; Э.Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; ; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож»,»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; русская народная сказка «Самое дорогое», русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»;

**Учимся читать: Читаем правильно (3 часа)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

**Учимся читать: Читаем быстро (2 часа)**

Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».

**Раздел 4. Учимся читать: Читаем выразительно (4 часов)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»,К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк».

**Учимся работать с текстом: Автор и его герои (4 часа)**

В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

**Учимся работать с текстом: План и пересказ (6 часов)**

В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут».

**В мире книг (9 часов)**

Л. Н. Толстой «Филипок»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры».

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение):***

* расширение базы видожанровых и тематических литературных впечатлений.
* осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).
* ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.
* нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.
* прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)*.*
* жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность (на основе литературных произведений):***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (угол­ка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В.ЛО. Драгунского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам. Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал». Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей. Создание спектакля по сказке «Два Мороза» или «Мо­роз ко».

Создание сборника произведений о Родине. Создание сборника произведений о зайцах. Создание сборника любимых стихотворений. Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается Роди­на?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г. М. Цыферова «Как Цыплёнок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего на­чинается родина?» (Образ Родины в произведениях писателей и в картинах художников.)

**Формы проведения аттестации обучающихся 2 класса**

Промежуточная аттестация по литературному чтению проводится согласно Положения «О промежуточной аттестации и переводе обучающихся в следующий класс» на основании итогов четвертей и учебного года.

- текущая аттестация - по текущим оценкам, результатам контрольных, практических и творческих работ;

- аттестация по итогам периода (содержание и формы этого вида контроля определены в учебной программе).

- аттестация по итогам года осуществляется на основе оценок за периоды по данному курсу и итоговых контрольных работ.

Индивидуальные достижения учащихся фиксируются в дневниках, в классных журналах.

**Методы обучения**

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы контроля и самоконтроля.

**Формы работы на уроках**

* учебный диалог
* коллективное составление плана предстоящей деятельности;
* самостоятельная организация деятельности;
* работа в паре;
* работа в микрогруппе;
* конструирование и моделирование.

**Список литературы**

**Для учащихся:**

1. О. В. Кубасова. Литературное чтение. Любимые страницы. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония») в трёх частях. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.
2. О.В. Кубасова. Рабочая тетрадь к учебнику литературное чтение для 2 класса. Любимые страницы. (УМК «Гармония») в двух частях. – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2013
3. Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 2 класс. –2007
4. Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 2 класса. – 2009
5. Кубасова О. В. Итоговые проверочные работы по литературному чтению. 1–4 классы. – 2013

**Для учителя:**

1. Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
2. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009
3. Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013
4. Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.
5. Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

* Материалы для учащихся
* Материалы для учителя

**Интернет-ресурсы:**

* http:www.Nachalka.com.
* http:www.viku.rdf.ru.
* http:www.rusedu.ru.
* http://school-collection.edu.ru/
* [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
* [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
* <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
* [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)
* <http://standart.edu.ru/map.aspx>
* [**http://www.umk-garmoniya.ru/ooprogrammy/**](http://www.umk-garmoniya.ru/ooprogrammy/)
* <http://www.umk-garmoniya.ru/about/>
* <http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/>

