**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1 класс» и «Изобразительное искусство и художественный труд. 2–4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1 класс» и «Изобразительное искусство и художественный труд. 2–4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2013.

**1. Общая характеристика курса.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех ос­новных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

– *изобразительная художественная деятельность;*

– *декоративная художественная деятельность;*

*– конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-про­странственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функ­ции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций ху­дожественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая ху­дожественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по вос­приятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваи­вая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пласти­лин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач **– постоянная смена художественных ма­**териалов, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес уче­ников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений** искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдатель­ности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение ] к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная **цель –** формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, – рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает че­редование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.** Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо-| гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**2. Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа составлена для учащихся Муниципального казенного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа» на основе программы изобразительное искусство Б.М. Неменского. На изучение предмета отводится в 1 классе – 1ч в неделю, во 2–4 классах – 2ч в неделю. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2–4 классах – 68 ч в год. Данная программа включает также задачи художественного труда и рассматривается как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Углубленный вариант реализации программы происходит за 2 учебных часа (1ч вариативный), при этом не предполагается увеличение количества тем, а расширяется время на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**.

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма.** Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка **интере­са к внутреннему миру человека,** способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития **способности сопереживания.**

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекват­но передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственныйопыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному **упо­**доблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть прис­воено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

*–* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

– уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно­-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;

– освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета;

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;

– применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;

– способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, – свидете­лей нашей истории;

– умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**5. Планируемые результаты.**

В результате изучения искусства у обучающихся:

– будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;

– начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;

– сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;

– появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

– установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

– будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

– овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

– получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;

– научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

– будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

**Программно – методическое обеспечение реализации учебного плана по предмету**

**«Изобразительное искусство и художественный труд».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Общее количество учебных часов** | **Программа: кем и когда рекомендована, тип программы (государственная или авторская)** | **Базовый учебник** | **Методическое обеспечение** | **Дидактическое обеспечение** |
| 1 | 33 | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. | Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. оранизаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. -3-е изд. М.:«Просвещение», 2013, 111с. | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского: 1-4 кл.-2-е изд. М.:«Просвещение», 2006, 191 с.  Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского/авт.-сост. О.Я. Воробьева.-Волгоград: Учитель, 2010.-71с. | Дидактический демонстрационный материал под ред. С.Вохринцев, 2012г. |
| 2 | 68 | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. | Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. оранизаций/ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. -3-е изд. М.:«Просвещение», 2013, 144с. | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского: 1-4 кл.-2-е изд. М.:«Просвещение», 2006, 191 с.  Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского/авт.-сост. О.Я. Воробьева.-Волгоград: Учитель, 2010.-71с. | Дидактический демонстрационный материал под ред. С.Вохринцев, 2012г.  Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2 класса нач.шк. под ред. Б.М. Неменского.- М.:«Просвещение», 2004, 47 с. |
| 3 | 68 | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. | Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских и др.] под ред. Б.М. Неменского. -10-е изд. М.:«Просвещение», 2009, 144с. | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского: 1-4 кл.-2-е изд. М.:«Просвещение», 2006, 191 с.  Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского/авт.-сост. О.Я. Воробьева.-Волгоград: Учитель, 2010.-71с. | Дидактический демонстрационный материал под ред. С.Вохринцев, 2012г.  Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3 класса нач.шк. под ред. Б.М. Неменского.-4-е изд. М.:«Просвещение», 2004, 49 с. |
| 4 | 68 | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. | Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. -3-е изд. М.:«Просвещение», 2013, 159 с. | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского: 1-4 кл.-2-е изд. М.:«Просвещение», 2006, 191 с.  Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского/авт.-сост. О.Я. Воробьева.-Волгоград: Учитель, 2010.-71с. | Дидактический демонстрационный материал под ред. С.Вохринцев, 2012г.  Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4 класса нач.шк. под ред. Б.М. Неменского М.:«Просвещение», 2003, 31 с. |

**Критерии оценки универсальных учебных действий, обучающихся по предмету**

**«Изобразительное искусство и художественный труд».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Показатели оценки результатов учебной деятельности** |
| **Оценка «5»** (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.  Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| **Оценка «4»** (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.  Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.  Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла |
| **Оценка «3»** (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.  Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.  Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала. |
| **Оценка «2»** (неудовлетворительно) | ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

