**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 класса на 2012 -2013 учебн­ый год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего об­разования по литературному чтению. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2011).

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как гра­мотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следую­щих **задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы общения** каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются**

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

*1.Личностное развитие обучающихся:*

-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;

-становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

*2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:*

-формирование целостной художественной картины мира;

-воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;

-активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

*3.Коммуникативное развитие обучающихся:*

-формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности**:

- хоровое и ансамблевое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

**Содержание программы**, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого**, методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;

- образность;

- интерес и увлечённость;

- связь с жизнью;

- наблюдение за музыкой, а не изучение её;

- целостность мира, искусства, мышления, произведения;

- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

- креативность;

- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;

- вариативность и свобода выбора;

- интонационность;

- опора на отечественную музыкальную культуру;

- «синтез искусств».

**Урок музыки** в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;

- эмоциональной драматургии;

- концентричности организации музыкального материала;

- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении;

- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- игры;

- художественного контекста (выход за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

В данной рабочей программе изменён порядок изучения разделов, так как мы считаем, что начать освоение содержания программы 2 класса целесообразнее с тем, событий, близким детям по их мироощущению, что предполагает органичное и естественное включение школьников в учебный процесс. Таким образом, *раздел 1* – «День, полный событий». Следующий, *раздел 2* - «Россия — Родина моя», приобщён к календарному празднику – Дню независимости России (4 ноября). Соответственно, логически обоснованно, за этим разделом следует *раздел 3* - «О России петь — что стремиться в храм», *раздел 5* - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и т.д.

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов деятельности**: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Контроль знаний*,* умений и навыков** (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.**

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;

-особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

-выявлять жанровое начало (песня, танец марш);

- различать характер музыки;

-узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;

- различать звучание знакомых музыкальных произведений;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:***