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | **Тема урока** | **Формируемые умения/личностные качества** (планируемые результаты обучения) | | | | | | | | | | | | **Деятельность учащихся** | | | | | | **Дата** | | |
| **предметные умения** | | | | | | | | | | **универсальные** учебные действия | | **план** | | **факт** |
| **Учебная тема: Учимся читать: Читая — думаем (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | К. Ушинский  «Наше Отечество»  В. Орлов  «Родное»  Г. Ладонщиков  «Скворец на  чужбине»;  П. Воронько  «Лучше нет родного края»;  О. Дриз «Загадка» | | | | Совершенствовать качество понимания читаемого, а также  правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам. Формировать воссоздающее воображение. Определять тему текста. Работать со сносками, следуя инструкции. Учить наизусть стихотворный текст. | | | | – Формировать национальное  самосознание. (**Л.**)  – Следовать инструкции. (**Р.**)  – Контролировать себя при чтении. (**Р.**)  – Ориентироваться в книгах.(**П-1.**)  – Ориентироваться в тексте.(**П-1.**)  – Анализировать прочитанное с  целью соотнесения темы произведения с пословицами. (**П-2.**)  – Составлять текст на заданную тему. (**К.**) | | | | | | **Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно. **Читают** выборочно.  **Подбирают пословицы**, соответствующие смыслу прочитанного произведения.  **Заучивают наизусть** и **декламируют** стихотворный текст. **Иллюстрируют** прочитанное. **Составляют рассказ** на заданную тему. **Выбирают и читают** книги на заданную тему.  **Читают** молча, а также вслух  плавно и выразительно.  **Осваивают** орфоэпические  нормы.  **Соблюдают** при чтении логическое ударение.  **Определяют** подтекст, причинно-следственные связи.  **Сравнивают** произведения.  **Подбирают** пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения. **Иллюстрируют** прочитанное | | | | | |  | | |  |
| 2 | Б. Заходер  «Два и три»;  Р. Сеф  «Считалка»;  М. Юдалевич  «Три плюс  пять»  В. Левин  «Чудеса в авоське»;  С. Иванов  «Какой  сегодня  весёлый снег»,«Зимой Ваня сделал кормушку…» | | | | Совершенствовать качество понимания читаемого.  Определять тему текста.  Определять эмоциональный характер текста.  Озаглавливать произведение.  Сравнивать произведения, объединённые одной темой. | | | | – Формировать положительную мотивацию к обучению. (**Л.**) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (**Р.**)  – Сравнивать литературные произведения. (**П2.**)  – Анализировать прочитанное с целью  соотнесения темы произведения с заголовками. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать своё мнение.(**К.**) | | | | | | **Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно.  **Определяют** тему текста.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Озаглавливают** произведения  способом соотнесения заголовков с текстами.  **Сравнивают** три произведения,  находя в них общее. | | | | | |  | | |  |
| 3 | Э. Шим «Жук на ниточке»  Э. Шим  «Очень вредная крапива» | | | | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также правильность и выразительность чтения.  Применять поисковый тип чтения. Выявлять главную мысль текста. Читать по ролям. | | | | – Формировать экологическое сознание.(**Л.**)  – Развивать навык самоконтроля при чтении. (**Р.**)  – Вырабатывать привычку к самооценке.(**Р.**)  – Ориентироваться в тексте.(**П-2.**)  – Анализировать текст для выявления его идеи. (**П-2.**)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать своё мнение. (**К.**)  – Сравнивать произведения.(**П-2.**) | | | | | | **Читают** молча, а также вслух  плавно и выразительно.  **Читают выборочно**.**Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** главную мысль произведения. **Читают по ролям**. **Анализируют и оценивают** свою деятельность в игре  «Радиотеатр». | | | | | |  | | |  |
| 4 | В. Сухомлин-  ский  «Пусть будут и Соловей и  Жук»  С. Козлов  «После долгой разлуки…»;  В. Осеева «Сторож» | | | | Совершенствовать качество понимания читаемого, а также  правильность и выразительность чтения. Осваивать поисковый тип чтения. Определять своё отношение к персонажам и аргументировать его. Выявлять идею произведения. Читать по ролям. | | | | – Формировать нравственно- этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать навыки контроля самоконтроля при чтении. (**Р.**) Оценивать результаты своей деятельности.**Р.** Ориентироваться в тексте.(**П-1.**)  Прогнозировать. (**П-2.**) Анализировать текст для выявления идеи. (**П-2.**) Аргументировать своё мнение.(**К.**) Сотрудничать при подготовке, проведении и анализе игры«Радиотеатр». (**К.**) | | | | | | **Читают** молча, а также вслух  плавно и выразительно.  **Прогнозируют** в процессе чтения.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Выделяют** эпизод из текста.  **Выявляют** идею текста.  **Читают** по ролям. | | | | | |  | | |  |
