**1.Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству в 4 классе**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года), требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» И.Э.Кашековой, А.Л.Кашекова. УМК «Перспективная начальная школа»? (Программы по учебным предметам, Москва. Академкнига\учебник,с. 33, 2014г)

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

**Актуальность**  предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического

воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира**.**

**Целью изучения** предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности. В соответствии с этой целью **решаются задачи:**

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

**2.Характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности. Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство,станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала второго классаакцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры - они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, использующиеся древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 4 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральный костюм, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

**Особенности изучаемого курса:**

- опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;

- понимание основной специфики искусства – художественного образа;

- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;

- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;

- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы

**3.Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным, региональным базисным учебным планом и учебным планом МОУ «Озёрная ООШ» предмет «Изобразительное искусство» изучается в 4 классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 35 часов .

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально - эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Опираясь, на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий, третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа все й культуры- они учат человека жить и побеждать все неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно- - прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся личностно переживают понятия «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», «правда» и «ложь», «герой» и «злодей», «жизнь» и «смерть», «бескорыстие» и «жадность», «прекрасное» и «безобразное» , «сострадание» и «жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление его жилища и связь с природой, образ города и деревни в жизни и искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов( птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

- в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Художественный мир, сотворённый по законам сказки (2 ч)**

**Образы стихий (7 ч)**

**Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3 ч)**

**Одухотворённые образы Средневековья (10 ч)**

**Сказочные образы Востока (12 ч)**

**Музеи и выставки (1)**

**7.Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **проведения** | **Коррекция даты** | **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Материалы**  **учебника** | |  |
|  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  | |
| 03.09 |  | **1** | **Сюжеты жизни и сюжеты сказки.** | Изучение нового | *Научится:*  Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей  *Научится:*  понимать особенности изображения животных и людей древними художниками  *Научится:*  Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание.  Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли.  *Научится:*  Узнавать сказки Бажова и иллюстрации к ним  *Научится:*  Понимать символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба  *Научится:*  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;  Понимать роль огня в жизни людей;  Передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние природы;  *Научится:*  Находить в справочниках ,энциклопедиях, Интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях  *Научится:*  Определять трагическое и комическое в искусстве и жизни  *Научится:*  Моделировать маску сказочного персонажа из бумаги, придумывать её декоративное оформление;  Различать образ средневековой Европы;  Моделировать комплекс замка  *Научится:*  Создавать образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневекового искусства  *Научится:*  понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии  *Научится:*  Определять по изображению на гербе, что собой представлял его владелец и к чему он стремился  *Научится:*  Понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки  *Научится:*  Объяснять значение пословиц и поговорок о времени  *Научится:*  Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства  *Научится:*  Осмыслять образы героев арабских сказок  *Научится:*  Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока  *Научится:*  Разрабатывать эскиз предмета с учётом характера и особенностей его будущего хозяина  *Научится:*  Представлять образ идеального человека на Востоке | Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности; поиск оптимальных средств её достижения;  формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата;  вносить соответствующие коррективы процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок;  понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности;  формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;  воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;  умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;  обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;  умение подходить эстетически к любому виду деятельности, готовность к осознанному выбору;  развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;  формирование способности к целостному художественному восприятию мира;  развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;  получение опыта восприятия аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования  навыков коммуникации  обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;  приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы;  развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;  овладение элементарными средствами художественного изображения – для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию  способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;  умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;  овладение элементарными средствами художественного изображения;  стремление использовать художественные умения,  навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;  стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений; | С.6-11 | |
| 10.09 |  | 2. | Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды. | Изучение нового материала | С. 12-13 | |
| 17.09 |  | 3. | Ожившие стихии | Изучение нового материала | С. 14-17 | |
| 24.09 |  | 4. | Образ земли в искусстве. | Комбинированный | С. 18-21 | |
| 01.10  08.10 |  | 5-6. | Ключ земли – сказки Бажова | . Комбинированный | С. 22-23 | |
| 15.10 |  | 7. | Образ воздуха в искусстве | Комбинированный | С. 24-27 |  | |
| 22.10 |  | 8. | Образ огня в искусстве | Изучение нового материала | С. 28-31 |
| 29.10 |  | 9. | Образ воды в искусстве. | Комбинированный | С. 32-33 |
| 12.11 |  | 10. | Героические образы Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции. | Комбинированный | С. 36-39 |
| 19.11 |  | 11. | Театр в Древней Греции. | Изучение нового материала | С. 40-43 |
| 26.11 |  | 12. | Образ человека Древней Греции | Комбинированный | С. 44-47 |
| 03.12  10.12 |  | 13-14. | Величественные соборы и неприступные замки | Комбинированный | С. 48-51 |
| 17.12 |  | 15. | Образы мифологических персонажей в искусстве. | Комбинированный | С. 52-53 |
| 24.12 |  | 16. | Образ человека в искусстве эпохи | Изучение нового материала | С. 54-57 |  | |
| 14.01 |  | 17. | Знаки и символы времени | Комбинированный | С. 58-59 |
| 21.01  28.01 |  | 18-19. | Родовой герб над входом в замок. | Комбинированный | С. 60-65 |
| 04.02 |  | 20. | Образы средневековых сказок. Спящая красавица и таинственный замок. | Комбинированный | С. 66-67  С. 68--69 |
| 11.02  18.02 |  | 21-22. | Образ времени в сказках | Комбинированный | С. 70-75 |
| 25.02 |  | 23. | Роскошные образы арабского мира. Образ природы. | Комбинированный | С. 76-81 |
| 03.03 |  | 24. | Архитектура | Комбинированный | С. 82-85 |
| 10.03 |  | 25. | Художественное оформление волшебных предметов | Комбинированный | С. 86-87 |
| 17.03 |  | 26. | Образ человека в искусстве Арабского Востока | Изучение нового материала | С. 88-91 |
| 24.03 |  | 27. | Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии | Комбинированный | *Научится:*  Понимать многообразие культуры Индии и ориентироваться в нём  *Научится:*  Осознавать значение ступы в культуре Индии  *Научится:*  Понимать роль слона в жизни индусов и его символику в искусстве Индии  *Научится:*  Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии  *Научится:*  Создавать образы мужчины и женщины в традициях индийского искусства  *Научится:*  Осознавать связь искусства средневекового Китая с природой  Понимать связь между изображением и надписью  на свитке  *Научиться:*  Изображать природу в традициях искусства Китая  *Научиться:*  Понимать и объяснять разницу отношения к женскому и мужскому образам в искусстве Китая  Знать ведущие художественные музеи России | способность к художественному познанию мира;  стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений;  способность к художественному познанию мира | С. 92-93 |  | |
| 07.04 |  | 28. | Ступа – символ природы и ума | Комбинированный | С. 94-97 |
| 14.04 |  | 29. | Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи | Комбинированный | С. 98-99 |
| 21.04 |  | 30. | Образ человека в искусстве Индии | Изучение нового материала | С. 100-103 |
| 28.04 |  | 31. | Добрые образы Китая. Образы архитектуры Китая. | Изучение нового материала | С. 104-105 |
| 05.05 |  | 32. | Искусство выбирать  главное | Комбинированный | С. 106-107 |
| 12.05 |  | 33. | Дракон – символ добра и защиты | Изучение нового материала | С. 108-109 |  | |
| 19.05 |  | 34. | Образ человека в искусстве Китая | Изучение нового материала | С. 110-111 |
| 26.05 |  | 35. | Главные музеи России | Изучение нового материала | С. 112 |