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**СОДЕРЖАНИЕ «Музыка» 2 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» Урок №1** | |
| Тема: | Мелодия. |
| Цель: | Осознание мелодии как основы музыкального произведения. |
| Задачи: | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. |
| Тип: | Вводный урок. |
| Вид: | Традиционный |
| Содержание: | 1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; |
| Новые понятия: | Мелодия; опера |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как появляется музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Заинтересованность;  2.Участие в коллективной работе. |
| Повышенные знания | Активное участие в работе. |
| **Урок №2** | |
| Тема: | Здравствуй, Родина моя! |
| Цель: | Познакомить детей с песнями о Родине. |
| Задачи: | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению. |
| Тип: | Освоение нового материала. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой |
| Новые понятия: | Куплет; Запев; кантилена |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как звучит музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на характер песни.  2.Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа. |
| Повышенные знания | Добиваться напевного звучания мелодии, одновременного начала и окончания пения. |
| **Урок №3** | |
| Тема: | Гимн России. |
| Цель: | Осознание гимна как главной песни страны. |
| Задачи: | 1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. |
| Тип: | Закрепление нового материала. |
| Вид: | Урок-размышление |
| Содержание: | 1.«Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой |
| Новые понятия: | гимн |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как можно исполнять музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Участие в беседе; 2.Исполнение песен;  3.Знать символы страны. |
| Повышенные знания | 1.Участие в обсуждении фрагментов;  2.Сольное исполнение песен. |
| **II Раздел «День, полный событий» Урок №4** | |
| Тема: | Музыкальные инструменты. |
| Цель: | Роль фортепиано в музыке. |
| Задачи: | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Освоение нового материала. |
| Вид: | Традиционный |
| Содержание: | 1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева |
| Новые понятия: | 1.цикл; 2. марш; 3. вальс |
| Формы контроля: | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |
| Проблема урока: | Почему музыка для детей бывает разной? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Умение сравнивать музыку;  2.Принимать участие в пластическом интонировании;  3.Слышать настроение звучащей музыки. |
| Повышенные знания | 1.Самостоятельно находить эпитеты к мелодиям;  2.Умение давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека. |
| **Урок №5** | |
| Тема: | Природа и музыка. |
| Цель: | Значение выразительных средств в музыке. |
| Задачи: | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-путешествие. |
| Содержание: | 1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева |
| Новые понятия: | Скрипичный ключ; Басовый ключ; регистр; песенность |
| Формы контроля: | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |
| Проблема урока: | Как мы понимаем музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на музыку;  2.Понимание значения регистра в музыке. |
| Повышенные знания, творчество | 1.Сочинение слов на музыкальную фразу;  2.Осознанно отличать звучание регистров и оперировать терминами. |
| **Урок №6** | |
| Тема: | Танцы, танцы, танцы. |
| Цель: | Знакомство с танцевальными жанрами |
| Задачи: | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев |
| Новые понятия: | Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка |
| Формы контроля: | 1.слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. |
| Проблема урока: | Какие мы знаем танцевальные жанры? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отличать танцевальные жанры. |
| Повышенные знания | 1.Музицирование;  2.Выбор характерных движений для танцев. |
| **Урок №7** | |
| Тема: | Эти разные марши. |
| Цель: | Умение находить отличия в музыке для ходьбы. |
| Задачи: | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. |
| Новые понятия: | Марш; Вальс; шествие |
| Формы контроля: | 1.наблюдение; 2.рассуждение |
| Проблема урока: | Всегда ли маршевая музыка одинакова? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Определять своеобразие маршевой музыки.  2.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. |
| Повышенные знания | 1.Выбор пластических движений для разных маршей.  2.Умение определять музыку Чайковского, Прокофьева. |
| **Урок №8** | |
| Тема: | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. |
| Цель: | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. |
| Задачи: | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. |
| Тип: | Изучение нового материала. |
| Вид: | Урок-путешествие по школе. |
| Содержание: | 1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня» Р. Паулс |
| Новые понятия: | колыбельная |
| Формы контроля: | 1.Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |
| Проблема урока: | Какой бывает музыка для сна? |
| Прогнозируемые результаты: | Сопоставлятьмузыку, находить общие черты и различия. |
| Повышенные знания | 1.Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. |
| **Урок №9** | |
| Тема: | Обобщающий урок **«День, полный событий»** |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти. |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Произведения, звучащие в разделе  **«День, полный событий»** |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | - |
| Проблема урока: | О чем поведала нам музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  2.Музицировать на уроке. |
| Повышенные знания, творчество | Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра. |
| **III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» Урок № 10** | |
| Тема: | Великий колокольный звон. |
| Цель: | Вводный урок в тему духовной музыки. |
| Задачи: | 1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. |
| Тип: | Изучение нового материала. |
| Вид: | Урок-обращение к духовной музыке. |
| Содержание: | 1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев |
| Новые понятия: | Духовная музыка; Благовест; Трезвон. |
| Формы контроля: | Наблюдение. |
| Проблема урока: | Почему звенят колокола? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. |
| Повышенные знания | 1.Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. |
| **Урок № 11** | |
| Тема: | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский. |
| Цель: | Образы героев в музыке и церкви. |
| Задачи: | 1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-путешествие. |