| 5 | Русская народная  Сказка  «Лиса и журавль»  Индийская  Сказка  «Ссора птиц»  Русская народная  Сказка  «Самое дорогое»  Русская народная сказка «Два Мороза»  Белорусская сказка  «Краденым  сыт не будешь» | | | | Совершенствовать качество понимания читаемого, а также  беглость и выразительность чтения.  Формировать контекстное чтение,  выявляя значение новых слов по контексту.  Расширять словарный запас.  Опираться на ключевые слова.  Озаглавливать текст с точки зрения его темы и идеи.  Инсценировать прочитанное. | | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)– Развивать способность к нравственной оценке поступков. (**Л.**)– Развивать способность к нравственной оценке поступков. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**)  – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (**Р.**) Ориентироваться в тексте.(**П-1.**) Дифференцировать известное и новое. **П2.**– Прогнозировать. (**П-2.**)– Анализировать набор заголовков. (**П-2.**)– Делать обобщение на основе набора опорных слов. (**П-2.**) Анализировать текст с целью подбора точного заголовка.(**П-2.**) Анализировать текст для выявлении подтекста. (**П-2.**)– Анализировать контекст для выяснения значений непонятных слов. (**П-2.**)– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать своё мнение. (**К.**) | | | | | | **Читают** молча, а также вслух  плавно и выразительно.  **Работают** с опорными словами.  **Озаглавливают** произведение.  **Объясняют** значения слов, исходя из контекста.  **Выявляют** подтекст.  **Инсценируют** прочитанное.  **Делают** творческий **пересказ** с  изменением концовки текста. | | | | | |  | | |  |
| 6 | С. Баруздин  «Кузнец»;  Б. Заходер  «Петя мечтает»  Братья Гримм  «Звёздные талеры»  **Тест№1** | | | | Совершенствовать качество понимания читаемого, а также  правильность и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать сообщение на  заданную тему. Читать по ролям.  Сравнивать произведения одной тематики. Читать по ролям.  Выбирать книги по заданной теме | | | | – Формировать нравственно- этические ориентиры. (**Л.**) – Формировать склонность к  смыслообразованию. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**)  – Развивать навык самоконтроля при чтении(**Р.**)  – Ориентироваться в тексте.(**П-1.**)  – Составлять монологическое  высказывание на заданную тему.(**К.**) | | | | | | **Читают** молча, а также вслух  плавно и выразительно.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Читают по ролям**.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Составляют** связное **высказывание** | | | | | |  | | |  |
| ***Учебная тема: Учимся читать: Читаем правильно 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1.В. Бардадым  «Мы читаем!»;  В. Гусев  «Вот так кот»;  Н. Бурсов  «Кот и крот»  2.Д. Биссет  «Орёл  и овечка» | | | | | | Совершенствовать  правильность и беглость чтения.  Выбирать книги по  заданной теме.  Читать по ролям. | | | | – Формировать положительное отношение к труду. (**Л.**)– Формировать положительное отношение к обучению чтению.(**Л.**) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (**Р.**)– Ориентироваться в тексте, в книгах.(**П-1.** Соблюдать правила учебного сотрудничества. **К.** | | | | | **Читают** правильно и выразительно вслух. **Учатся соблюдать** орфоэпические нормы. **Читают по ролям**. **Выбирают и читают** книги на  заданную тему. | | | | |  | |  | | |
| 8 | 3-4.В. Драгунский  «Заколдованная  буква»  5.В. Драгунский  «Когда я был  маленький»  В. Драгунский «Не пиф, не паф!»  8.Н. Носов  «Находчивость» | | | | | | Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения.Формировать воссоздающее воображение. Выявлять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Читать по ролям.  Инсценировать прочитанное. | | | | – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**)– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (**Р.**) Ориентироваться в тексте.(**П-1.**) Ориентироваться в книгах.(**П-1.**) – Анализировать текст для выявления образа рассказчика.**П-2.**Аргументировать своё мнение. (**К.**)Развивать навыки учебного сотрудничества. **К** | | | | | **Читают** правильно, соблюдая  орфоэпические нормы. **Определяют**, от чьего имени ведётся повествование. **Делают** словесное **описание**. **Читают по ролям**. **Инсценируют** прочитанное.  **Находят и читают** книги по заданной теме. | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 9 Д. Родари  «Машинка для  приготовления  уроков»  10.Б. Заходер  «Муравей»  Ю. Мориц  «Трудолюбивая старушка»  **Контрольное чтение №1** | | | | | | Совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Читать по ролям. Создавать связное высказывание на заданные тему и жанр. | | | | – Развивать эмпатию. (**Л.**)  – Развивать навык контроля и  самоконтроля при чтении. (**Р.**)  – Вырабатывать привычку к самооценке. (**Р.**)  – Ориентироваться в тексте.(**П-1.**)  – Создавать словесное произведение. (**К.**) | | | | | **Читают** правильно, соблюдая  орфоэпические нормы.  **Рисуют** словесный портрет персонажа.  Графически **иллюстрируют**  прочитанное. **Читают по ролям**.  **Сочиняют** сказочную историю. | | | | |  | |  | | |