**Контрольные параметры оценки по предмету «Изобразительное искусство»**

**и «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**В 1-4 классах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть**  **Форма контроля** | **1** | **2** | **3** | **4** | **Учебный год** |
| классы | | | | |
| **1-4** | **1-4** | **1-4** | **1-4** | **1-4** |
| **Практическая работа** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **Доклад** |  | **+** |  | **+** |  |
| **Реферат** |  |  |  |  |  |
| **Проект** |  | **+** |  |  | **+** |
| **Передвижные выставки** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **Выставки работ учащихся** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **Просмотр** |  | **+** |  | **+** |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

* интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
* основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
* эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
* первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
* положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
* чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
* интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
* основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
* понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
* внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»

через освоение роли автора своих художественных работ;

* первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
* уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
* мотивации к коллективной творческой работе;
* представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
* личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* принимать учебную задачу;
* оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
* понимать выделенные учителем ориентиры
* адекватно воспринимать предложения учителя.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
* на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
* осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
* воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
* использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
* понимать содержание художественных произведений;
* читать простое схематическое изображение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
* делать несложные выводы;
* строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
* участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
* обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
* следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

**Календарно – тематическое планирование уроков по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календ.  сроки | №  у  р  о  к  о  в | Тема | Планируемые результаты обучения | | Возможные виды деятельности учащихся/ Возможные формы контроля | Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Универсальные учебные действия |
| **1 класс**  **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**  Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов ху­дожественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь ви­деть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. | | | | | | |
| **Ты учишься изображать (9 ч)**  Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и дру­гих людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материала­ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей. | | | | | | |
|  | 1 | Изображение всюду вокруг нас | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |  | **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | **Задание:** изображение солнца, передача его характера  **Материалы:** краска (гуашь или акварель), кисть, вода. |
|  | 2 | Мастер изображения учит видеть | **Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). | **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрической форм. | **Создавать, изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).любит.е художниками. | **Задание:** изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  **Материалы:** цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, мелки. |
|  | 3 | Изображать можно пятном | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Видеть** зрительную метафору **– находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. | **Создавать** изображения на основе пятна методом от цельного к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | **Задание:** превращение произвольно сделанного пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.)  **Материалы:** одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер. |
|  | 4 | Изображать можно в объеме | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.)  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала(скульптуры С.Эрьзи, С. Коненкова) | **Изображать** в объеме птиц, зверей, способами вытягивания и вдавливания. | **Задание:** превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).  **Материалы:** пластилин, стеки, дощечка |
|  | 5 | Изображать можно линией | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работа графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). | **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. | **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | **Задание:** рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».  **Вариант задания:** рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Братко, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.  **Материал:** черный фломастер или карандаш, бумага |
|  | 6 | Разноцветные краски | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. |  | **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешение и наложение цветовых пятен при создании красочных ковриков | **Задание:** проба красок – создание красочного коврика.  **Вариант задания:** нарисовать то, что каждая краска напоминает.  **Материалы:** гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага. |
|  | 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать,** что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.) |  | **Изображать** радость или грусть | **Задание:** изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  **Вариант задания:** создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага. |
|  | 8-9 | Художники и зрители (обобщение темы) | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников*.* | **Участвовать** в обсуждении выставки | **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.) |  |
| **Ты украшаешь. (8 часов)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | | | | | |
|  | 1 | Мир полон украшений.  Цветы. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать и эстетически оценивать** украшение в природе. | **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | **Задание:** составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).  **Вариант задания:** изображение сказочного цветка.  **Материалы:** гуашь, кисти, цветная бумага. |
|  | 2 | Красоту нужно уметь замечать: узоры на крыльях. Ритм пятен. | **Находить** природные узоры (сережки на ветках, кисть ягод, иней и т.д.) и **любоваться** ими, выражать в беседе свои впечатления.  **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмичные повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. | **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. | **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры. | Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).  Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами). |