| Содержание: | 1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни. |
| Новые понятия: | А. Невский; С.Радонежский; Кантата; святые |
| Формы контроля: | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. |
| Проблема урока: | Кто такие святые? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.  2.Называть характерные особенности духовной музыки. |
| Повышенные знания | Определение на слух духовной и композиторской музыки. |
| **Урок № 12** | |
| Тема: | «Утренняя молитва». «В церкви». |
| Цель: | Церковная музыка для детей. |
| Задачи: | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский;  3. «О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни |
| Новые понятия: | Молитва |
| Формы контроля: | Наблюдение. |
| Проблема урока: | Зачем людям ходить в церковь? |
| Прогнозируемые результаты: | 1. Знать правила поведения в церкви.  2.Уметь проводить сравнительный анализ муз.произведений |
| Повышенные знания | Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки. |
| **Урок № 13** | |
| Тема: | «С Рождеством Христовым!» |
| Цель: | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. |
| Задачи: | 1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.новогодние песни |
| Новые понятия: | Рождественская музыка. |
| Формы контроля: | Совместное пение; Слуховой контроль. |
| Проблема урока: | Где звучит песня? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Совместно исполнять песни.  2.Уметь находить верные пластические движения под музыку. |
| Повышенные знания | Предлагать свои варианты пластических движений. |
| **IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Урок № 14** | |
| Тема: | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню. |
| Цель: | Значение фольклора в жизни каждого народа. |
| Задачи: | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-игра. |
| Содержание: | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. |
| Новые понятия: | Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки |
| Формы контроля: | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |
| Проблема урока: | Можно ли разыграть песню? |
| Прогнозируемые результаты: | Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии. |
| Повышенные знания | 1.Придумывать свои движения при исполнении песен.  2.Нарисовать инструменты. |
| **Урок № 15** | |
| Тема: | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |
| Цель: | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз.фольклора и композиторского творчества. |
| Задачи: | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-импровизация. |
| Содержание: | 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»;  5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки |
| Новые понятия: | Песни-прибаутки. |
| Формы контроля: | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Что роднит композиторскую музыку с народной? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. |
| Повышенные знания | Предлагать свои варианты мелодий для песен. |
| **Урок № 16** | |
| Тема: | Проводы зимы. |
| Цель: | Познакомить детей с приметами народных праздников. |
| Задачи: | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-игра. |
| Содержание: | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации |
| Новые понятия: | 1.песни-заклички; 2.масленица; 3.наигрыши; 4. Песня-пляска;  5.фольклорная музыка |
| Формы контроля: | 1.Выразительное исполнение.  2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |
| Проблема урока: | Как можно проводить зиму? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. |
| Повышенные знания | 1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. |
| **Урок № 17** | |
| Тема: | Встреча весны. |
| Цель: | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. |
| Задачи: | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички;  5.игры; 6.импровизации |
| Новые понятия: | 1.песни-заклички; 2.масленица; 3.наигрыши; 4. Песня-пляска;  5.фольклорная музыка |
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение;  3.эмоциональный отклик детей. |
| Проблема урока: | Как можно проводить зиму? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. |
| Повышенные знания: | 1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.  2.Предлагать свои весенние игры. |
| **Урок № 18** | |
| Тема: | Обобщающий урок **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**. |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в разделе **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**. |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Музыка по выбору детей. |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | Наблюдение за эмоциональным фоном. |
| Проблема урока: | Что нового мы узнали? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2. Умение определять музыку композиторов  3.Эмоционально откликаться на музыку. |
| Повышенные знания | Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы. |
| **V Раздел «В музыкальном театре» Уроки № 19 – 20** | |
| Тема: | Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет. |
| Цель: | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров. |
| Задачи: | 1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Традиционный, с элементами игры. |
| Содержание: | .«Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева |
| Новые понятия: | Музыкальный театр; Дирижер; Режиссер; Сцена; Декорации;  Опера; Балет |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование;  2. Контроль за выразительностью исполнения. |
| Проблема урока: | Можно ли полюбить оперу и балет? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. |
| Повышенные знания | 1.Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. |
| **Урок № 21** | |
| Тема: | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |
| Цель: | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров. |
| Задачи: | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Традиционный, с элементами игры. |
| Содержание: | 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. |
| Новые понятия: | Театр; Опера; Балет; Дирижер; Дирижерская палочка |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |
| Проблема урока: | Может ли рисовать музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. |
| Повышенные знания | 1.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику. |
| **Уроки № 22 – 23** | |
| Тема: | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. |
| Цель: | Познакомить с фрагментами оперы. |
| Задачи: | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | **6 урок:** 1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:** 1.«Первая песня Баяна»  2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». |