| ***Учебная тема: Учимся читать: Читаем быстро 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 10 | 4.Ю. Ермолаев  «Угодили»;  В. Осеева «Про-  сто старушка» | | | | | Совершенствовать беглость, а также  правильность и выразительность чтения. Развивать антиципацию на уровне предложения и на уровне текста. Выявлять мотивацию поведения персонажа.  Определять и выражать своё отношение к персонажу.  Определять эмоциональный характер текста. Читать по ролям.  поведения персонажа. | | | | | | – Формировать нравственно- этическую ориентацию. (**Л.**)– Развивать способность к нравственно-этической оценке.(**Л.**)– Развивать рефлексию. (**Л.**)  – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (**Р.**) Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) Оценивать результаты своей деятельности. **Р.**– Ориентироваться в тексте.(**П-1.**)  – Прогнозировать. (**П-2.**) Анализировать текст для определения мотивации персонажа.(**П-2.**)  – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (**П-2.**)  – Аргументировать своё мнение.(**К.**) | | | | | **Читают** вслух бегло, правильно  и выразительно.  **Прогнозируют** на уровне предложения и текста.  **Отвечают** на вопросы к текс-  там.  **Определяют** своё отношение к персонажу.  **Определяют** эмоциональный  характер текста.  **Читают по ролям**.  **Выявляют** мотивацию | | | |  | |  | |
| 11 | 5.В. Голявкин  «Как я под партой сидел»,  «Про то, для  кого Вовка  учится»  Тест №2 | | | | | Совершенствовать беглость, а также осмысленность и выразительность  чтения. Выявлять причинно-  следственные связи событий.  Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру.  Рассуждать на заданную тему. | | | | | | – Развивать рефлексию. (**Л.**)– Формировать положительную мотивацию к обучению. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**)– Развивать навык самоконтроля при чтении.**Р.** Ориентироваться в тексте.(**П-1.**) Ориентироваться в книгах.(**П-1.**)– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**)– Аргументировать своё мнение.(**К.**) | | | | | **Читают** вслух бегло, правильно  и выразительно.  **Определяют** причинно-следственные связи.  **Читают по ролям**.  **Рассуждают** на заданную тему.  **Находят и читают** книги по заданной теме. | | | |  | |  | |
| ***Учебная тема: Учимся читать: Читаем выразительно 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 12 | 1.Прокофьев  «Как на горке,  на горе»;  А. Фет  «Чудная картина...»  2-3.С. Воронин  «Храбрый клоун»  С.Маршак Жадина | | | | | | Совершенствовать выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого. Формировать воссоздающее воображение. Расширять диапазон разговорного голоса.  Осваивать средство интонационной выразительности – мелодику.  Определять эмоциональный характер произведения. Учить наизусть стихотворный текст. | | | | | | – Развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. **Р.**) Ориентироваться в тексте.(**П-1.**) Ориентироваться в книгах.(**П-1.**) Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (**П-2.**)– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)– Аргументировать своё мнение.(**К.**) | | | **Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно.  **Тренируют** мелодику разговорного голоса.  **Участвуют** в обсуждении заданной темы. Словесно **иллюстрируют** про-  изведение.  **Учат наизусть** стихотворение.  **Выбирают и читают** книги на  заданную тему.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Сочиняют** на заданные тему и | | | | | 01.12 | |  | |
| 13 | 4.О. Григорьев  «Яма»;  Э. Успенский  «Разгром»  5.В. Осеева «Три  товарища»;  Н. Матвеева  «Девочка и пластилин» | | | | | | Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.  Развивать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. Составлять связное высказывание на заданную тему. | | | | | | – Формировать нравственно- этическую ориентацию. (**Л.**) Развивать чувство юмора. (**Л.**)– Развивать рефлексию. (**Л.**)  – Принимать и удерживать учебную задачу. **Р.**)– Ориентироваться в тексте.(**П-1.**)  – Анализировать текст с целью характеристики персонажей.(**П-2.**)  – Составлять небольшое высказывание. (**К.**)  – Прививать навыки сотрудничества. (**К.**) | | | **Определяют** эмоциональное  состояние персонажей.  **Словесно описывают** интерьер.  **Читают по ролям**.  **Рассказывают** о своих предпочтениях.  **Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно.  **Характеризуют** персонажей. | | | | | 04.12 | |  | |
| 14 | 6.Ю. Ермолаев  «Два пирожных»  7.Э. Мошковская  «Обида»,  «Трудный путь» | | | | | | Совершенствовать выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого.  Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. | | | | | | – Формировать нравственно- этическую ориентацию. (**Л.**) Принимать и удерживать учебную задачу. **Р.**) – Ориентироваться в тексте.(**П-1.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого,  соблюдать правила общения. (**К.**) – Прививать навыки сотрудничества. (**К.**) | | | **Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно.  **Читают выборочно**.  **Определяют** эмоциональное  состояние персонажей.  **Читают по ролям**. | | | | |  | |  | |