|  | 3 | Красоту нужно уметь замечать: красивые рыбы. Монотипия. | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  **Освоить** простые приемы монотипии. | **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. | **Развитие наблюдательности и эстетического понимания** красоты разнообразных фактур природного мира. | **Задание:** украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).  **Материалы:** гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага. |
|  | 4 | Красоту нужно уметь замечать: украшение птиц | **Развитие декоративного чувства** при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | **Видеть** характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. |  | **Задание:** изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.  **Материалы:** разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. |
|  | 5 | Узоры, которые создали люди | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах созданных человеком.  **Получать** первичные навыки декоративного изображения. | **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | **Задание:** создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.  **Материалы:** гуашь, кисти, листы цветной бумаги. |
|  | 6 | Как украшает себя человек | **Рассматривать** изображение сказочных героев в детских книгах. | **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображение характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.) | **Задание:** изображение любимых сказочных героев и их украшений.  **Материалы:** гуашь, кисть, цветная бумага. |
|  | 7 | Мастер украшений помогает сделать праздник | **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений |  | **Придумать,** как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы) | **Задание:** создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».  **Материалы:** цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей. |
|  | 8 | *Просмотр (обобщение темы)* | | | | |
| **Ты строишь. Знакомство с мастером постройки (11 часов)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки ­– олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | | | | | |
|  | 1 | Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. | **Рассматривать** и **сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Приобретать** первичные навыки структурирования пространной формы. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») | **Задание:** изображение сказочного дома для себя и своих друзей.  **Материалы:** цветные мелки, тонированная бумага.  **Вариант задания:** построение на бумаге дома с помощью печаток.  **Материалы:** разведенная на блюдце гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага. |
|  | 2 | Домики, которые построила природа | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. |  | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. | **Задание:** лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).  **Материалы:** пластилин, стеки, тряпочка, дощечка или гуашь. |
|  | 3 | Дом снаружи и внутри | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. |  | **Придумывать и изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. | **Задание:** изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить ее маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.)  **Вариант задания:** изображение в виде домика самых разных предметов.  **Материалы:** мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага. |
|  | 4-5 | Строим город | **Рассматривать и сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. |  | **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.  **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка. | **Задание:** постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавление необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.  **Материалы:** цветная или белая бумага, ножницы, клей.  **Вариант задания:** создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков. |
|  | 6 | Все имеет свое строение | **Анализировать**  различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. |  | **Составлять и конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | **Задание:** создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.  **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 7-8 | Строим вещи | **Понимать,** что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. |  | **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | **Задание:** конструирование упаковок или сумок, украшение их.  **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 9-10-11 | Город, в котором мы живем | **Понимать,** что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Делать** зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. | **Учиться воспринимать и описывать** архитектурные впечатления. | **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | **Задание:** создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлением от экскурсии).  **Материал:** склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плос­кости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | | | | | | |
|  | 1 | Совместная работа трех Братьев- мастеров | **Различать** три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. | **Анализировать**, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мстера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки и украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решил автор в своей работе. |  |
|  | 2 | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Овладевать** художественным приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. | **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. | **Фантазировать,** **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. | **Задание:** конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.  **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей, нитки. |
|  | 3 | Сказочная страна | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). | **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | **Задание:** коллективное панно или индивидуальные изображение по сказке.  **Материалы:** цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага. |
|  | 4 | Времена года | **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Овладеть приемами** конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. | **Выделять этапы** работы в соответствии с поставленной целью.  **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Овладевать навыками** образного видения и пространственного масштабного моделирования. | **Участвовать** в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. |  |
|  | 5 | Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы) | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Развивать навыки** работы с живописными и графическими материалами. | **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музеи или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» | **Задание:** создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлением от природы.  **Материалы:** гуашь, кисти или графические материалы, бумага. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