| Новые понятия: | Былина; Увертюра; Финал; Опера. |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  2.Работа с учебником.  3.Имитация игры на гуслях. |
| Проблема урока: | Бывает ли оперы- сказки? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. |
| Повышенные знания | Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. |
| **VI Раздел «В концертном зале» Урок № 24** | |
| Тема: | Симфоническая сказка. |
| Цель: | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой. |
| Задачи: | 1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз.образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». |
| Тип: | Расширения знаний. |
| Вид: | Традиционный. |
| Содержание: | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. |
| Новые понятия: | 1.Симфонический оркестр; 2.Дирижер; 3.Названия инструментов симфонического оркестра; 4.Партитура; 5.Тембр. |
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |
| Проблема урока: | Можно ли рассказать сказку без слов? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.  2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра. |
| Повышенные знания | Суметь передать настроение героя в любой форме (пластика, речь, интонирование). |
| **Урок № 25** | |
| Тема: | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. |
| Цель: | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского. |
| Задачи: | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-экскурсия. |
| Содержание: | 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. |
| Новые понятия: | Фортепианный цикл; Сюита; Регистры. |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |
| Проблема урока: | Может ли музыка рисовать? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы. |
| Повышенные знания | Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. |
| **Уроки № 26 - 27** | |
| Тема: | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
| Цель: | Познакомить детей с музыкой Моцарта |
| Задачи: | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок – цирковое представление. |
| Содержание: | **Урок 1:** симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:**  1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки |
| Новые понятия: | **Урок 1:** Оркестр; Дирижер; Симфония; Партитура; Экспозиция  **Урок 2:** Увертюра; Опера. |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? |
| Прогнозируемые результаты: | 11.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.  2.Уметь определять национальную принадлежность музыки. |
| Повышенные знания | 1.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. |
| **Урок № 28 - 29** | |
| Тема: | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). |
| Цель: | Познакомить детей с органной музыкой. |
| Задачи: | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок – путешествие. |
| Содержание: | 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. |
| Новые понятия: | Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка;  Менуэт. |
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |
| Проблема урока: | Где мы встречаемся с музыкой? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа. |
| Повышенные знания | 1.Уметь определять музыку Баха. |
| **Урок № 30** | |
| Тема: | Все в движении. Попутная песня. |
| Цель: | Изобразительная сила музыки. |
| Задачи: | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – путешествие. |
| Содержание: | 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский. |
| Новые понятия: | Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон |
| Формы контроля: | 1.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. |
| Проблема урока: | Может ли музыка изобразить движение? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять характер музыки.  2. Уметь подбирать цветовой фон.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. |
| Повышенные знания | 1. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.  2. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации. |
| **Урок № 31** | |
| Тема: | Музыка учит людей понимать друг друга. |
| Цель: | Музыка – язык понятный всем. |
| Задачи: | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. |
| Тип: | Закрепление умений. |
| Вид: | Урок-импровизация. |
| Содержание: | 1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».  Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. |
| Новые понятия: | Пульсация; Пьеса. |
| Формы контроля: | 1.Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание. |
| Проблема урока: | У музыки есть свой язык? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении. |
| Повышенные знания | 1.Анализировать содержание музыкального произведения.  2.Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. |
| **Урок № 32** | |
| Тема: | Два лада. Природа и музыка. |
| Цель: | Выразительность лада в музыке. |
| Задачи: | 1.Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. |
| Новые понятия: | Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет. |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна.Осень»). |
| Проблема урока: | Для чего нужна музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Узнавать знакомую музыку;  2.Уметь рассуждать о музыке;  3.Выразительно исполнять песни. |
| Повышенные знания | 1. Запас музыкальных впечатлений.  2. Знание определенных понятий, терминов (жанр, муз.инструмент, средства выразительности). |
| **Урок № 33** | |
| Тема: | Печаль моя светла. Первый. |
| Цель: | Лирическая музыка в творчестве композиторов. |
| Задачи: | 1.Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Традиционный. |
| Содержание: | 1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. |
| Новые понятия: | Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония. |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Слушание. |
| Проблема урока: | Нужна ли лирическая музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Узнавать знакомую музыку.  2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. |
| Повышенные знания | 1.Умение рассуждать о незнакомой музыке.  2.Эмоциональный отклик на музыку. |
| **Урок № 34** | |
| Тема: | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок. |
| Цель: | Обобщение музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры. |
| Задачи: | 1.Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  3. Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | 1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни. |
| Формы контроля: | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Не иссякнет ли музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. |
| Повышенные знания | 1.Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов. |