| 15 | 13.К. Ушинский  «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»  14.Н. Юсупов  «Серый волк»  20.Обобщающий урок  **Контрольное чтение №2** | | | | | | Совершенствовать выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого.  Выявлять переживания персонажей.  Характеризовать персонажей. Определять мораль басни.  Знакомиться с жанровыми признаками басен. Читать по ролям. | | | | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)Принимать и удерживать учебную задачу. **Р.**) Оценивать результаты деятельности. (**Р.**) – Анализировать текст для определения особенностей характеров и переживаний персонажей., для определения главной мысли. (**П-2.**)– Обобщать мораль басни.(**П-2.**) Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (**К.**) | | | **Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно.  **Определяют** эмоциональное  состояние персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** мораль басни.  **Читают по ролям**. | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Учебная тема: Учимся работать с текстом: Автор и его герои 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 16 | 1.B. Голявкин  «Про весёлую  книжку»;  C. Баруздин  «Стихи о человеке и его делах»  2-3  Л. Пантелеев  «Карусели»  -6  В. Голявкин  «В шкафу»  7.А. Гайдар  «Совесть» | | | | Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Расширять словарный запас.  Формировать воссоздающее воображение. Выявлять отношение  автора к персонажу. Читать по ролям. | | | | | | | – Формировать положительную мотивацию к чтению. (**Л.**)– Формировать нравственно- этические ориентиры. (**Л.**) Развивать рефлексию. (**Л.**)– Контролировать себя при чтении. (**Р.**)– Ориентироваться в тексте произведения. **П1.** Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу.**П2.**  – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей.**П2.**– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Определяют** отношение автора к персонажу.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Читают по ролям** |  | |  | |
| 17 | 8.Б. Юнгер  «Белая роза»  9.Г. Цыферов  «Град»  10.Г. Горбовский  «Розовый слон»  11.Ф. Кривин  «Родная коробка»  12-13  В. Чаплина  «Мушка | | | | Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Выявлять и осмысливать идею произведения. | | | | | | | – Развивать способность к рефлексии. (**Л.**)  – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации (**Л.**) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)  – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (**Р.**)– Анализировать произведение с целью выявления идеи. (**П-2.**)– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)– Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** идею произведения.  В устной и письменной форме  **выражают** свои мысли по поводу прочитанного. | 27.01 | |  | |
| 18. | 14.Л. Пантелеев  «Две лягушки»  15-16  Е. Пермяк  «Волшебные  краски»  . 17.С. Михалков  «Аисты и лягушки» | | | | Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Характеризовать  персонажей. Определять идею  произведения.  Пересказывать выборочно (об одном персонаже).  Пересказывать от иного лица (творческий пересказ). | | | | | | | – Формировать жизненные ориентиры. (**Л.**)  – Развивать способность к рефлексии. (**Л.**)  – Развивать способность к эмпатии. (**Л.**)  – Развивать способность к волевой саморегуляции.**Р.**  – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (**Р.**) Формировать способность к самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. **П1.** – Анализировать произведение с целью выявления идеи. (**П-2.**) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**)– Аргументировать высказывания. (**К.**)  – Пересказывать прочитанное выборочно и творчески (от иного лица). (**К.**) | | | | | | | | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** главную мысль текста.  **Делают** выборочный **пересказ**.  **Делают** творческий **пересказ**. | 05.02 | |  | |
| 19 | 19.Л. Н. Толстой  «Зайцы»;  Н. Рубцов «Про  зайца»  20.Русская народная  сказка  «Заяц-хваста»  **Тест № 3** | | | | Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Сравнивать произведения, написанные на одну тему. Выявлять отношение рассказчика к персонажу. Пересказывать познавательный текст. Обозначать паузы и  логическое ударение. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение. | | | | | | | – Формировать положительное  отношение к животным. (**Л.**)  – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)  – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к персонажу. (**П-2.**)  – Сравнивать познавательное и художественное произведения. (**П-2.**)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** отношение рассказчика к персонажу. **Пересказывают** познавательный текст.  **Определяют** место в тексте пауз и логического ударения.  **Заучивают наизусть** стихотворное произведение. | 16.02 | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| ***Учебная тема: Учимся работать с текстом: План и пересказ 6 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 20 | | 2.В. Осеева  «Добрая хозяюшка»  3.Б. Житков  «Храбрый утёнок»  4.Э. Мошковская  «Жадина»  Тест №5 | | | Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Характеризовать персонаж.  Анализировать заглавие.  