Конспект пробного урока музыки

Проводимого в 3 а классе МОУ СОШ №1

Города Собинки 1 октября.

Тема урока: танцевальность бывает не только в танцах.

Задачи:

1. Образовательная: формирование умений следить за развитием музыкального произведения;
2. Развивающая: развития воображения и творчества;
3. Воспитательная: воспитание интереса к музыке.

Оборудование: портрет Шопена, муз . произведения.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Организационный момент | Приветствие. |
| 1. Введение в тему | На сегодняшнем уроке мы начнем изучать ещё одно широкое понятие – танцевальность . Давайте вспомним , что такое танцевальность?(Хочется танцевать , мелодия разных танцев в одном произведение , сюите- это несколько танцев по очере ди , танцевальные мелодии и т д).Танцевальность – это когда музыка пронизана ритмами танцев , но не обязательно преднозначена для танцев. |
| 1. Повторение изученного. | Прослушаем произведения (Звучит «Золотые рыбки»), и скажите мне кто написал , как называется и в каком крупном произведение звучит ?? (Родион Щедрин, Золотые рыбки , Конек-Горбунок).  -Ребята, а как звучала эта музыка ? (Легко, подвижно)  -А смогли бы мы танцевать под эту музыку вальс или народные танцы ?? (нет) |
| 1. Введение в новую тему. | -Но танцевальность присуще не только музыке балета , но и концертной музыке и вот сегодня мы в этом убедимся на примере великого , польского композитора Фредерика Шопена.  Характерной особенностью творчества этого композитора , то что он написал множество пьес в жанре польских народных танцев. Это МАЗУРКА , точнее мазур – веселый , задорный , как бы символизирующий военную удаль. Танцевали её на балах.  КРАКОВЯК – это парный веселый танец.  И самый древний танец это – полонез. В старину он назывался «Великим» или «пешим» танцем. Полонезом -парным шествием открывались придворные балы. Под горделивое , величественное звучание музыки – своеобразного торжественного марша, вереницей выступали танцующие, изящно приседая в конце каждого такта музыки.  - А теперь прослушаем полонез.  *(звучит «Полонез»)*  -Ребята какой же характер присущ данной музыке?  -песенный  -танцевальный  -маршевый  (Чистый марш здесь все равно не слышится, присуще больше танцевальный).  -Как звучала это музыка?(радостно или грустно, празднично или уныло, величественно или неуклюже).  -Какие чувства выражает эта музыка?(приподнятости , гордливости , отточенности).  *Прослушивание ещё раз* |
| 1. Разучивание песни.   6. Итог урока. | -Какие вы молодцы, были очень хорошими слушателями, а теперь я хочу , чтобы вы были ещё и хорошими исполнителями.И сейчас мы разучим песню «Дружат дети всей Земли».  Прослушайте её.  -Что вы слышите в этой песне:танцевальность, маршевость, песенность? (песенность и танцевальность).  -Ребята , а с чего начинается эта песня , с припева или куплета? Да особенность этой песни то, что она начинается не с куплета, а с припева.  -Но прежде чем учить песню, давайте распоемся.  Споем попевки: Мы третьеклассники, мы девочки , мы мальчики.  Мы с вами распелись , и теперь приступаем к разучиванию песни. Прослушайте куплет, теперь вместе повторим.    С чем мы сегодня с вами познакомились на уроке?  Что нового узнали??  Что на уроке вам показалось трудным? |