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Дополнительная учебно-методическая литература и звуковые пособия:**

Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. (Москва-Творческий центр,2006)

Алиев Ю.Б.Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Антология русской и зарубежной музыки х –ххl вв. /сост. Ю.А. Зверев. Комплект компакт-дисков. – М., 2005.

Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие / В.П. Анисимов. – М., 2004.

Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. (Волгоград-Учитель, 2009);

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М. – Л.,1973.

Асафьев Б.В. Русская живопись: мысли и думы / Б.В. Асафьев – М., 2004.

Ванслов В.В. В мире искусства: эстетическое и художественно- эстетическое эссе / В.В. Ванслов – М., 2003.

Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина – Гроссман. – М.,1999.

Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. / Т. Ф. Владышевская.- М., 2006.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.,2001.

Березовчук Л.Н. Социально-психологические проблемы массовой музыкальной культуры (Ленинград-ЛОИУУ, 1990);

Дьякова Е.А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Е. А. Дьякова. – М., 1996.

Живов В.Л. Хоровое исполнительство (Москва-Владос,2003);

ЗатяминаТ.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. (Москва-Глобус, 2007);

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. (Москва-Глобус, 2008);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре / И.Э.Кашекова. – М., 2000.

Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности и практика: учебное пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М., 2003.

Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. (Москва-Творческий центр, 2005);

Коллинз Ст. Классическая музыка от и до / пер. с англ. Т. Новиковой /Ст. Коллинз. – М., 2000.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – 2001.

Куприянова Л.Л.ПМК «Русский фольклор» (Москва-Просвещение, Дрофа, Мнемозина, 1996);

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М., 1993.

Мелик – пашаев А. а. Мир художника / А. А. Мелик Пашаев. – М., 2000.

Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.

Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве / Т.В. Надолинская., М., 2005.

Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. (Москва-Владос,2003);

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В.А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.

Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. (Москва-Аркти, 2004);

Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. (Москва-Просвещение, 1979);

Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально певческого воспитания школьников (Курск, 2009); Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики. Таблицы, схемы, алгоритмы. (Курск-2007).