Составлять план.  Инсценировать про-  читанное. | | | – Формировать нравственно- этические ориентиры. (**Л.**)– Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**)– Контролировать себя при чтении. (**Р.**)  – Ориентироваться в тексте произведения. **П1.**  – Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия содержанию текста.  (**П-2.**) Анализировать с целью выявления эмоционального подтекста. (**П-2.**)  – Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления эмоционального подтекста.  **Составляют** картинный план.  **Исполняют роль** персонажа. | | 12.03 | |  | |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | 7.В. Сухомлинский  «Вьюга»;  Ю.  Ермолаев  «Прогово-рился» 8-9  Н. Носов  «На горке»  **Контрольное чтение №3** | | | Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения. Выделять эпизод текста. Озаглавливать эпизод.  Пересказывать прочитанное.  Читать по ролям. Определять жанр. | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)– Принимать и решать учебную задачу. (**Р.**)  – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (**Р.**) Ориентироваться в тексте произведения. **П1.** Анализировать текст с точки зрения соответствия иллюстрации. (**П-2.**)– Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. (**П-2.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)  – Составлять устный рассказ по рисунку. (**К.**) | | | | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выделяют** эпизоды из текста.  **Озаглавливают** эпизоды. **Делают** словесное **описание** иллюстрации. **Соотносят** рисунок с текстом. **Пересказывают**.  **Определяют** жанр. | | 30.04 | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | 10.В. Осеев  «Хорошее» | | | Совершенствовать  технику чтения.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения. Выявлять главную  мысль произведения.  Соотносить пословицы с текстом.  Соотносить иллюстрации с текстом.  Озаглавливать иллюстрации.  Составлять план.  Пересказывать по плану.  Инсценировать. | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)  – Следовать инструкции. (**Р.**)– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**)  – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)  – Анализировать произведение с целью определения идеи.(**П-2.**)– Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. (**П-2.**) – Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизодов иллюстрациям картинного плана. (**П-2.**)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать высказывания. (**К.**)– Формировать навыки сотрудничества при проведении игры «Театр». | | | | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** идею произведения.  **Соотносят** пословицы с текстом.  **Соотносят** иллюстрации с текстом.  **Озаглавливают** иллюстрации.  **Составляют** картинный и вер-  бальный план.  **Пересказывают** по плану.  **Инсценируют** рассказ. | | 02.04 | |  | |
| 23 | | 12 -13.  В. Гаршин  «Лягушка-  Путешественница» | | | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и беглость. Совершенствовать  поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение.  Обогащать словарный запас.  Делать творческий  пересказ (от иного лица). | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)  – Развивать навык контроля и самоконтроля. **Р.**  – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) Ориентироваться в тексте произведения. **П1**– Аргументировать высказывания. (**К.**)  – Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. (**К.**) | | | | | | | | | | | **Читают** правильно, бегло и вы-  разительно вслух.  **Обсуждают** прочитанное.  **Делают** творческий **пересказ**  (от иного лица). | | 07.04  08.04 | |  | |
| 24 | | 14С. Михалков  «Бараны»;  К. Ушинский  «Два козлика» | | | Совершенствовать  технику чтения, прежде всего правильность, беглость, вы-  разительность. Совершенствовать  поисковый способ чтения. Выявлять причинно-следственные связи.  Выявлять идею произведения.  Обозначать паузы и логическое ударение. Сравнивать два про-  изведения. Заучивать наизусть и  декламировать стихотворный текст. Читать по ролям. Подробно пересказывать прочитанное. Делать творческий пересказ по изменённому плану. | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)  – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**)– Планировать свою учебную  деятельность. (**Р.**)– Развивать навык контроля и самоконтроля. **Р.**– Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.** Прогнозировать события.(**П-2.**)  – Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) Анализировать текст для выявления его идеи. (**П-2.**) Сравнивать произведения.(**П-2.**) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)– Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**)– Пересказывать прочитанное творчески, изменяя сюжет. (**К.**) | | | | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению. **Составляют партитуру** для выразительного чтения (паузы, логическое ударение). **Делают** подробный **пересказ**. **Делают** творческий **пересказ** по изменённому плану. **Сравнивают** произведения, по-  свящённые одной теме.  **Заучивают наизусть и декламируют** стихотворение.  **Читают по ролям**. | | 09.04 | |  | |