**2 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

* эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
* образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
* представление о труде художника, его роли в жизни общества;
* приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
* интерес к художественно-творческой деятельности;
* понимание чувств других людей;
* первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
* понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
* выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* Нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
* представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
* интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра
* изобразительного искусства;
* принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
* понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
* первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
* позиции зрителя и автора художественных произведений

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной

работы;

* выполнять действия в устной форме;
* осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
* осуществлять контроль по результату и способу действия;
* выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
* выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* расширять свои представления об искусстве;
* ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
* читать простое схематическое изображение;
* различать условные обозначения;
* осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
* сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;
* работать с дополнительными текстами;
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
* соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
* выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
* строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* выполнять работу со сверстниками;
* воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
* договариваться, приходить к общему решению.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
* узнавать мнение друзей или одноклассников;
* вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

**Календарно – тематическое планирование уроков по предмету**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

**во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календ.  сроки | №  у  р  о  к  о  в | Тема | Планируемые результаты обучения | | | Возможные виды деятельности учащихся/ Возможные формы контроля | Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | | Универсальные учебные действия |
| **2 класс**  **Искусство и ты (68 ч)**  Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | | | | | |
| **Как и чем работает художник? (16ч)**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | | | | | | |
|  | 1-2 | Три основных цвета – синий, желтый, красный | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками. | |  | **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | **Задание:** изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупным изображением всего листа).  **Материалы:** гуашь, крупные кисти, формат А3 |
|  | 3-4 | Белая и черная краски | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью. | |  | **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.любит.е художниками. | **Задание:** изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.)(без предварительного рисунка).  **Материалы:** гуашь (пять красок), крупная кисть, формат А3. |
|  | 5-6 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | **Расширить** знания о художественных материалах.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). | | **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. | **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | **Задание:** изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  **Материалы:** пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. |
|  | 7-8 | Выразительные возможности аппликации. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. | |  | **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | **Задание:** создание коврика на тему осенней земли с павшими листьями (работа в группе – 1–3 панно; работа по памяти и впечатлению).  **Материалы:** цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. |
|  | 9-10 | Выразительные возможности графических материалов | **Понимать** выразительные возможности линий, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы с графическими материалами (тушь, палочка, кисть). | | **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. | **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес. | **Задание:** изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)  **Материал:** тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. |
|  | 11-12 | Выразительность материалов для работы в объеме | **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). | | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и т.д.) | **Создать** объемное изображение животного с передачей характера. | **Задание:** изображение животного родного края (по впечатлению и памяти).  **Материалы:** пластилин, стеки. |
|  | 13-14 | Выразительные возможности бумаги | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. | |  | **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | **Задание:** сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).  **Материалы:** бумага, ножницы, клей. |
|  | 15-16 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. | | **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. | Задание: изображение ночного праздничного города.  Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона). |
| **Реальность и фантазия (14 часов)**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.  Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.  Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | | | | | | | |
|  | 1 | Изображение и реальность | **Рассматривать,** изучать и анализировать строение реальных животных  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | **Передавать** в изображении характер выбранного животного**.** | | **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. | **Задание:** изображение любимого животного  **Материалы:** гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. |
|  | 2-3 | Изображение и фантазия | **Рассматривать** слайды и изображения реальныхи фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.)  **Придумывать** фантастические выразительные образы животных.  **Развивать** навыки работы гуашью. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. | | **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. | **Задание: изображение** фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага (цветная или тонированная) |
|  | 4-5 | Украшение и реальность | **Наблюдать и учиться видеть** украшение в природе.  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Эмоционально откликаться на красоту природы. | | **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.) | **Задание:** изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти)  **Материалы:** уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. |
|  | 6-7 | Украшение и фантазия | **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. | | **Создать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. | **Задание:** изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладка для книги.  **Материалы:** любой графический материал (один-два цвета). |
|  | 8-9 | Постройка и реальность | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). | Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. | | **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | **Задание:** конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  **Материалы:** бумага, ножницы, клей. |
|  | 10-11 | Постройка и фантазия | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой. |  | | **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | **Задание:** создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).  **Материалы:** бумага, ножницы, клей. |
|  | 12-13 | Братья-Мастера Изображение, Украшение и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. | **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). | | **Конструировать (моделировать) и украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растений) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **Задание:** конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  **Материалы:** гуашь, маленькие кисточки, бумага, ножницы, клей. |
|  | 14 | *Просмотр (обобщение темы)* | | | | | |
| **О чем говорит искусство (22 часов)**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | | | | | |
|  | 1-2 | Изображение природы в различных состояниях | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |  | | **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. | **Задание:** изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.)  **Материалы:** гуашь, крупные кисти, бумага. |
|  | 3-4 | Изображение характера животных | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Развивать** навыки работы с гуашью. | **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. | | **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. | **Задание:** изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.  **Материалы:** гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. |
|  | 5-6 | Изображение характера человека: женский образ | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. | **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. | | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | **Задание:** изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  **Материалы:** гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |
|  | 7-8 | Изображение характера человека: мужской образ | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. | **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. | | **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы злого или доброго героя (сказочные и былинные персонажи). | **Задание:** изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  **Материалы:** гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. |
|  | 9-10-11 | Образ человека в скульптуре | **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и т.д.) | | **Создавать** в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | **Задание:** создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.)  **Материалы:** пластилин, стеки, дощечки. |
|  | 12-13-14 | Человек и его украшение | **Понимать** роль украшений в жизни человека. | **Сравнивать** и **анализировать** украшение, имеющие разный характер. | | **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротнички). | **Задание:** украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  **Материалы:** гуашь, кисти (крупная и тонкая) |
|  | 15-16 | О чем говорят украшения | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрывать намерения человека. |  | | **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | **Задание:** украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликация.  **Материал:** гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы или обои. |
|  | 17-18 | Образ здания | **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой работы. | **Учится видеть** художественный образ в архитектуре. | |  | **Задание:** создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.)  **Материал:** гуашь, кисти, бумага. |
|  | 19-20 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  | | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  |
|  | 21-22 | *Экскурсия в музей* | | | | | |
| **Как говорит искусство (16 часов)**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.  Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. | | | | | | | |
|  | 1-2 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | **Уметь** составлять теплые и холодные цвета.  **Осваивать** различные приемы кистью («кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. | | **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица) и т.п. | **Задание:** Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  **Материал:** гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, ватман. |
|  | 3-4 | Тихие и звонкие цвета | **Уметь составлять**  на бумаге тихие  (глухие) и звонкие  цвета.  **Закреплять** умения  работать кистью. | **Иметь**  представление об  эмоциональной  выразительности  цвета - глухого и  звонкого.  **Уметь наблюдать**  многообразие и  красоту цветовых  состояний в  весенней природы | | **Изображать** борьбу  тихого (глухого) и  звонкого цветов,  изображая  весеннюю землю.  **Создавать**  колористическое  богатство внутри  одной цветовой  гаммы | **Задание:** изображение  весенней земли (по  памяти впечатлению).  Дополнительные уроки  можно посвятить  созданию «теплого  царства» (Солнечный  город), «холодного  царства» (царство  Снежной королевы ).  Главное — добиться  колористического  богатства цветовой  гаммы.  **Материалы:** гуашь,  крупные кисти,  большие листы бумаги |
|  | 5-6 | Что такое ритм линий? | **Расширять знания**  о средствах  художественной  выразительности.  **Развивать навыки**  работы пастелью,  восковыми  мелками. | **Уметь видеть**  линии в  окружающей  действительности.  **Получать**  представление об  эмоциональной  выразительности  линии | | **Фантазировать,**  **изображать**  весенние ручьи,  извивающиеся  змейками,  задумчивые, тихие  и стремительные (в  качестве  подмалевка -  изображение  весенней земли) | **Задание:** изображение  весенних ручьев.  **Материалы:** пастель  или цветные мелки. В  качестве подмалевка  используется  изображение весенней  земли (на нём земля  видна сверху, значит и  ручьи побегут по всей  плоскости листа).  Можно также работать  гуашью на чистом  листе. |
|  | 7-8 | Характер линий | **Уметь видеть**  линии в  окружающей  действительности.  **Наблюдать,**  **рассматривать,**  **любоваться**  весенними ветками  различных  деревьев. | **Осознавать**, как  определенным  материалом можно  создать  художественный  образ.  **Использовать** в  работе сочетание  различных  инструментов и  материалов | | **Изображать**  ветки деревьев с  определенным  характером и  настроением. | **Задание:** изображение  нежных или могучих  веток, передача их  характера и настроения  (индивидуально или по  два человека; по  впечатлению и памяти).  **Материалы:** гуашь,  кисть, или тушь, уголь, сангина; большие  листы бумаги. |
|  | 9-10 | Ритм пятен | **Расширять** знания  о средствах  художественной  выразительности.  **Уметь** передавать  расположение  (ритм) летящих  птиц на плоскости  листа.  **Развивать** навыки  творческой работы  в техники обрывной  аппликации. | **Понимать,** что  такое ритм. | |  | **Задание:** ритмическое  расположение летящих  птиц на плоскости  листа (работа  индивидуальная или  коллективная).  **Материалы:** белая и  темная бумага,  ножницы, клей |
|  | 11-12 | Пропорции выражают характер | **Расширять** знания  о средствах  художественной  выразительности. | **Понимать,** что  такое пропорции. | | **Создавать**  выразительные  образы животных  или птиц с  помощью изменения  пропорций. | **Задание:** конструирование или  лепка птиц с разными  пропорциями (большой  хвост - маленькая  головка - большой  клюв).  **Материалы:** бумага  белая и цветная,  ножницы, клей или  пластилин, стеки |
|  | 13-14 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | **Повторять и**  **закреплять**  полученные знания  и умения.  **Понимать** роль  различных средств  художественной  выразительности  для создания того  или иного образа. |  | | **Создавать**  коллективную  творческую работу  (панно) «Весна.  Шум птиц».  **Сотрудничать** с  товарищами в  процессе  совместной  творческой работы,  **уметь**  **договариваться,**  объяснять замысел,  **уметь выполнять**  работу в границах  заданной роли. | **Задание:** создание  коллективного панно на  тему «Весна. Шум  птиц»  **Материалы:** большие  листы для панно,  гуашь, кисти, бумага,  ножницы , клей. |
|  | 15-16 | Обобщающий урок года | **Понимать и уметь**  **называть** задачи,  которые решались в  каждой четверти. |  | | **Анализировать**  детские работы на  выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях  от работ товарищей  и произведений  художников.  **Фантазировать и**  **рассказывать** о  своих творческих  планах на лето. |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

**3 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

* эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
* представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
* чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
* положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
* представление о добре и зле, должном и недопустимом;
* первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
* представление о содержательном досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
* эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
* мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
* осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
* трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и

вносить в нее коррективы;

* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
* выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
* выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; осуществлять контроль и самооценку

своего участия в разных видах коллективной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
* выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
* представлять информацию в виде небольшого сообщения;
* осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
* выбирать способы решения художественной задачи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* самостоятельно расширять свои представления о живописи;
* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
* обобщать учебный материал;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* устанавливать аналогии;
* работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
* сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* выражать свое мнение о произведении живописи;
* принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
* проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
* формулировать и задавать вопросы,использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Календарно – тематическое планирование уроков по предмету**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

**В 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календ.  сроки | №  у  р  о  к  о  в | Тема | Планируемые результаты обучения | | Возможные виды деятельности учащихся/ Возможные формы контроля | Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Универсальные учебные действия |
| **3 класс (68 ч)**  Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окру­жающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей н отноше­ния между людьми, их мечты и заботы.  Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть тр этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения. Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружаю­щего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.  Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жиз­ни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплоще­ние ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Ин­дивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения. | | | | | | |
| **Искусство в твоем доме (16ч)**  В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем со­стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как вы­глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге ста­новится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | | | | | | |
|  | 1-2 | Твои игрушки | **Характеризовать и эстетически оценивать** разные виды игрушек, материал из которых они сделаны.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и украшение предметов. | **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшение).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. | **Создавать**  выразительную и  пластическую форму  игрушки и украшать  ее, добиваясь  целостности цветового  решения. | **Задание:** создание игрушки из любых подручных материалов.  **Вариант задания:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. |
|  | 3-4-5 | Посуда у тебя дома | **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. | **Уметь выделять**  конструктивный образ и характер декора, украшения. **Характеризовать связь** между формой и декором. |  | **Задание:** лепка посуды с росписью по белой грунтовке.  Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для кого случая).  **Материалы:** пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. |
|  | 6-7 | Обои и шторы у тебя дома | **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. | **Обретать** опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением. | **Задание:** Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.  **Материалы:** гуашь, кисти; клише, бумага, ткань. |
|  | 8-9 | Мамин платок | **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а так же характер узора (растительный, геометрический).  **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. | **Воспринимать и эстетически оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. | **Обрести опыт** творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение(для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **Задание:** Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки (праздничного или повседневного).  **Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага. |
|  | 9-10-11 | Твои книжки | **Понимать** роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы).  **Овладевать** навыками коллективной работы. | **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации,  буквицы).  **Узнавать и называть** произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги*.* (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) | **Создавать проект**  детской книжки или обложки. | **Задание:** Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями.  Вариант задания: иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.  **Материалы:** гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). |
|  | 12-13 | Открытки | **Понимать и уметь объяснить** роль художника и Братьев Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения. |  | **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). | **Задание:** создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).  **Материалы:** плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. |
|  | 14 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | **Осознавать**  важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. | **Уметь представлять** любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев-Мастеров. | **Задание:** проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. |
| **Искусство на улицах твоего города (14 часов)**  Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.  Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – па­мятников культуры.  Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.  Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | | | | |
|  | 1 | Памятники архитектуры | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Понимать** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.  **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | **Раскрывать** особенности архитектурного образа города.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. | **Изображать архитектуру** своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность архитектурных форм. | **Задание:** Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.  **Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. |
|  | 2-3 | Парки, скверы и бульвары | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.)  Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный ансамбль. | **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. | **Задание:**  Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж).  Вариант задания: Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).  **Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. |
|  | 4-5 | Ажурные ограды | **Воспринимать, сравнивать,** **давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Различать** деятельность трех Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. | **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя их особенности и общее. | **Фантазировать,** **создавать** проект (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | **Задание:** Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»  **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 6-7 | Волшебные фонари | **Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари** Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.  **Уметь объяснять** роль художника и трех Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. | **Различать** фонари разного эмоционального звучания. | **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). | **Задание:** Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  **Материалы:** тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 8-9 | Витрины | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | **Уметь объяснять связь**  художественного оформления витрины с профилем магазина. | **Фантазировать, создавать творческий проект** оформления витрины магазина. | **Задание:**  Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  **Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 10-11 | Удивительный транспорт | **Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. | **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. | **Фантазировать**, **создавать образы** фантастических машин | **Задание:** придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  **Материалы:** графические материала, белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 12-13 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. |  | **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. | **Задание:** создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). |
|  | 14 | *Просмотр (обобщение темы)* | | | | |
| **Художник и зрелище (22 часов)**  Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая со­ставная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).  Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | | | | | |
|  | 1-2 | Художник в цирке | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)  **Учиться изображать** яркое, веселое, подвижное. |  | **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношение между персонажами. | **Задание:**  Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления  **Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 3-4-5-6 | Художник в театре | **Сравнивать объекты,**  элементы театрально сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Овладевать** навыками создания объемно- пространственной композиции. | **Понимать и уметь** объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | **Создавать** «Театр на столе» картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. | **Задание:** театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.  **Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кусочки ткани, клей, ножницы. |
|  | 7-8-9-10 | Театр кукол | **Уметь** применять и комбинировать в работе разные материалы: пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. | **Придумывать и создавать** выразительную куклу  (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). | **Задание:** создание куклы к кукольному спектаклю (папье-маше)  **Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. |
|  | 11-12-13-14 | Маски | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. | **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. | **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | **Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок.  **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. |
|  | 15-16 | Афиша и плакат | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть и определять** в афишах плакатах изображение, украшение и постройку.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. | **Иметь творческий опыт**  создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;  **Добиваться** образного единства изображения и текста. |  | **Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.  **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. |
|  | 17-18 | Праздник в городе | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. |  | **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. | **Задание:** выполнения рисунка проекта оформления праздника.  **Вариант задания:** выполнения рисунка «Праздник в городе».  **Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная тонированная бумага. |
|  | 19-20 | Школьный карнавал (обобщение темы) | **Понимать** роль праздничного украшения для организации праздника.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |  | **Придумывать и создавать** оформление к школьным и домашним праздникам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. | **Задание:** украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства.  **Вариант задания:** организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш и т.д. |
|  | 21-22 | *Экскурсия в музей* | | | | |
| **Художник и музей (16 часов)**  Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы худож­ника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.  Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | | | | |
|  | 1 | Музей в жизни города | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Эрмитаж и т.д. | **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции. |  | Рассказ учителя и беседа. |
|  | 2-3-4 | Картина – особый мир.  Картина- пейзаж | **Иметь представление**, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радотное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). | **Знать** картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.  **Уметь** рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. | **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** цветом настроение в пейзаже. | **Задание:** Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).  **Материалы:** гуашь, кисти или пастель, белая бумага. |
|  | 5-6 | Картина-портрет | **Рассказывать** обизображении на портрете человека (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). | **Иметь представление** об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. | **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей, одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. | **Задание:** Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).  **Материалы:** гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. |
|  | 7-8-9 | Картина-натюрморт | **Понимать, что в натюрморте** важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  **Развивать** живописные и композиционные навыки**.** | **Воспринимать** картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский, В. Ван Гог). | **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, грустное и т.д.) | **Задание:** создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).  **Вариант задания:** изображение натюрморта с постановки, с передачей контрастов и настроения.  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага. |
|  | 10-11 | Картины исторические и бытовые | **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель). | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. | **Изображать** сцену из повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. | **Задание:** изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.  **Материалы:** акварель (гуашь) по рисункуивосковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. |
|  | 12-13-14 | Скульптура в музее и на улице | **Объяснять** роль скульптурных памятников.  **Называть** основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура, материалы, которыми работает скульптор. | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. | **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | **Задание:**  **лепка** фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  **Материалы:** пластилин, стеки, досочка. |
|  | 15-16 | Художественная выставка (обобщение темы) | **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |  | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, и **проявлять** творческую активность. |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

**4 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

* эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
* система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
* устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
* чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
* приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
* позитивная самооценка и самоуважение;
* основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
* чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
* осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
* способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
* целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
* планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
* контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
* вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
* осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
* преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
* высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
* действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* анализировать произведения искусства;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
* воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
* устанавливать аналогии;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
* расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
* фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
* соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
* произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
* продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
* вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
* воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
* контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
* выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**Календарно – тематическое планирование уроков по предмету**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

**в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календ.  сроки | №  у  р  о  к  о  в | Тема | Планируемые результаты обучения | | Возможные виды деятельности учащихся/ Возможные формы контроля | Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Универсальные учебные действия |
| **4 класс (68 ч)**  **Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.  Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.  Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | | | | |
| **Истоки родного искусства (16ч)**  Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | | | | | |
|  | 1-2 | Пейзаж родной земли | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. | **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. | **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. | **Задание:** изображение российской природы (пейзаж).  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага. |
|  | 3-4-5-6-7-8 | Деревня – деревянный мир | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Овладевать** навыками конструирования – **конструировать** макет избы.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. | **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. | **Задание:** 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. |
|  | 9-10-11-12-13-14 | Красота человека | **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании русского народного костюма.  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. | **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия русского народного костюма.  **Характеризовать** и эстетически **оценивать** образы человека в произведениях художника. | **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. | **Задание 1:** изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  **Вариант задания:** изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  **Задание 2:** Изображение сцен труда из крестьянской жизни.  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы; куски ткани, вата, нитки. |
|  | 15-16 | Народные праздники (обобщение темы) | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. | **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. | **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. | **Задание:** создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течении нескольких занятий.  **Материалы:** гуашь, кисти, большие листы бумаги (обои). |
| **Древние города нашей земли (14 часов)**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. | | | | | | |
|  | 1-2 | Родной угол | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. | **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. | **Создавать** макет древнерусского города. | **Задание:** создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  **Вариант задания:** изобразительный образ города-крепости.  **Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. |
|  | 3-4 | Древние соборы | **Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма. | **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. | Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение) | **Задание:** лепка или постройка древнерусского каменного храма (для макета города).  **Вариант задания:** изображение храма.  **Материалы:** пластилин, стеки или бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. |
|  | 5-6 | Города русской земли | **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Интересоваться** историей своей страны. | **Учится понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. | **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. | **Задание:** моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  **Материалы:** бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. |
|  | 7-8 | Древнерусские воины-защитники | **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П.Корин и др.)  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |  | **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). | **Задание:** изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  **Материалы:** гуашь и кисти или мелки, бумага. |
|  | 9-10 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. | **Воспринимать и эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. | **Создавать** образ древнерусского города. | **Задание:** беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.  **Вариант задания:** живописное или графическое изображение древнерусского города.  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. |
|  | 11-12 | Узорочье теремов | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). | **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. | **Выражать в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего здания). | **Задание:** изображение интерьера теремных палат.  **Материалы:** листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. |
|  | 13 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |  | **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатках.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. | **Задание:** создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликации).  **Вариант задания:** индивидуальное изображения пира (гуашь).  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. |
|  | 14 | *Просмотр (обобщение темы)* | | | | |
| **Каждый народ – художник (22 часов)**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. | | | | | | |
|  | 1-2-3-4-5-6 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать новые умения** в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. | **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. | **Задание 1.** Изображение природы через характерные детали.  **Материалы:** листы мягкой (можно оберточной) бумаги, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  **Задание 2.** Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.  **Вариант задания:** выполнение в объеме или полуъобеме бумажной куклы в кимано.  **Задание 3:** Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).  **Материалы:** большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. |
|  | 7-8-9 | Народы гор и степей. | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  | **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. | **Задание:** изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  **Материалы:** гуашь, кисти, бумага. |
|  | 10-11 | Города в пустыне | **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. | **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. | **Задание:** создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  **Материалы:** цветная бумага, мелки, ножницы, клей. |
|  | 12-13-14-15 | Древняя Эллада | **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. | **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | **Задание 1:** изображение греческих храмов (полуъобемные или плоские аппликации) для панно или объемные моделирование из бумаги.  **Задание 2:** изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  **Материалы:** бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. |
|  | 16-17-18 | Европейские города Средневековья | **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Развивать навыки** изображения человека в условиях новой образной системы. | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. | **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). | **Задание:** поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  **Материалы:** цветная или тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. |
|  | 19-20 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Осознать** как прекрасное то, что человечеств столь богато разными художественными культурами. | **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». |  |
|  | 21-22 | *Экскурсия в музей* | | | | |
| **Искусство объединяет народы (16 часов)**  От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | | | |
|  | 1-2-3 | Материнство | **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения. | **Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. | **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | **Задание:** изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение к друг другу.  **Материал:** гуашь, кисти или пастель, бумага. |
|  | 4-5 | Мудрость старости | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявление духовного мира в лицах близких людей. |  | **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | **Задание:** изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  **Материалы:** гуашь или мелки, пастель, бумага. |
|  | 6-7 | Сопереживание | **Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события. | **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. | **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | **Задание:** создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.)  **Материалы:** гуашь (черная или белая), кисти, бумага. |
|  | 8-9-10 | Герои-защитники | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |  | **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). | **Задание:** лепка эскиза памятника герою.  **Материалы:** пластилин, стеки, дощечка. |
|  | 11-12 | Юность и надежды | **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. |  | **Задание:** изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  **Материалы:** гуашь, кисти или мелки, бумага. |
|  | 13-14-15 | Искусство народов мира (обобщение темы) | **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относится предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. | **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |  |
|  | 16 | *Просмотр* | | | | |