**Календарно-тематическое планирование -2кл**

| **№**  **п/п** | **№**  **п/р** | **Дата** | | **Тема урока.**  **Тип урока.** | | | **Цель.**  **Задачи./**  ***Средства обучения*** | **Содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | **Текущий и промежут. контроль** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
|  |  |  | | **Раздел 1 «Родина моя» (3 ч)** | | | | | | | |  |
| 1 | 1 |  | | **Мелодия.**  Повторение основных музыкальных понятий.  Вводный урок. | | | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение*./УМК, ЭРО* | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; | **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности. | Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки | наблюдение |
| 2 | 2 |  | | **Здравст-вуй, Родина моя!**  Освоение нового материала.  Урок-концерт | | | Познакомить детей с песнями о Родине.  1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению*./ УМК, ЭРО* | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Размышлять** об отечественной му­зыке, о ее характере и средствах вы­разительности.  **Подбирать** слова, отражающие со­держание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.  **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др. | Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  -Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор. | наблюдение |
| 3 | 3 |  | | **Гимн России.**  Закрепление нового материала.  Урок-размышление | | | Осознание гимна как главной песни страны.  1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта.*/УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | . Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  «Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Знать** особенности исполнения Гимна России.  **Участвовать** в хоровом исполне­нии гимнов своего города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. | Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | наблюдение |
|  | | | | |  | |  | **II Раздел «День, полный событий» (6 ч)** | | | | |
| 4 | 1 | |  | | | **Музы-кальные инструменты.**  Освоение нового материала. | Роль фортепиано в музыке.  1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.*./УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.  **Музыкальный материал:**  «Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева | **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. | .Умение сравнивать музыку;  2.Принимать участие в пластическом интонировании;  3.Слышать настроение звучащей музыки.. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |
| 5 | 2 | |  | | | **Природа и музыка.**  Расширение знаний  Урок-путешествие | Значение выразительных средств в музыке.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки*./ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.  Понимание значения регистра в музыке  , исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера. | чувства, характер и мысли человека;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |
| 6 | 3 | |  | | | **Танцы, танцы, танцы**  Расширение знаний.  Урок-концерт | Знакомство с танцевальными жанрами  1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке*./ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | 1.Отличать танцевальные жанры. | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Музицирование;  2.Выбор характерных движений для танцев. | взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. |
| 7 | 4 | |  | | | **Эти разные марши.**  Расширение знаний. | Умение находить отличия в музыке для ходьбы.  1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.*/ УМК, ЭРО* | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  . «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. | Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .наблюдение; 2.рассуждение |
| 8 | 5 | |  | | | **Расскажи сказку. Колы-бельная. Мама.**  Изучение нового материала.  Урок-путешествие по школе. | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни*./УМК, ЭРО* | . Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня» Р. Паулс | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |
| 9 | 6 | |  | | | **Обобщающий урок«День, полный событий».**  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | Закрепить знания и навыки, полученные в разделе **«День, полный событий»**.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей*./ УМК, ЭРО* | Произведения, звучащие в разделе **«День, полный событий»**. |  | Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы.  Уметь выражать себя в разных формах деятельности. | - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |  |
|  |  | |  | | | **III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч )** | | | | | | |
| 10 | 1 | |  | | | **Великий колокольный звон.**  Изучение нового материала.  Урок-обраще-ние к духовной музыке. | Вводный урок в тему духовной музыки.  1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории*./ УМК, ЭРО* | Колокольные звоны России.  **Музыкальный материал:**  Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний.  Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи  **Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло­кольных звонов. | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова.  Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |
| 11 | 2 | |  | | | **Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский.**  Расширение знаний.  Урок-путешествие | Образы героев в музыке и церкви.  1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт*./ УМК, ЭРО* | Святые земли Русской.  **Музыкальный материал:**  .«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни. | Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.  2.Называть характерные особенности духовной музыки.  Определение на слух духовной и композиторской музыки | Отклик на звучащую на уроке музыку  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. |
| 12 | 3 | |  | | | **«Утрен-няя молитва». «В церкви».**  Расширение знаний. | Церковная музыка для детей.  1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес*./ УМК, ЭРО* | Молитва. Хорал.  **Музыкальный материал:**  1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский;  3. «О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни | **Выражать** свое эмоциональное от­ношение в процессе исполнения му­зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирова­ние и др.) | 1. Знать правила поведения в церкви.  2.Уметь проводить сравнительный анализ муз.произведений | Отклик на звучащую на уроке музыку  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |
| 13 | 4 | |  | | | **«С Рождест-вомХристо-вым!»**  Закрепление знаний.  Урок-концерт | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. */ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Праздники Православной церкви. Рождество Христово.  **Музыкальный материал:**  1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.новогодние песни | **Исполнять** рождественские песни.  **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний. | 1.Совместно исполнять песни.  2.Уметь находить верные пластические движения под музыку | Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение; Слуховой контроль. |
| **IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | |  | | | **Русские народные инструменты. Плясо-вые наигры-ши.**  **Разыграй песню.**  Расширение знаний.  Урок-игра | Значение фольклора в жизни каждого народа.  1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. */ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии.  Придумывать свои движения при исполнении песен.  2.Нарисовать инструменты. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |
| 15 | 2 | |  | | | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  Углубление знаний.  Урок-импровизация. | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз.фольклора и композиторского творчества.  1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям*./ УМК, ЭРО* | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  **Музыкальный материал:**  1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский;  4. «Ходит месяц над лугами»;  5. «Вечер»С.Прокофьев;  6. песни-прибаутки | **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Подбирать** простейший аккомпа­немент к народным песням, танцам и др.  **Узнавать** народные мелодии в со­чинениях русских композиторов. | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. |