| 25 | | 15-16  С. Козлов  «Чёрный Омут» | | | Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения.  Формировать воссоздающее воображение. Делать словесное описание. Выявлять причинно-  следственные связи.  Инсценировать прочитанное. Пересказывать с опорой на план. | | | – Формировать мировоззрение.(**Л.**)– Развивать эмпатию. (**Л.**)– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.**– Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**)  – Анализировать текст для выявления его идеи. (**П-2.**)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать высказывания. (**К.**)  – Создавать устный текст-описание. (**К.**)  – Пересказывать прочитанное.(**К.**)  – Сотрудничать при проведении игр«Театр».**К.** | | | | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заглавие произведения.  **Применяют приём** словесного  рисования. **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Инсценируют** эпизоды.  **Пересказывают** с опорой на  картинный план.  **Иллюстрируют** прочитанное. | | 13.04  14.04 | |  | |
| ***Учебная тема: В мире книг 9часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 26 | | 2.Л. Н. Толстой  «Филипок» | | | Формировать поисковый способ чтения.  Формировать контекстный способ чтения.  Анализировать иллюстрации.  Расширять словарный запас.  Выявлять идею произведения.  Определять отношение к персонажу.  Ориентироваться в  книгах по обложкам. | | | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)– Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. (**Л.**)– Формировать интерес к чтению. (**Л.**)– Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.**Ориентироваться в книге.(**П-1.**)– Ориентироваться в словарях.(**П-1.**) Анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (**П-2.**) Анализировать текст с целью характеристики персонажа.(**П-2.**) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)– Аргументировать высказывания. (**К.**)– Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Характеризуют** персонаж.  **Определяют** личное отношение  к персонажу. **Обращаются к** толковым **словарям**.  **Ориентируются** в книгах по обложкам. | | | 22.04 | |  | | |
| 27 | | 4.Русская народная сказка  «Лисичка со  скалочкой» | | | Формировать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-  следственные связи. Читать по ролям.  Инсценировать. Ориентироваться в  книгах по обложкам.  Расширять читательский кругозор. | | | | | – Приобщаться к национальной культуре. (**Л.**)  – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)– Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.**  – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**)– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)– Аргументировать высказывания. (**К.**)– Прислушиваться к мнению окружающих. **К.**) Сотрудничать при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (**К.**) | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Определяют** мотивацию персонажа. **Читают по ролям**.  **Инсценируют** прочитанное. **Ориентируются** в книгах по обложкам.  **Находят и читают** книги по за-  данной теме. | | | 27.04 | |  | | |
| 28 | | 5.Д. Мамин-  Сибиряк  «Сказка про храброго  Зайца» | | | Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять главных  и второстепенных  персонажей. Характеризовать персонаж. Наблюдать над использованием художественного повтора. Инсценировать эпизод.  Делать художественный пересказ.  Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в  книгах по обложкам. | | | | | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) Развивать навык контроля самоконтроля. **Р.**  – Развивать способность к самооценке. (**Р.**)  – Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.**  – Ориентироваться в книгах.(**П-1.**)Ориентироваться в словарях, в Интернете.**П1.**Анализировать обложки с целью определения тематики книг.(**П-2.**)– Анализировать текст для характеристики персонажей. (**П-2.**) Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**)– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) Аргументировать высказывания. (**К.**) Пересказывать прочитанное.(**К.**)– Прислушиваться к мнению окружающих. **К.**) Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи (.**К.**) | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Определяют** главных и второстепенных персонажей.  **Характеризуют** главного героя.  **Инсценируют** эпизод.  **Наблюдают** над использованием в тексте художественного повтора.  **Делают** художественный **пересказ**.  **Озаглавливают** выставку книг. **Выполняют упражнения** по  ориентировке в группе книг. | | | 28.04 | |  | | |
| 29 | | 6.Н. Сладков  «Бежал ёжик по дорожке» | | | Читать осмысленно, правильно и выразительно Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения. Составлять план. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, оглавлениям. Выбирать книги по заданным жанру и теме. | | | | | – Формировать экологическое сознание. (**Л.**)– Развивать рефлексию. (**Л.**)Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)– Ориентироваться в книгах.(**П-1.**) Анализировать текст для характеристики персонажей. (**П-2.**) Анализировать произведение для выявления его идеи. (**П-2.**)– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)  – Аргументировать высказывания. (**К.** | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Характеризуют** главного героя. **Определяют** идею произведения.  **Составляют** картинный план.  **Знакомятся** с титульным листом.  **Учатся пользоваться** оглавлением. **Выбирают и читают** книги по заданным жанру и теме. | | | 29.04 | |  | | |
| 30 | | 7.М. Пришвин  «Ёж» | | | Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять мотивацию персонажа. Прогнозировать характер книги по её обложке. Расширять литературный кругозор | | | | | – Формировать экологическое сознание. (**Л.**)  – Развивать рефлексию. (**Л.**)– Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)– Ориентироваться в книгах.(**П-1.**) Анализировать обложки с целью определения тематики книг.(**П-2.**)– Анализировать произведение для выявления мотивации персонажа. (**П-2.**) Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Выявляют** мотивацию персонажа.  **Выявляют** причинно-следственные связи. **Знакомятся** с титульным листом. **Учатся пользоваться** оглавлением. **Иллюстрируют** прочитанное. | | | 30.04 | |  | | |
| 31 | | 9.Н. Носов  «Затейники» | | | Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Определять повествователя. Прогнозировать характер книги по её обложке.  Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять литературный кругозор. Читать по ролям | | | | | – Формировать способность к оценке и самооценке. (**Р.**) Развивать умение самоконтроля при чтении **Р.**  – Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.**  – Ориентироваться в книгах.(**П-1.**) Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. (**П-2.**) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** выразительно.  **Читают выборочно**. **Определяют** рассказчика в повествовании.  **Прогнозируют** характер книги  по её обложке. **Ориентируются** в книгах по обложкам и иллюстрациям. **Читают по ролям**. | | | 05.05 | |  | | |
| 32 | | 10.Н. Носов  «Живая шляпа» | | | Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения.  Определять тему текста. Характеризовать персонажей.  Читать по ролям. Ориентироваться в  книгах по обложкам и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам .Расширять литературный кругозор. | | | | | – Формировать способность к оценке и самооценке. (**Р.**)– Формировать умение принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**)Развивать умение контроля и самоконтроля. **Р.** Ориентироваться в тексте произведения. **П-1.**– Ориентироваться в книгах.(**П-1.**) Анализировать произведение для определения темы. (**П-2.**)– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. (**П-2.**) Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** выразительно.  **Читают выборочно**.  **Определяют** тему произведения.  **Характеризуют** персонажей.  **Читают по ролям**.  **Прогнозируют** характер книги  по её обложке.  **Ориентируются** в книгах по обложкам и иллюстрациям. | | | 06.05 | |  | | |
| 33 | | 11.Е. Пермяк  «Торопливый ножик»,  «Самое  страшное» | | | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и  выразительность. Формировать поисковый способ чтения  Определять идею произведения.  Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам. | | | | | – Формировать нравственную позицию. (**Л.**)  – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (**Л.**)– Развивать рефлексию. (**Л.**)Развивать умение контроля и самоконтроля. **Р.** Ориентироваться в книгах.(**П-1.**)– Анализировать произведение для определения его темы.(**П-2.**) Анализировать произведение с целью определения его идеи.(**П-2.**) Анализировать обложки с целью характеристики книг.(**П-2.**) Аргументировать высказывания. (**К.**) | | | | | | | | **Читают** правильно и выразительно.  **Определяют** тему текста.  **Определяют** идею произведения.  **Ориентируются** в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям.  **Выбирают книги** по заданным  параметрам. | | | 07.05 | |  | | |
| 34 | | 12-13  Н. Носов  «Фантазёры» | | | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразит.. Определять эмоциональный характер текста. Прогнозировать читаемое. Определять личное отношение к персонажам. Определять жанр  произведения. Читать по ролям.  Создавать текст по заданным параметрам. Ориентироваться в  книгах по обложкам и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам. | | | | | – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (**Л.**) Развивать умение контроля самоконтроля. (**Р.**)  – Ориентироваться в книгах.(**П-1.**)– Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его жанра.(**П-2.**)-Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера.**П2.**– Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам.(**П-2.**)– Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. (**П-2.**)– Создавать связное высказывание заданного жанра. | | | | | | | | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.** | | | 11.05  12.05 | |  | | |