| 17 | 3 | |  | | | **Проводы зимы.**  Расширение знаний  Урок-игра | Познакомить детей с приметами народных праздников  1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям*./ УМК, ЭРО* | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | **Знать** особенности традиционных народных праздников.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. | Понять связь между речью музыкальной и разговорной  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Выразительное исполнение.  2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |
| 18 | 4 | |  | | | **Встреча весны.**  Углубление знаний.  Урок-концерт. | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь  1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. */ УМК, ЭРО* | Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички;  5.игры; 6.импровизации | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  **Общаться и взаимодействовать** впроцессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Знать** особенности традиционных народных праздников. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.  2.Предлагать свои весенние игры. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение;  3.эмоциональный отклик детей. |
| 16 | 5 | |  | | | **Обобщающий урок «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».**  Закрепление знаний.  Урок – концерт | Закрепить знания и навыки, полученные в разделе р**аздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. */ УМК, ЭРО* | Музыка по выбору детей. |  | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2. Умение определять музыку композиторов  3.Эмоционально откликаться на музыку. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение за эмоциональным фоном. |
| **V Раздел «В музыкальном театре» (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 19-20 | 1- 2 | |  | | | **Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет.**  Расширение знаний.  Традиционный, с элементами игры. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров.  1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному*./ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:** «Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева | Эмоционально **откликаться и вы­ражать** свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. Вырази­тельно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Пластическое интонирование;  2. Контроль за выразительностью исполнения. |
| 21 | 3 | |  | | | **Театр оперы и балета. Волшеб-ная палочка дирижера.**  Углубление знаний.  Традиционный, с элементами игры. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров.  1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. */ УМК, ЭРО* | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. | **Участвовать** в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Знать** сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. | Знать правила поведения в церкви  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |
| 22-23 | 4-5 | |  | | | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертю-ра. Финал.**  Углубление знаний.  традиционный | Познакомить с фрагментами оперы.  1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. */ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:** 1.«Первая песня Баяна»  2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». | **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкаль­но-творческую деятельность. | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.  Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  2.Работа с учебником.  3.Имитация игры на гуслях. |
| **VI Раздел «В концертном зале» (11 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | |  | | | **Симфоническая сказка.**  Расширения знаний.  Традиционный. | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.  1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз.образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».*./УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.  2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |
| 25 | 2 | |  | | | **Картин-ки с выставки. Музы-кальное впечатление.**  Углубление знаний.  Урок-экскурсия | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.  1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви*./ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. | **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы.  Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |
| 26- 27 | 3-4 | |  | | | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  **Симфония №40. Увертю-ра к опере «Свадьба Фигаро».**  Расширение знаний.  Урок – цирковое представление. | Познакомить детей с музыкой Моцарта  1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.  **Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?** */ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  **Урок 1:** симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:**  1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.  2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.,  Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |
| 28-29 | 5-6 | |  | | | **Волшеб-ный цветик-семицве-тик.**  **И все это – Бах. Музы-кальные инструменты (орган).**  Расширение знаний.  Урок – путешествие. | Познакомить детей с органной музыкой.  1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.  2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя.  **Где мы встречаемся с музыкой?***./УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  **Музыкальный материал:**  1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |
| 30 | 7 | |  | | | **Все в движе-нии. Попут-ная песня.**  Закрепление знаний.  Урок – путешествие. | Изобразительная сила музыки.  1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. */ УМК, ЭРО* | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**  1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский | . **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уметь определять характер музыки.  2. Уметь подбирать цветовой фон.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. |
| 31 | 8 | |  | | | **Музыка учит людей понимать друг друга.**  Закрепление умений.  Урок-импровизация. | Музыка – язык понятный всем.  .Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.  **У музыки есть свой язык?***/ УМК, ЭРО* | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**  .«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».  Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание |
| 32 | 9 | |  | | | **Два лада. Природа и музыка.**  Расширение знаний.  традиционный | Выразительность лада в музыке.  .Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. *./ УМК, ЭРО, интерактивная доска, презентация* | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. | **Понимать** триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. | Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна.Осень»). |
| 33 | 10 | |  | | | **Печаль моя светла. Первый.**  Закрепление знаний  Традиционный. | Лирическая музыка в творчестве композиторов.  .Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей.  **Нужна ли лирическая музыка?***/ УМК, ЭРО* | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** «Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. | **Узнавать** изученные на уроках му­зыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Осознавать** взаимосвязь вырази­тельности и изобразительности в музы­кальных и живописных произведениях. | .Узнавать знакомую музыку.  2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Наблюдение; 2.Слушание. |
| 34 | 11 | |  | | | **Мир компози-тора. Могут ли иссяк-нуть мелодии?**  **Обобщающий урок.**  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | Обобщение музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры.  .Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  3. Воспитание грамотного слушателя.  **Не иссякнет ли музыка?***/ УМК, ЭРО* | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:** Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни. | **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к му­зыкальным конкурсам и фестивалям.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения  1.Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |