**Пояснительная записка**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процес­сами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особен­ности его интеллекта и характера.Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целе­направленнее у детей развивается абстрактное, логическое, мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение на занятиях кружка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими.

Данная программа составлена на основе опыта работы с дошкольниками 5-7 лет в системе дополнительного образования. Программа реализуется в художественно-эстетической направленности с элементами культурологии.

За основу программы взяты программы И.А. Лыковой «Занятия в ИЗО студии. Изобразительное творчество в детском саду» и Г.С Швайко «Занятия по ИЗО с дошкольниками»

**Цель программы:**

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

**Задачи:**

обучающие:

-Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. Закреплять приобретенные умения и навыку и показывать детям широту их возможного применения.

-Обогащение представлений о художественных традициях народного искусства на уровне регионального, национального.

развивающие:

-создавать условия для развития личности каждого обучающегося, раскрытия его способностей к творчеству;

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное и образное мышление, память, внимание;

- развивать моторику рук, глазомер;

воспитательные:

-формировать устойчивый интерес к художественной деятельности,

-воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности,

-воспитывать уважение к культурному наследию русского народа и казачества.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объединение «Палитра» включает 6 групп обучающихся. Возраст детей 1-го года обучения 5-6 лет, 2-го года обучения 6-7 лет.

Продолжительность одного занятия определяется образовательной программой и устанавливается для детей дошкольного возраста 30-35 минут с обязательным перерывом между 10-15 минут. Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группами и индивидуально.

Программа учитывает психофизические особенности данного возраста и строится на совместной деятельности педагога дополнительного образования, воспитателя, музыкального руководителя, педагога психолога. Кружок могут посещать все желающие. Однако после тестирования и опроса, педагог сможет увидеть индивиду­альные особенности каждого ребенка и наметить пути его творческого развития.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных

**методов** обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий),

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

-игровой

-словесный

**Формы работы:**

-индивидуальное,

-коллективное творчество.

-объединение детей в подгруппы.

Занятия по программе включают в себя различные

**Виды деятельности:**

-изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению),

-декоративная и конструктивную работа,

-восприятие явлений действительности и произведений искусства,

-работа с материалом различной фактуры: тестом, солью, нитки, природный, бросовый материал

-обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества,

-изучение художественного наследия.

**Формы занятий:**

-учебные занятия,

-беседы,

-занятия – фантазии: путешествия, сказки, приключения.

-праздники,

-занятия-эксперименты

-занятия – соревнования: конкурсы, викторины;

Для стимулирования учебной активности обучающихся применяются следующие

**методы воспитания:**

**Метод поощрения*.*** Похвала, одобрение, награждение лучших. Методы поощрения направлены на закрепление положительного поведения детей, создание ситуации успеха.

**Метод оценки**

Положительная оценка словом, взглядом, жестом сти­мулирует учиться, трудиться, играть, творить. Чтобы проверить и оценить результаты, после выполнения задания необходимо показать лучшие работы, отмечая те, где наиболее удачно выполнена задача. Обратить внимание детей на положительные стороны тех или иных работ. Не за­хваливать, но и стараться не обойти вниманием каждого ребенка. Такой способ оценки результатов детских работ дает стимул к совершенствова­нию и желание достичь большего. Важно также, чтобы оценивался труд, а не личность, особенно если оценка педагогом дается отрицательная.

В работе по программе используются педагогические принципы:

**Принцип доступности**

Раннее полученные знания должны обеспе­чить выполнение требований нового уровня. Обучение ведется от про­стого к сложному.

**Принцип систематичности, последовательности**

Учебный матери­ал изучается в системе, педагог вместе с детьми идет от простых знаний к более сложным.

**Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей**

Бла­годаря индивидуальному подходу педагог стимулирует развитие каждого ребенка, что необходимо для совершенствования индивидуальных спо­собностей и талантов.

**Принцип наглядности**

Обучение должно быть наглядным, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

**Принцип занимательности**

Успех обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

**Стили педагогического общения:**

Общение на основе дружеского, заинтересованного расположения к детям;

Общение на основе совместной творческой деятельности.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально­-эстетического отношения к традиционной национальной культуры. Подбор тем учитывает многовековое культурное наследие русского народа и казачества.

Теоретическая часть дается в форме бесед, с просмотром иллюстративного материала информационных технологий и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где используются игровые моменты. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества, музыкальные произведения. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех ребят.

Отчет о проделанной работе проходит в форме выставок, творческих отчетов.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям.

Контрольно - диагностические способы, методы определения и стимулирования динамики саморазвития ребенка на разных этапах обучения позволяют отслеживать получаемый результат, который помогает объективно оценивать эффективность программы. (Приложение №2) Контрольная диагностика дошкольников, прошедших курс программы, показывает, что результат практически совпадает с поставленными целями и задачами.

**Формы подведение** итогов по каждому разделу программы:

-Тестирование. (Приложение №1)

-Творческая работа.

-Игры «Что? Где? Когда?», «Поле Чудес».

-Наблюдение, опрос, участие в выставках, конкурсах разного уровня.

-Ведение фотоальбома-летописи объединения,

-портфолио воспитанника.

-дидактические карточки - задания

Постоянная работа по выявлению способностей и задатков детей, созданию условий для их развития, работа с родителями (родительские собрания, беседы с родителями отдельных детей, рекомендации по педагогике, совместная деятельность детей и родителей в проведении мероприятий), побуждают детей к продолжению обучения искусству в детской школе искусств, в кружках детского творчества.

**Прогнозируемые результаты**

***Обучаемые 1 года обучения будут знать:***

-название основных и составных цветов,

-понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, лепка, роспись,

-изобразительные основы декоративных элементов дымковской, городецкой росписи.

-жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж)

-что такое скульптура малых форм,

-название художественных инструментов, приспособлений.

***Будут уметь:***

-пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой,

-полностью использовать площадь листа,

-подбирать краски в соответствии с настроением рисунка,

-моделировать художественно выразительные формы геометри­ческих и растительных форм,

-лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки и составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях росписи

-применять различные способы лепки: конструктивный, ленточный, скульптурный.

-эмоционально откликаться на красоту каждого времени года, на интересные, волнующие события, связанные с ними, творчески включаться внаблюдение примет времен года,

-проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ творческим успехам своих товарищей.

**Прогнозируемые результаты**

***Обучаемые 2года обучения будут знать:***

-особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

-жанры и виды изобразительного искусства;

-название народных художественных промыслов;

-разнообразные художественные выразительные средства живописи, графики, скульптуры

-творчество художников пейзажистов (Н. И. Шишкина, И.И. Левитана др).

-художников — сказочников (В.М. Васнецова, И.И. Билибина)

***Будут уметь:***

-пользоваться графическими материалами и инструментами;

-различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

-передавать движение фигур человека и животного;

-проявлять творчество в создании изделий;

-творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в своих работах;

-выполнять орнамент в круге, овале, прямоугольнике;

-формировать навыки совместной работы.

**Методы оценки результативности программы:**

Количественный анализ;

Посещаемость;

Статистические данные;

Фиксация занятий в рабочем журнале;

Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Практические материалы;

Качественный анализ;

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей;

Анализ диагностического материала;

Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Методическое обеспечение.

**Средства обучения:**

**-**учебно-наглядные пособия: наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки; альбомы по видам и жанрам изобразительного искусства.

-технические средства обучения: ПК, проектор, музыкальный центр.

-организационно-педагогические средства: учебные планы, карточки-задания, рабочие альбомы и разукрашки по народны промыслам, шаблоны, модели работ

развивающие, познавательные игры («Как краски в гости ходили», « Что лишнее»,

« Собери натюрморт», «Составь букет», «Помоги Незнайке назвать знакомые росписи», «Симметричные предметы», «Составь узор» «Дорисуй предмет», «Преобразуй геометрическую фигуру», «Составь портрет», « Построй здание», « Дымковское лото»),

Музыкальный ряд:

классические произведения П.И. Чайковского, М.П. Мусорского, В.А Моцарта,

Л Бетховена, Р.Вагнера, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Вивальди,

русские народные, казачьи, детские песни.

Литературный ряд: Русские народные сказки, поговорки, пословицы, стихи о природе, животных

**Работа с родителями** строиться на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

родительские собрания;

индивидуальные консультации;

анкетирование

беседы;

участие родителей в проектной деятельности кружка;

посещение занятий «День открытых дверей»

**Индивидуальная работа с детьми** проводиться с одаренными детьми, подготовкой их к конкурсам.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Инструменты и материалы:**

Гуашь, акварельные и витражные краски, кисточки, альбомы для рисования, рабочие альбомы по народным промыслам “Искусство – детям” М. “Мозайка-синтез”, альбомы «Казачий костюм*»,* ватман, цветная бумага, картон, бумага различной фактуры, пластилин, ножницы, простые и цветные карандаши, цветные и восковые мелки, фломастеры, клей ПВА, природный и бросовый материал, мука, зубная щетка для техники «набрызг»

**Разделы программы 1-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п. | Тема | Количество часов |
| 1 | «Художница Осень» | 26 |
| 2 | «Народные промыслы» | 21 |
| 3 | «Зимушка хрустальная» | 14 |
| 4 | «Транспорт» | 6 |
| 5 | «Человек» | 8 |
| 6 | «Весна – красна» | 10 |
| 7 | «Ножницы-художницы» | 15 |
| 8 | «Я вижу мир» | 15 |
|  | Итого | 115 |
| 9 | Индивидуальная работа | 29 |
|  | Итого | 144 |

***Задачи 1 раздела***

-помочь детям увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета;

-основы цветоведения. Основные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов;

-знакомство жанрами живописи: натюрморт, пейзаж;

-развитие умения замечать средства художественной

выразительности : колорит, композиция, чувствовать настроение переданное художником в картине ;

- учить использовать в работе нетрадиционного бросового и природного материала

-формирование у детей способов действий на коллективных занятиях.

***Задачи 2 раздела***

-знакомство детей с народными промыслами: Дымково, Городец, с особенностями росписи;

-развивать умения самостоятельно составлять узоры на основе знаний на разных по содержанию изделиях;

-формировать навыки совместной работы.

***Задачи 3 раздела***

-развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к родной природе, понимать, как художник передает красоту зимы. Воспринимать оттенки белого цвета в зависимости от того, что художник изображает;

-развитие наблюдательности, использование различных выразительных средств;

-развитие умения выразить в рисунке свое отношение к изобра­жаемому.

-научить детей использовать в работе нетрадиционного материала и техники (соль, нить)

***Задачи 4 раздела***

-формировать умение отражать в рисунке эпизод из жизни города. Передача формы и строения транспорта. Аппликация с элементами рисования, оригами. Составление композиции из бумаги, дополнение композиции элементами рисования;

- формирование у детей навыков коллективной работы (распределять работу между собой, учувствовать в совместном обсуждении композиции.)

***Задачи 5 раздела***

-познакомить с одним из жанров живописи - портретом. Объяснить, что портрет-это изображение конкретного человека, его душевных качеств, настроения

-передача в рисунке образа воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия.

-продолжать развивать композиционные умения, выбирать по своему желанию материал: бумагу или ткань и художественные материалы для оформления галстука

***Задачи 6 раздела***

-формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание композиции;

-продолжать развивать композиционное умение, принимать активное участие в обсуждении работ, придумывать свое содержание в пределах темы;

- экспериментирование с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя);

- закрепление навыков техники вырезания симметричного изображения из бумаги, сложенной вдвое;

- знакомство детей с новым приемом лепки - цветовой растяжкой пластилином. Выбор содержания и техники.

***Задачи 7 раздела***

-совершенствовать точность движений при работе с ножницами;

-формировать у детей умения представления о назначении орнамента как средство для украшения

*-* создание образов домашних животных из прямоугольной формы. Создание образов лесных животных из цилиндрической и конусовидной формы;

*-* вырезание цветов, бабочек из бумажных квадратов, прямоугольников, сложенных дважды, пополам с передачей разной формы лепестков, крыльев бабочек. Составление композиции;

-свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

***Задачи 8 раздела***

***-*** закрепление навыка свободного сочетания аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика);

- рисование с натуры ветки тополя с весенними листьями;

- изображение картины весенней природы с использованием светлых и ярких красок для передачи настроения;

- отрабатывание приемов лепки пальцами (прищипывание, оттягивание) при изображении лесного зверька, передавая характерные особенности тела, позу;

-совершенствовать точность движений при работе с ножницами - умение вырезать по нарисованному контору ладошки. Составление образов и композиций аппликативно с элементами рисования;

-закрепление знаний пройденного материала.

***Задачи 9 раздела***

Работа с одаренными детьми.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.\п.** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | **«Художница Осень»** |  |  |  |
| 1.1 | Путешествие в страну Рисованию | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Что могут краски. Экспериментирование | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Что такое натюрморт? | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Что созрело в саду и огороде? | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.5 | Экскурсия по селу. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Осенний лес (цветная нить). | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.7 | Краски осени. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.8 | Пасмурный день. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.9 | Листочки на окошке. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.10 | Рисование с натуры «Осенние листья». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.11 | Назвался груздем, полезай в кузов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.12 | Золотые березы. Пластилинография. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.13 | Рисуем ветку рябины | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.14 | Аппликация « Ветка рябины» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.15 | Лепка «Ветка рябины. Соленое тесто | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.16 | «Закружила осень золотая» Интегрированное занятие | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **8** | **18** | **26** |
| **2** | **«Народные промыслы»** |  |  |  |
| 2.1 | Знакомство с искусством дымковской игрушки | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Ткань на юбку | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.3 | Дымковская барышня, няня, водоноска. Лепка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.4 | Расписные птицы | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.5 | Укрась узором дымковскую игрушку | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Лепка дымковских животных. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.7 | В гостях городецких мастеров. Беседа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.8 | Закладка для книги | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Городецкий узор на кружке | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.10 | Узоры на кухонных досках | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.11 | Искусство гжельских мастеров | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.12 | Аппликация «Узор на вазе» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.13 | Лепка гжельской посуды | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.14 | Коллективное творчество. Пир на весь мир | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | 7 | **14** | **21** |
| **3.** | **«Зимушка хрустальная»** |  |  |  |
| 3.1 | Петрушка на елке. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.2 | Зимний лес. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.3 | Волшебные снежинки. Рисование солью | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Снегурочка из лесу к нам пришла. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.5 | Мы наблюдаем и лепим птиц. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.6 | Птицы бывают разные. Бумагопластика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.7 | «Мы спортсмены». Лепка | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.8 | «На спортивных занятиях» Рисование. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.9 | Начинается январь, открываем календарь. Рисование с элементами аппликации | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **4,5** | **11,5** | **16** |
| **4.** | **«Транспорт»** |  |  |  |
| 4.1 | Рисование «Городской транспорт» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Машины нашего села | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Летят самолеты, плывут корабли | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.4 | Поезд. Аппликация | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **2** | **4** | **6** |
| 5. | **«Человек»** |  |  |  |
| 5.1 | Солдат на посту | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.2 | «Фоторамка для папы»  Аппликация предметно-декоративная | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.3 | Пограничник с собакой | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.4 | Матрос | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **2** | **6** | **8** |
| **6**. | **«Весна – красна»** |  |  |  |
| 6.1 | Знакомство с жанром портрет.Беседа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Милой мамочки портрет | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | Нежные подснежники | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.4 | Кошки на окошке | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.5 | Лепка.  Пернатые, мохнатые, колючие» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.6 | Башмак в луже | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.7 | Пластилиновая живопись. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **3,5** | **6,5** | **10** |
| **7** | **«Ножницы-художницы»** |  |  |  |
| 7.1 | Птицы бывают разные. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.2 | Звезды и кометы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.3 | Художественный труд. Домашние животные. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.4 | Художественный труд.  Лесные животные | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.5 | Панно. «Цветущий луг» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7.6 | Поздравительная открытка. Художественный труд. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **3,5** | **9,5** | **13** |
| **8.** | **«Я вижу мир»** |  |  |  |
| 8.1 | Лужи-тучи для веселых поросят | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.2 | Ветка тополя в вазе. Рисование с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.3 | Праздничный салют в технике «набрызг» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.4 | Цветущий сад. (Техника «набрызг») | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.5 | Белочка грызет орешки. Лепка. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.6 | Разноцветные ладошки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.7 | Я иду в детский сад. Рисование | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.8 | Викторина «Юные художники» | 0.5 | 0,5 | 1 |
|  | Всего часов | 4.5 | 10,5 | 15 |
|  | **Всего часов** | **25** | **90** | **115** |
| 9. | Индивидуальная работа | 7 | 22 | 29 |
|  | **Итого:** | **32** | **112** | **144** |

**Содержание программы 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Всего часов | Название разделов и тем | Теоретическая часть | Практическая часть |
| **1.** |  | **« Художница Осень»** | | |
| 1.1 | 1 | «Путешествие в страну Рисованию» | Ознакомление с программой. - Закрепить представление детей об изобразительном искусстве. | Дидактическая игра «Что перепутал Незнайка».  Лепим, рисуем |
| 1.2 | 1 | «Что могут краски»  Занятие экспериментирование. | Сказка «Путешествие в страну красок» | Сравнение художественных свойств гуашевых и акварельных красок |
| 1.3 | 1 | «Что такое натюрморт» | Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрморт | Дидактическая игра «Составь натюрморт Графическое изображение натюрморта |
| 1.4 | 2 | «Что созрело в саду и огороде» | Закрепление знаний о натюрморте | Лепим, вырезаем. Рисуем.  Составляем композиции |
| 1.5 | 1 | Экскурсия по селу | Строение деревьев, кустарников | Наблюдение за природой, Сбор природного материала. |
| 1.6 | 2 | «Осенний лес»  (цветная нить) | Знакомство с пейзажной живописью, его видами. Особенности характера и формы деревьев. Изображение деревьев художниками | Изображение деревьев разной формы, построение композиции. Использование в работе цветных нитей разной фактуры. |
| 1.7 | 2 | «Краски осени» | Знакомство с новым видом аппликации-мозаичный способ изображения. | Изображение деревьев способом обрыва бумаги |
| 1.8 | 2 | «Пасмурный день» | Закрепление знаний о пейзажах | Передача настроения графически, в цвете |
| 1.9 | 2 | «Листочки на окошке» | Рассматривание листьев, их строение. Техника безопасности при работе с ножницами | Вырезаем способом симметрии разной формы листья. Составляем декоративную композицию. |
| 1.10 | 2 | Рисование с натуры «Осенние листья» | Значение выражения «Рисование с натуры» | Передача формы и особенностей строения листьев графически, в цвете |
| 1.11 | 2 | «Назвался груздем, полезай в кузов» | Загадки, беседа о грибах | Декоративная композиция. Лепим, рисуем, вырезаем |
| 1.12 | 2 | «Золотые березы»  Пластилинография. | Особенности строения дерева. Стихи, песни о березе | Изображение берез в цвете в технике «пластилинография» |
| 1.13 | 1 | Рисуем ветку рябины | Рассматривание растения. Беседа о полезных свойствах рябины | Передача форм характерных особенностей растения |
| 1.14 | 2 | Аппликация. «Ветка рябины» | Закрепление знаний о растении. Техника безопасности при работе с ножницами | Передача форм характерных особенностей растения в аппликации |
| 1.15 | 1 | Лепка. «Ветка рябины» | Технология объемной и барельефной лепки | Передача форм характерных особенностей растения в лепке |
| 1.16 | 2 | «Закружила осень золотая»  Интегрированное занятие. | Чтение стихов, слушание музыки. Слайды, репродукции картин. | Закрепление изученного материала. Рисуем, лепим, вырезаем |
| **2.** |  | **«Народные промыслы»** | | |
| 2.1 | 1 | Знакомство с искусством дымковской игрушки | Беседа о народном промысле. Особенности росписи. Материал. Технология изготовления. Стихи, потешки | Дидактическое лото  « Дымковские игрушки» |
| 2.2 | 2 | Ткань на юбку. | Закрепление знаний о дымковском промысле. Элементы росписи. | Украшаем наряд дымковской барышни узором. Декоративное рисование |
| 2.3 | 2 | «Дымковская барышня, няня, водоноска» Лепка | Технология лепки дымковской барышня, няня, водоноска | Лепка дымковских игрушек |
| 2.4 | 1 | «Расписные птицы» Лепка. | Технология лепки дымковской птицы | Лепка дымковских птиц |
| 2.5 | 1 | «Укрась узором дымковскую игрушку» | Закрепление знаний об элементах дымковской росписи | Декоративное рисование. Украшаем узором бумажный силуэт дымковских животных |
| 2.6 | 2 | Лепка дымковских животных. | Технология лепки собачки, коня, козлика | Лепка дымковских животных |
| 2.7 | 1 | «В гостях городецких мастеров» | Беседа о народном промысле. Презентация «городецкое чудо» Особенности росписи. Название элементов (роза, бутон, купавка, оживка) Материал. | Дидактическая игра « Составь городецкий узор» |
| 2.8 | 1 | «Закладка для книги» | Беседа: «Симметрия, ассиметрия. Ритм в декоре». Закрепление знаний городецкой росписи | Составление узора из бутонов, цветов и листьев |
| 2.9 | 1 | «Городецкий узор на кружке» | Закрепление знаний городецкой росписи | Составление узора из 2-х элементов-бутонов и листьев |
| 2.10 | 2 | «Узоры на кухонных досках» | Закрепление знаний городецкой росписи | Составление узора на прямоугольной форме |
| 2.11 | 1 | «Искусство гжельских мастеров» | Особенности гжельской росписи, цветовая гамма. Стихи о нежно-голубом чуде | Работа в альбомах, разукрашке по народному промыслу. |
| 2.12 | 2 | Аппликация «Узор на вазе» | Приемы работы с ножницами при вырезании способом «гармошки» | Составление декоративной композиции |
| 2.13 | 2 | Лепка гжельской посуды | Приемы, способы лепки | Лепка гжельской посуды |
| 2.14 | 2 | «Пир на весь мир» | Обсуждение убранства праздничного стола (скатерть, посуда, еда) | Составление из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол) |
| **3** |  | **«Зимушка хрустальная»** | | |
| 3.1 | 2 | «Петрушка на елке» Аппликация с элементами рисования. | Закрепляем умение вырезывать части овальной формы; вырезаем симметричные части одежды из бумаги, сложенной вдвое (рукава, штаны Петрушки) | Дидактическая игра «Грустный, веселый  петрушка»  Передача образа Петрушки аппликативным способом с элементами рисования. |
| 3.2 | 2 | «Зимний лес» Рисование. | Расположение изображения на полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу) | Передача различия по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение. |
| 3.3 | 1 | «Волшебные снежинки» Декоративное рисование солью | Беседа: «Волшебные превращения воды» | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. |
| 3.4 | 2 | «Снегурочка из лесу к нам пришла» Рисование с элементами аппликации | Повторение изображения строения тела человека, пропорций тела. | Изображение образа сказочного героя, с использованием ватных дисков, пайеток, соли |
| 3.5 | 2 | «Мы наблюдаем и лепим птиц» | Беседа. Закрепление приемов лепки: раскатывание, оттягивание, сплющивание, прищипывание. | Создание композиции «Птицы на кормушке» |
| 3.6 | 2 | «Птицы бывают разные» Бумагопластика. | Техника безопасности при работе с ножницами. Закрепление знаний строения тела птицы, их различия. | Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник и материала. Создание изображения птиц из геометрических форм |
| 3.7 | 1 | «Мы спортсмены»» Лепка | Беседа о зимних видах спорта. Закрепление знаний приема соединения частей, сглаживания мест скрепления при лепке. | Лепим фигуру человека, передавая форму, части тела, соблюдая пропорции. Изображаем в движении. |
| 3.8 | 2 | «На спортивных занятиях» Рисование. | Уточнение (на примере кого-либо из ребят, схемах), возможные простые движения во время спортивных занятий. | Передача в рисунке несложного сюжета. Закрепление умения рисовать фигуру человека, передавая форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. |
| 3.9 | 2 | «Начинается январь, открываем календарь» Рисование с элементами аппликации. | Вспоминание и название времен года. Как выглядит дерево в каждом сезоне. | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. Изготовление самодельного календаря. Работа в парах |
| **4.** |  | **«Транспорт»** | | |
| 4.1 | 1 | Рисование «Городской транспорт» | Особенности формы строения трамвая, автобуса и троллейбуса | Отражение в рисунке эпизод из жизни города Передача формы и строения транспорта. |
| 4.2 | 1 | «Машины нашего села» | Вспомнить с детьми, какие машины они видели на улицах села, уточнить их внешний вид (форма, величина, цвет, детали) | Изображение грузового транспорта в рисунке |
| 4.3 | 2 | «Летят самолеты, плывут корабли» | Техника безопасности при работе с ножницами Приемы работы с ножницами | Аппликация с элементами рисования, оригами. |
| 4.4 | 2 | «Поезд» Аппликация. | Техника безопасности при работе с ножницами | Составление композиции из бумаги, дополнение композиции элементами рисования. |
| **5** |  | **«Человек»** | | |
| 5.1 | 2 | «Солдат на посту» | Беседа: «Человек в военной форме». Закрепление знаний строения тела человека, пропорции тела. Название элементов военной формы. | Передача в рисунке образа воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. |
| 5.2 | 2 | «фоторамка для папы»  Аппликация предметно-декоративная | Связь формы и декора на сравнении узоров (геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных) | Выбор по своему желанию материал-бумагу или ткань - и художественные материалы для оформления рамки |
| 5.3 | 2 | «Пограничник с собакой» | Закрепление знаний строения тела человека, пропорции тела. Название элементов военной формы. | Изображение человека и животного, передача характерных особенностей (одежда, поза), относительной величины фигуры, частей |
| 5.4 | 2 | «Матрос» | Закрепление знаний строения тела человека, пропорции тела. Название элементов военной формы. | Изображения фигура матроса в движении (с сигнальными флажками, тянущего канат.) |
| **6** |  | **«Весна – красна»** | | |
| 6.1 | 1 | Знакомство с жанром портрет | Разновидности портрета | Рассматриваний репродукций, слайдов |
| 6.2 | 1 | «Милой мамочки портрет» | Образ матери на картинах художника, иконах. Тема материнства в поэзии, песнях. | Изображение портрета мамы графически, в цвете |
| 6.3 | 1 | «Нежные подснежники» Аппликация с элементами рисования | Техника безопасности при работе с ножницами. | Составление аппликативного цветка из отдельных элементов. |
| 6.4 | 2 | «Кошки на окошке» | Беседа: «Художники анималисты» | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы |
| 6.5 | 2 | Лепка.  «Пернатые, мохнатые, колючие» | Закрепление знаний о художниках анималистах | Экспериментирование с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). |
| 6.6 | 1 | «Башмак в луже» | Закрепление навыков техники вырезания симметричного изображения из бумаги, сложенной вдвое. | Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки).  Декоративное оформление. |
| 6.7 | 2 | Пластилиновая живопись  «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | Знакомство детей с новым приемом лепки - цветовой растяжкой пластилином  Выбор содержания и техники; | Поиск способов решения художественной задачи, Выбор содержания и техники; объемная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приемов |
| **7.** |  | **«Ножницы-художницы»** | | |
| 7.1 | 2 | «Птицы бывают разные» | Техника безопасности при работе с ножницами. Закрепление знаний строения тела птицы, их различия. | Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник и материала. Создание изображения птиц из геометрических форм |
| 7.2 | 2 | «Звезды и кометы» | Беседа: «Звезды и кометы» | Создание образа кометы из цветной бумаги, ткани, фольги. Вырезание пятилучевой звезды (по схеме) |
| 7.3 | 2 | Художественный труд. «Домашние животные» | Загадки о домашних животных, уточнение формы тела. | Создание образов домашних животных из прямоугольной формы |
| 7.4 | 2 | Художественный труд. «Лесные животные» | Загадки о лесных животных уточнение формы тела. | Создание образов лесных животных из цилиндрической и конусовидной формы |
| 7.5 | 3 | Панно. «Цветущий луг».  Коллаж. | В чем сходство и отличие цветов. Закрепление навыков наклеивания. | Работа по группам. Вырезание цветов, бабочек. Изготовление божьих коровок из скорлупы ореха. Использование природного материала Создание фона. Составление композиции. |
| 7.6 | 2 | Поздравительная открытка. Художественный труд. | Закрепление навыков работы в технике аппликация (сначала составляем композицию, потом аккуратно наклеиваем (лишний клей убираем тканевой салфеткой) | Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование открытки цветными лентами |
| 8. |  | **«Я вижу мир»** | | |
| 8.1 | 2 | «Лужи-тучи для веселых поросят»  обрывная и модульная (мозаика) | Чтение стихотворения Л.Мезинова «Кукла Фекла». Беседа о сезонных изменениях в природе. | Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика) |
| 8.2 | 2 | «Ветка тополя в вазе»  Рисование с натуры ветки | Закрепление знаний значения слова «натура»; строения ветки и листьев. | Рисование с натуры ветки тополя с весенними листьями. |
| 8.3 | 2 | «Праздничный салют» Рисование  с техникой «набрыза» | Чтение стихов, рассматривание на наглядном материале различные формы, цвет салюта. | Отражение в рисунке впечатления от праздника Победы; создание композиции рисунка. Использование техники набрызга. |
| 8.4 | 2 | «Цветущий сад» Рисование. | Чтение стихов о весне. Обсуждение композиции (как расположить лист бумаги, как разместить изображение по всему листу) | Изображение картины весенней природы с использованием светлых и ярких красок для передачи настроения. Использование техники «набрызг» при передачи цветущих деревьев. |
| 8.5 | 2 | «Белочка грызет орешки» Лепка. | Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Султане». Уточнение последовательности и приемы лепки. | Лепим зверька, передавая характерные особенности тела, позу. Отрабатываем приемы лепки пальцами (прищипывание, оттягивание) |
| 8.6 | 2 | «Разноцветные ладошки» Аппликация силуэтная с элементами рисования. | Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). | Вырезание по нарисованному контуры; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов. |
| 8.7 | 2 | «Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой» | Уточнение различий в величине фигур и одежды взрослого и ребенка, правил работы с простым карандашом. Выбор материала. | Передача в рисунке радость от встречи с родителями; различий в величине фигуры взрослого и ребенка. |
| 8.8 | 1 | Итоговое занятие | Беседа: Что вам понравилось на занятиях кружка, что нет? | Викторина на тему «Юные художники» (закрепление знаний пройденного материала) |
| 9. | 29 | Индивидуальные занятия |  | Работа по программе с одаренными детьми |

**Разделы программы 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| | №и\п. | Тема | | Количество часов |
| 1 | | «О чем говорит живопись» | 12 |
| 2 | | «Природа- художница» | 22 |
| 3  пг | | « В мире белой и черной линии» | 11 |
| 4 | | «Мир фантазии» | 7 |
| 5  L5 | | «Архитектура» | 21 |
| 6 | | «В гостях у Лепешкина» | 28 |
| 7 | | « В мире сказок» | 24 |
| 8 | | «Бумага чудесница» | 18 |
| 9 | | «Народные промыслы» | 22 |
| 10 | | «Ты и твой мир» | 20 |
|  | | Итого | 185 |
| 11 | | Индивидуальные занятия | 29 |
| 12 | | Экскурсии. Выставки. | 2 |
|  | | Итого | 216 |

***Задачи 1 раздела***

-уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах *(живопись, графика, скульптура, архитектур),* о том, кто создает произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.

Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.

-закрепить у детей представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности;

- рисование цветных картинок по названию составляющих цветов радуги. Составление альбома «Картинки для радуги»;

- рисование сюжета по замыслу, оформление картины аппликативными рамочками с использованием бросового материала (пуговицы, ткань и т. п.)

- составление коллективной композиции-панно «Мир», «Родина».

***Задачи 2 раздела***

-наблюдение за природой. Строение деревьев и кустарников. Сбор природного материала. Изображение осеннего пейзажа живописно, графически, аппликативным способом из листьев;

-в сказочной форме познакомить детей с нетрадиционными способами рисования: изображение речного пейзажа в технике – монотипия; техника рисования по «сырой» бумаге; изображение осеннего пейзажа способом печати листьями; рисование свечкой.

- украшение узором из листьев, ягод силуэты бумажной посуды. Создание композиции-выставки «Магазин посуды для игрушек»

-формирование и развитие у дошкольников воображения, мышле­ния, творческого подхода к работе,

***Задачи 3 раздела***

***-*** художественные графические материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, восковые мелки и приемы работы с ними. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка, тон.

- закрепление знаний о художниках анималистах

- изображение графически детенышей животных в какой-либо позе или движении

-изображение графически птицы (птица в полете, оглянулась, стайка воробьев)

- знакомство с техникой «граттаж»

***Задачи 4 раздела***

***-*** создание фантастических образов пластическими, графическими или аппликативными средствами.

-развитие фантазии, воображения, творчества.

***Задачи 5 раздела***

*-*знакомство детей с архитектурой, учить различать здания разного назначения: жилые и общественные

-познакомить через иллюстративный материал с архитектурой

известных зданийПетербурга и их архитектурными деталям колоннами, фронтонами, башнями, арками, шпилями и др.

-учить изображать старинные русские постройки: терема, дворцы, церкви, передавать характерные особенности их внешнего вида, старинные архитектурные детали,

- познакомить детей с особенностями конструкции театрального здания и его архитектурных деталей-колонн, фронтона, широкой лестницы, арочная форма окон и дверей; симметрия и ритм их расположения. Передача особенностей конструкции театрального здания в аппликации и рисовании.

***Задачи 6 раздела***

- закрепление и пополнение знаний о скульптуре больших и малых форм. Выразительные средства скульптуры (форма, объем). Барельеф, его отличие от объемной скульптуры

- создание образов крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой, и надрезанный с обеих сторон стекой)

- лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению

- лепка дымковских, богородских игрушек- животных (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)

- создание коллективной композиции. Продолжение освоения рельефной лепки.

- знакомство с технологией изготовления поделок из соленого теста. Правила высушивания готовых изделий. Инструменты. Работа с шаблонами (птицы, коты, цветы); создание композиции.

***Задачи 7 раздела***

-создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

-познакомить детей с книжной графикой И. Билибина, творчеством В Васнецова.

-учить изображать людей в старинной русской одежде, богатырей,

-помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

а) изображать место действия, располагая предметы на широкой поверхности земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины,

б) передавать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передача движений,

в) придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета, подчеркивание тех или иных особенностей.

-учить изображать старинные русские постройки, терема, дворцы, передавать характерные особенности их внешнего вида, старинные архитектурные детали,

-закрепить знания детей о холодных и теплых цветах.

-развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

***Задачи 8 раздела***

**-**бумага, ее виды. Совершенствование техники работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание,

-продолжать формировать навыки коллективной работы.

***Задачи 9 раздела***

-Обогащение знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве,

-показать, как разнообразны материалы для изделий народного искусства,

-учить разбираться в своеобразии различных промыслов,

-развитие эстетических вкусов, взглядов, формирование эстетического идеала,

-воспитание культуры зрительного восприятия прекрасного в искусстве окружающей жизни, природе, понимание правильной его оценки и

выражение своего отношения к нему,

-воспитание гордости и уважение к русскому национальному искусству.

***Задачи 10 раздела***

***-*** умение детей передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета,

-развитие умения эмоционально откликаться на красоту родного края, труда людей родной земли, видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта.

***Задачи 11 раздела***

Работа с одаренными детьми.

***Задачи 12 раздела***

Экскурсии по селу, в районную библиотеку, в ДШИ. Подготовка и организация выставок.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | **«О чем говорит живопись»** | | | |
| 1.1 | О чем и как говорит живопись | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Цветные стихи и картинки для радуги | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | В гостях у Радуги | 0,5 | 6.5 | 7 |
| 1.4 | Посмотри в свое окно | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 1.5 | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Всего часов** | **2.5** | **9.5** | **12** |
| **2** | **«Природа- художница»** | | | |
| 2.1 | Экскурсия по селу | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Осенний клен и ель | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Отражение в воде. Монотипия | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 2.4 | Осеннее дерево под ветром и дождем | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 2.5 | Рисование с натуры ветки тополя | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 2.6 | Осенний орнамент в круге, квадрате, на полосе | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 2.7 | Посуда для кукол. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 2.8 | Утро туманное. Техника монотипия | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 2.9 | Осенний пейзаж. Печать листьями | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 2.10 | Сказочный мир из листьев. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 2.11 | Рисование свечкой. Морозные узоры | 0,5 | 1.5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **5.5** | **16.5** | **22** |
| **3** | **« В мире белой и черной линии»** | | | |
| 3.1 | Знакомство с искусством графики | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Семья ежей в осеннем лесу | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Паучок | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Пушистые детеныши животных | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 3.5 | Сорока оглянулась | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.6 | Ворона летит | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.7 | Стайка воробьев | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.8 | Цветы для Феи. Техника «граттаж» | 0,5 | 2.5 | 3 |
|  | **Всего часов** | **4** | **7** | **11** |
| **4** | **«Мир фантазии»** | | | |
| 4.1 | Преобразуй геометрическую фигуры | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 4.2 | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 4.3 | Волшебные превращения кляксы | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Всего часов** | **1.5** | **5.5** | **7** |
| **5.** | **Архитектура** | | | |
| 5.1 | Рассматривание зданий разной архитектуры | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Замок Деда Мороза и Снегурочки | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 5.3 | Моделирование из фольги и цветной бумаги. Сказочные дворцы и замки | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 5.4 | Избушка бабы Яги. Рисование | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 5.5 | Лепка. Сказочный домик | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 5.6 | Русь белокаменная. Рисование, аппликация | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 5.7 | Аппликация «Театр» | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 5.8 | Итоговое занятие. «Город» Коллаж. | 0,5 | 2.5 | 3 |
|  | **Всего часов** | **4** | **17** | **21** |
| **6.** | **«В гостях у Лепешкина»** | | | |
| 6.1 | Пластический язык скульптуры. Беседа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Топают по Африке слоны, носороги и бегемоты | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 6.3 | Плавают по морю киты и кашалоты | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 6.4 | Динозаврики. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 6.5 | Два жадных медвежонка. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 6.6 | Бабушкины сказки. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 6.7 | Лепка народной игрушки. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 6.8 | Лепка из теста. В гостях у Лепешкина | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 6.9 | Рыбки в аквариуме. Работа по шаблонам | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 6.10 | «Мы спортсмены» Лепка | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 6.11 | Работа с шаблонами по выбору. | 0,5 | 2.5 | 3 |
|  | **Всего часов** | **5.5** | **22.5** | **28** |
| **7.** | **« В мире сказок»** | | | |
| 7.1 | Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Беседа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7.2 | Сестрица Аленушка и братец Иванушка. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 7.3 | Вкусный сыр для медвежат | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 7.4 | Чудо дерево. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 7.5 | Жили-были дед и баба. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 7.6 | «Тридцать три богатыря» Аппликация. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 7.7 | Богатыри земли русской. Рисование. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 7.8 | Змей Горыныч. Лепка. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 7.9 | Сказочные птицы. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 7.10 | Пир на весь мир. Декоративное панно. | 0,5 | 2.5 | 3 |
|  | **Всего часов** | **5** | **19** | **24** |
| **8.** | **«Бумага чудесница»** | | | |
| 8.1 | Поздравительные открытки | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 8.2 | Птичка невеличка. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 8.3 | Цветущая весна. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 8.4 | Декупаж досочек | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 8.5 | На выставке кошек. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 8.6 | Конструируем, украшаем колпак Звездочета и Феи | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 8.7 | Шляпа фокусника | 0,5 | 1.5 | 2 |
|  | **Всего часов** | **3.5** | **14.5** | **18** |
| **9** | **«Народные промыслы»** | | | |
| 9.1 | Русское народное декоративно прикладное искусство | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.2 | Хохломской узор на миске | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.3 | Узор на бочонке или в вазе | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.4 | Хохломские ложки | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.5 | Хохломские ковши-птицы | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.6 | Панно. В посудной лавке. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 9.7 | Семикаракорье – часть донского края | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.8 | Цветок - бутоны. Декор. рисование | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.9 | Красивые подсвечники. Лепка | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.10 | Подсолнух | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.11 | Лепка кумгана «Казачки» | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.12 | Магазин «Семикаракорский фаянс» | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 9.13 | Итоговое занятие по народным промыслам: Красота рукотворная. |  | 1 | 1 |
|  | **Всего часов** | **6.5** | **15.5** | **22** |
| **10.** | **«Ты и твой мир»** | | | |
| 10.1 | Воин казак, защитник родной земли. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 10.2 | Казачья станица. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 10.3 | Весенние мотивы. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 10.4 | Веселые портреты . | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 10.5 | Расписные ткани | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 10.6 | Веселый клоун. | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 10.7 | Флора и фауна в витражах. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 10.8 | Конкурс рисунков на асфальте. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 10.9 | Викторина «Знатоки изобразительного искусства» |  | 1 | 1 |
| 10.10 | Выпускной бал |  | 1 | 1 |
|  | Всего | **5** | **15** | **20** |
|  | Всего часов | 41,5 | 143.5 | 185 |
| 11. | Индивидуальные занятия | 7 | 22 | **29** |
| 12 | Экскурсии. Выставки. | 0,5 | 1.5 | **2** |
|  | **Итого:** | **49** | **167** | **216** |

**Содержание программы 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Всего часов | Название разделов и тем | Теоретическая часть | Практическая часть | |
| **1.** |  | **«О чем говорит живопись»** | | | |
| 1.1 | 1 | О чем и как говорит живопись | Закрепление представлений детей об изобразительном искусстве, его видах. | Дидактическая игра «Что перепутал Незнайка» Изображение красками, пластилином то, что хотим | |
| 1.2 | 1 | Цветные стихи и картинки для радуги | Рассказ «Цветные ладошки» | Слушание «цветных « стихотворений, рисование цветных картинок (материал по выбору) | |
| 1.3 | 7 | В гостях у Радуги | Что означает слово «красный», «прекрасный»? Характер и настроение составляющих цветов радуги. | Дидактические игры: «Что какого цвета», «Кто назовет больше слов»  Рисование цветных картинок по названию составляющих цветов радуги различным материалом (губкой, пальчиками, ладошкой и т.п.)  Составление альбома «Картинки для радуги» | |
| 1.4 | 2 | Посмотри в свое окно | Беседа об увиденном за окном. Чтение рассказа « Окно» из циклов « Моя семья» Д. Габе. | Рисование сюжета по замыслу, оформление картины аппликативными рамочками из бросового материала | |
| 1.5 | 1 | Итоговое занятие | Выбор варианта коллективной композиции | Составление коллективной композиции-панно «Мир», «Родина» | |
| **2** | **«Природа- художница»** | | | | |
| 2.1 | 1 | Экскурсия по селу | Наблюдение за природой. Строение деревьев и кустарников. | Сбор природного материала. | |
| 2.2 | 1 | Осенний клен и ель | Особенности строения дерева ель и клен. | Передача в рисунке строения клена и ели | |
| 2.3 | 2 | Отражение в воде. Монотипия | Симметрия. Зеркальное отражение в окружающем нас мире. | Изображение речного пейзажа в новой технике | |
| 2.4 | 2 | Осеннее дерево под ветром и дождем | Закрепление знаний строения дерева. | Изображаем деревья в ветреную погоду со склоненной верхушкой | |
| 2.5 | 2 | Рисование с натуры ветки тополя | Закрепление значения выражения «Рисование с натуры» | Изображение ветки тополя графически, живописно. | |
| 2.6 | 3 | Осенний орнамент в круге, квадрате, на полосе. Декоративное рисование. | Мир геометрических форм и фигур. | Составление орнамента из растительных форм | |
| 2.7 | 2 | Посуда для кукол.  Декоративное рисование. | Беседа: Красота узоров вокруг нас. | Украшение узором из листьев, ягод силуэты бумажной посуды. Создание композиции-выставки «Магазин посуды для игрушек» | |
| 2.8 | 2 | Утро туманное | Использование техники в акварельной живописи. | Техника рисования по «сырой» бумаге | |
| 2.9 | 2 | Осенний пейзаж. Печать листьями | Технология печатания листьями. | Изображение осеннего пейзажа способом печати листьями. | |
| 2.10 | 3 | Сказочный мир из листьев. | Технология высушивания листьев. | Составление пейзажа из засушенных листьев | |
| 2.11 | 2 | Рисование свечкой. Морозные узоры | Свойства парафина. Технология выполнения работы. | Изображение морозного окна в оконной (бумажной) раме. | |
| **3** | **« В мире белой и черной линии»** | | | | |
| 3.1 | 1 | Знакомство с искусством графики | Понятие «графика». Художественно графические материалы. Выразительные свойства графики. | Упражнение в рисовании штрихов разного характера. | |
| 3.2 | 1 | Семья ежей в осеннем лесу | Закрепление знаний о графике. Беседа: Что мы знаем о ежах. | Изображение графически эпизода из жизни ежей | |
| 3.3 | 1 | Паучок | Закрепление знаний о графике. | Изображение графически паучка, паутинку. | |
| 3.4 | 2 | Пушистые детеныши животных | Особенности отличия взрослого животного и его детеныша. | Изображение детенышей животных в какой-либо позе или движении | |
| 3.5 | 1 | Сорока оглянулась | Строение птицы, повадки, окрас перьев. | Передача в рисунке новой позы птицы - птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад | |
| 3.6 | 1 | Ворона летит | Строение птицы, повадки, окрас перьев. | Изображение птицы в полете | |
| 3.7 | 1 | Стайка воробьев | Строение птицы, повадки, окрас перьев. Сравнение с другими птицами. | Передача в рисунке позы клюющего воробья, размещение на бумаге несколько птиц | |
| 3.8 | 3 | Цветы для Феи | Знакомство с техникой «Граттаж» | Подготовка, грунтовка бумаги, изображение цветов в новой технике. | |
| **4** | **«Мир фантазии»** | | | | |
| 4.1 | 3 | «Преобразуй геометрическую фигуры» | Беседа: «Мир форм» | Преобразование геометрических форм в животных, предметов графически. | |
| 4.2 | 3 | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | Беседа о космосе. | Создание фантастических образов пластическими, графическими или аппликативными средствами. | |
| 4.3 | 1 | «Волшебные превращения кляксы» | Сказка «Волшебные приключения Кляксы».  Стихотворение «Клякса прыгает и скачет» | Изображение графически своей фантазии на листе бумаги в новой технике «кляксография» Опредмечивание - «оживление» необычных форм. | |
| **5.** | **Архитектура** | | | | |
| 5.1 | 1 | Рассматривание зданий разной архитектуры | Знакомство детей с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение; с архитектурными деталями (колонны, фронтоны, балконы, башни, шпили, арки и др. | Рассматривание альбомов по архитектуре, слайдов | |
| 5.2 | 3 | «Замок Деда Мороза и Снегурочки» | Форма и цвет в архитектуре. | Изображение в рисунке сказочных замков, необычное строение крыш, окон, декор здания | |
|
| 5.3 | 4 | Моделирование из фольги и цветной бумаги. «Сказочные дворцы и замки» | Возможности моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной  ( фактурной) бумаги. | Создание коллективной композиции | |
| 5.4 | 2 | «Избушка бабы Яги» Рисование | Сказочные домики в русских народных сказках. | Изображение сказочного сюжета. Материал по выбору | |
| 5.5 | 2 | «Сказочный домик» Лепка | .  Составные части жилища | Изображение сказочного домика пластическим способом | |
| 5.6 | 3 | «Русь белокаменная» Рисование храма | Закрепление понятия « архитектура» Составные элементы церквей. | Изображение церквей. Выбор цвета для передачи внутреннего состояния фона | |
| 5.7 | 3 | Аппликация «Театр» | Особенности конструкции театрального здания и его архитектурных деталей-колонн, фронтона, широкой лестницы, арочная форма окон и дверей; симметрия и ритм их расположения | Передача особенностей конструкции театрального здания | |
| 5.8 | 3 | Итоговое занятие. «Наш город» Панно. | Закрепление знаний об архитектуре. | Обсуждение и составление композиции. Изображение зданий разной архитектуры. Аппликация, рисование, лепка | |
| **6** | **«В гостях у Лепешкина»** | | | | |
| 6.1 | 1 | «Пластический язык скульптуры» | Понятие «скульптура», «объем», «пластичность» Знакомство с искусством мелкой пластики. Монументализм в скульптуре. | Игра: «Изобрази скульптуру» | |
| 6.2 | 3 | «Топают по Африке слоны и носороги» | Особенности строения тела изображаемых животных. | Создание образов крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой, и надрезанный с обеих сторон стекой) | |
| 6.3 | 2 | «Плавают по морю киты и кашалоты» | Особенности строения тела изображаемых морских жителей. | Создание коллективной композиции. Продолжение освоения рельефной лепки | |
| 6.4 | 2 | «Динозаврики» | Беседа о доисторических животных и растениях | Моделирование фигурок динозавриков по представлению, создание сюжетной композиции: «Это было давно» | |
| 6.5 | 2 | «Два жадных медвежонка» | Закрепление знаний об искусстве мелкой пластики. Чтение венгерской сказки « Два жадных медвежонка» | Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание техник лепки и конструирования. | |
| 6.6 | 2 | «Бабушкины сказки» | Литературная викторина по русским народным сказкам. | Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению. | |
| 6.7 | 2 | Лепка народной игрушки | Закрепление знаний о дымковской игрушке. Знакомство с богородской игрушкой | Лепка дымковских, богородских игрушек- животных (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры) | |
| 6.8 | 4 | Лепка из теста. «В гостях у Лепешкина» | Технология изготовления поделок из соленого теста. Правила высушивания готовых изделий. Инструменты. | Приемы работы с тестом. Лепка фруктов, грибов, овощей. | |
| 6.9 | 4 | «Рыбки в аквариуме» | Закрепление знаний о барельефе. Беседа о подводном мире. | Работа по шаблонам | |
| 6.10 | 2 | «Мы спортсмены»  Лепка. | Беседа о спорте, о значении здорового образа жизни для человека | Самостоятельное задумывание содержания своей работы, использование разнообразные приемы лепки. | |
| 6.11 | 3 | Работа с шаблонами. | Технология работы с шаблонами. | Работа с шаблонами (птицы, коты, цветы); создание композиции. | |
| **7** | **« В мире сказок»** | | | | |
| 7.1 | 1 | «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве» | Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Сказочная живопись В.Васнецова и книжная графика И. Билибина. | Игра: «Изобрази картину» | |
| 7.2 | 2 | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | Особенности старинной крестьянской одежды и предметов быта. | Создание сюжета графически  Работа в цвете | |
| 7.3 | 2 | «Вкусный сыр для медвежат» Аппликация с элементами конструирования. | Формирование представления о целом и его частях на примере сыра. Освоение способа деления бумаги пополам. | Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления части и целого | |
| 7.4 | 2 | «Чудо дерево» | Образы чудо - деревьев в литературных произведениях. | Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения. | |
| 7.5 | 3 | «Жили-были дед и баба» | Особенности лица пожилого человека. | Изображение портретов пожилых людей, передача отличительных особенностей их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика) | |
| 7.6 | 3 | «Тридцать три богатыря» Аппликация. | Беседа: «Богатыри земли русской». Закрепление знаний технологии вырезания предмета из бумаги, сложенной вдвое; | Вырезание богатыря из бумаги, сложенной вдвое; дополнение другими элементами, вырезанными из фольги (щит, меч, шлем) Составление композиции по мотивам литературного произведения. | |
| 7.7 | 3 | «Богатыри земли русской» Рисование. | Образы богатырей на картине В. Васнецова | Изображение богатырей, придумывание сюжета, составление композиции графически, цветовое решение. | |
| 7.8 | 2 | «Змей Горыныч» Лепка. | Беседа о фантазийных сказочных существах | Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок. | |
| 7.9 | 3 | «Сказочные птицы» | Сказочные птицы Сирин, Гамаюн в народном творчестве. | Передача образа сказочной птицы в аппликации, рисовании. Закрепляем умение вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение; украшать отдельные части и детали изображения | |
| 7.10 | 3 | «Пир на весь мир»  (декоративная посуда и сказочные яства) | Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром. | Создание из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию на основе общего замыла. | |
| **8.** | **«Бумага чудесница»** | | | | |
| 8.1 | 4 | «Поздравительные открытки» | Закрепление навыков работы в технике аппликация (сначала составляем композицию, потом аккуратно наклеиваем (лишний клей убираем тканевой салфеткой) | Составление композиции полуобъемной открытки в технике коллаж. | |
| 8.2 | 2 | «Птичка невеличка» | Беседа: Мир форм. | Изображаем птиц из геометрических фигур аппликативным способом | |
| 8.3 | 2 | «Цветущая весна»  Панно. | Беседа: «Весенние мотивы на картинах художников-пейзажистов. | Выражение цветом, формой, различными материалами свои чувства, эмоции в композиции | |
| 8.4 | 2 | «Декупаж досочек» | Знакомство с техникой декупаж. | Выбор изображения на салфетках. Композиционное решение. Наклеивание | |
| 8.5 | 2 | «На выставке кошек» | Чтение эпизода из рассказа К.Д.Ушинского «Васька» | изображение животных в рисунке, лепке. | |
| 8.6 | 4 | Конструируем, украшаем колпак Звездочета и Феи | Закрепление знаний рационального способа вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. | Конструируем, украшаем колпак Звездочета и Феи  из конусовидной формы | |
| 8.7 | 2 | «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши) | ТБ при работе с ножницами. Назначение афиши. | Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы) | |
| **9** | **«Народные промыслы»** | | | | |
| 9.1 | 1 | «Русское народное декоративно прикладное искусство» | Знакомство детей с народными промыслами, особенностями росписи, элементами композиции и цветосочетанием. | Дидактическая игра  «Что перепутал Незнайка?» | |
| 9.2 | 2 | «Хохломской узор на миске» | Закрепление знаний о народном промысле. Изучение элементов росписи, названия (травка, завиток, ягоды, цветок). Орнамент в круге. | Украшения бумажного силуэта посуды гирляндой цветов и листьев | |
| 9.3 | 2 | «Узор на бочонке или в вазе» | Отличие бочонка, вазы и миски и расположение узора на этих предметах. | Украшения бумажного силуэта посуды узором из листьев и ягод | |
| 9.4 | 1 | «Хохломские ложки» | Закрепление название хохломских элементов узора (травка, завиток, трилистник) | Украшения бумажного силуэта посуды узором из листьев и ягод | |
| 9.5 | 2 | «Хохломские ковши-птицы» | «Сказка о золотой посуде» | Роспись бумажного силуэта посуды узором из листьев и ягод | |
| 9.6 | 3 | Панно. «В посудной лавке» | Беседа: «В посудной лавке» | Создание выставочной композиции из ранее выполненных работ. Игра: «В посудной лавке» | |
| 9.7 | 1 | Семикаракорье  – часть донского края. Беседа. | Донская керамика. Мотивы, особенности  росписи | Рассматривание изделий, альбомов. | |
| 9.8 | 2 | «Цветок и бутоны» Декор. рисование | Закрепление знаний о Семикаракорском промысле | Составление композиции. Создание узоров и роспись бумажных силуэтов посуды | |
| 9.9 | 2 | «Красивые подсвечники» Лепка. | Беседа о свете, светильниках и других источниках света | Создание образов бытовых предметов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. | |
| 9.10 | 1 | «Подсолнух» | Беседа: «Цветок солнца» | Составление композиции. Создание узора и роспись бумажных силуэтов посуды | |
| 9.11 | 2 | Лепка кумгана «Казачка» | Технология лепки кумгана | Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса) | |
| 9.12 | 2 | Магазин «Семикаракорский фаянс» | Закрепление знаний о Семикаракорском фаянсе. | Создание выставочной композиции из ранее выполненных работ. Игра: «Магазин» | |
| 9.13 | 1 | Итоговое занятие по народным промыслам |  | Викторина: «Красота рукотворная» | |
| **10** | **« Ты и твой мир»** | | | | |
| 10.1 | 2 | «Воин казак, защитник родной земли» | Знакомство с казачьим фольклором, с частью русской национальной культуры. | Изображение образа воина-казака | |
| 10.2 | 3 | «Казачья станица»  Коллективная работа | Беседа об истории родного края, бытом донского казачества | Изображение казачьей станицы с фигурами людей. Создание сюжета, рисование графически, в цвете. | |
| 10.3 | 3 | «Весенние мотивы» | Закрепление знаний о пейзажах | Передача в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; работа над композицией; использование светлых и ярких красок для передачи весеннего настроения. | |
| 10.4 | 2 | «Веселые портреты» | Закрепление знаний о портрете. | Рисование овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией | |
| 10.5 | 2 | «Расписные ткани» | Рассматривание кусочков ткани и разной одежды. | Рисование рапортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувство цвета, формы. | |
| 10.6 | 2 | «Веселый клоун» | Костюм артиста цирка; атрибуты. | Изображение выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и передачей мимики (улыбка, смех). Рисование, аппликация | |
| 10.7 | 3 | «Флора и фауна в витражах» | Знакомство с новой техникой. Особенности красок. | Рисование контуром, разукрашивание. | |
| 10.8 | 1 | Конкурс рисунков на асфальте | Критерии конкурса Тематика. | Рисование на свободную тему. Выбор лучших работ. Награждение | |
| 10.9 | 1 | Итоговое занятие. Викторина «Знатоки изобразительного искусства» | Критерии конкурса. | Итоговое занятие по видам и жанра изобразительного искусства, | |
| 10.  10 | 1 | Выпускной бал |  | Праздник детей, родителей, педагогов. Выставка работ. | |
| 11 | 29 | Индивидуальные занятия. |  | | Занятия проводятся с одаренными детьми |
| 12 | 2 | Экскурсии, подготовка к выставкам |  | | Экскурсии по селу, в районную библиотеку, ДШИ. Выставки детского творчества. |

**Библиографический список:**

Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.

Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.

Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В 2 ч.. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.

Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.

Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2010 -176 с. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.

Лыкова И.А.»Цветные ладошки» Изда. дом «Карапуз»

Лыкова И.А. Занятия в ИЗО студии. Издат дом «Карапуз» Москва 2009 г.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. Издат. Дом «Цветной мир» Москва 2010 г.

Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003

Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия вместе с детьми).

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. Учебно - методическое пособие: В 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДАС.

<http://semikarakorskij.narod.ru/index>

<http://www.donkeramika.ru/auxpage_semikar/>

<http://firstmaykazak.ucoz.ru/publ/kazachij_folklor/kazachij_byt_i_obychai_kazakov>

Приложение №1

**Вопросы по диагностике детей 2-го г. обучения Кружка « Палитра»**

**Материал:** Карточки для цветовой разминки, Иллюстрации с изображением жанров, видов изобразительного искусства, предметов народных промыслов, иллюстрации картин В.Васнецова,

**Предварительная работа:** Беседы, развивающие игры и практические занятия по жанрам и видам изобразительного искусства, по народному декоративному творчеству,

Развивающие игры по музыкально-цветовой разминке,

Рассматривание картин*,* знакомство с творчеством В.Васнецова,

**Цветовидение** (использование цветных карточек)

1 вопрос. Покажите 3 основных цвета (красный, синий, желтый)

Почему мы их называем основными цветами? (при смешивании этих красок мы получаем дополнительные цвета)

2 вопрос. Покажите все оттенки теплых цветов (все оттенки красного, оранжевого, желтого)

3 вопрос. Покажите все оттенки холодных цветов (все оттенки синего, голубого, фиолетового цвета)

4 вопрос. Какой цвет делает краски светлыми, прозрачными, легкими, воздушными?

(белый)

5 вопрос. Покажите цвет краски, который получится при смешивании

* красного и синего (фиолетовый)
* желтого и синего (зеленый)
* красного и желтого (оранжевый)
* белого и красного (розовый)
* красного и зеленого (коричневый)
* черного и белого (серый)
* красного и черного (коричневый)
* белого и синего (голубой)

**Виды и жанры изобразительного искусства.**

Виды изобразительного искусства.

Покажите иллюстрации с изображением:

*- скульптуры.*

Какой материал использует скульптор в своих работах? (металл, камень, дерево, стекло, глину). В чем отличие скульптуры от картин? \скульптура имеет форму, объем, а картина плоская

**-** *архитектуры.* Что мы называем архитектурой?

Архитектура- это старинные постройки драмы, театры, музеи.

*-предметов декоративно-прикладного искусства*. Почему мы эти предметы относим к декоративному искусству? (они украшаются узором, орнаментом)

**-***живописи****.*** Что мы называем живописью? (картины написанные красками, в цвете)

**-***графики****.*** Что мы называем графикой? (работы, выполненные в черно- белом цвете или цветными карандашами, а так же книжная графика)

**Жанры изобразительного искусства.**

Покажите:

*- портрет.* Что такое портрет? Его разновидности? ( Портрет - картина с изображением человека или группы людей)

Портрет бывает - поясной, в полный рост, детский, мужской, женский, парный, групповой, профессиональный, автопортрет - это когда художник изображает самого себя

*- пейзаж****.*** Что такое пейзаж? Его разновидности?

(Пейзаж - изображение природы. Разновидности: городской, сельский, морской, горный, временной, эпический, фантастический, космический, лирический)

-*натюрморт*. Что означает слово «натюрморт»? (Мертвая природа)

Вопрос. Кто такой художник-анималист?

Ответ. Тот, кто изображает животных в рисунках, лепке.

**«Мир сказки»**

1 вопрос. Назовите работы художника-сказочника В. Васнецова

( «Богатыри», «Аленушка», «Птица радости и птица печали». «Ковер-самолет», « Сказка о спящей царевне», «Царевна - несмеяна», «Кощей бессмертный», «Царевна-лягушка»,

«Баян», «Витязь на распутье», «Иван- царевич на сером волке»

1. задание. По фрагментам картины определить ее название.

**Народные промыслы.**

Задание. - Покажите изображение предметов:

*- хохломской росписи****.* Р**асскажите о хохломском промысле (Посуда, мебель сделаны из дерева. Основной фон, цвет в росписи:

красный, золотистый, черный; дополнительные цвета - желтый и зеленый. Используется растительный орнамент: травка, ягоды, цветы, «кустик», «завиток», «трилистник», «пятилистник»)

*-городецкой росписи****.*** Расскажите о промысле. (Издавна Городец прославился своими прялками. Предметы сделаны из дерева. В росписи изображаются сказочные кони, птицы, сценки бытового жанра и обязательно гирлянды цветов с листьями и ягодами. Название цветов - купавка, розан, бутон, ромашка. Узор пишется от «пятна», а потом используется «оживка» - дуги, точки, штрихи.)

*-мезенской росписи*. Мезенский промысел прославился своими прялками. Посуда, мебель расписывались графическим узором, состоящим из изображения птиц, коней, оленей, деревьев, цветов, узоров в клетке. Основной цвет в росписи - черный и красный. При росписи изделий используется «ярусный» способ изображения - в нижнем ярусе изображались деревья, цветы, кони, олени, в верхнем - обязательно птицы.

*-дымковского промысла****.*** Изделия изготовлялись из глины. Лепили игрушки животных, птиц, людей. Основной фон в росписи - белый. Узор состоит из колец, кругов прямых и волнистых линий, точек, узора «сеточка», перекрещенных линий, овалов. В узоре используют яркие цвета.

*-филимоновского промысла.* Промысел известен своими игрушками-свистульками, сделанными из глины. Лепят животных, птиц, людей. В отличие от дымковской игрушки, филимоновская - имеет вытянутую форму. В росписи, в основном, используют фон глины. Узор состоит из колец, прямых и наклонных линий, узора «елочка», «цветок». Основной цвет в росписи - красный, зеленый, синий, немного желтого.

*-богородского промысла****.*** Промысел прославился своими игрушками, сделанными из дерева. В основном используют дерево липу, т.к. это мягкий податливый материал. Резчики сохраняют цвет дерева и не используют узор. Изображают животных, птиц, людей.

*-жостовский****.*** Промысел прославился своими подносами, сделанными из металла. Форма изделий - круглая, овальная, прямоугольная. Основной цвет фона - красный, черный, синий, белый. В росписи изображаются живописные гирлянды цветов, фруктов.

*-Донского промысла****.*** В Семикаракорске есть завод по изготовлению посуды, сувениров из фаянса. В росписи используют белый фон. На нем изображают казачьи, донские мотивы. Цвета палитры росписи - нежно-голубые, сиреневые, все оттенки зеленого, желтый. Создается впечатление, что расписаны изделия акварельными красками.

**Творческое задание**

Преобразуй фигуру (круг, квадрат, овал.) в какой-нибудь предмет или животное

**Вопросы по диагностике детей 1-го года обучения**

**Материал:** Карточки для цветовой разминки, Иллюстрации с изображением жанров изобразительного искусства, предметов народных промыслов,

**Цветовидение** (использование цветных карточек)

1вопрос. Покажите 3 основных цвета (красный, синий, желтый)

Почему мы их называем основными цветами? (при смешивании этих красок мы получаем дополнительные цвета)

2 вопрос. Покажите все оттенки теплых цветов (все оттенки красного, оранжевого, желтого)

3 вопрос. Покажите все оттенки холодных цветов. ( все оттенки синего, голубого, фиолетового цвета)

4 вопрос. Какой цвет делает краски светлыми, прозрачными, легкими, воздушными? (белый)

**жанры изобразительного искусства.**

Покажите:

*-портрет*. Что такое портрет? Его разновидности? (Портрет - картина с изображением человека или группы людей. Портрет бывает - поясной, в полный рост, детский, мужской, женский, парный, групповой, профессиональный, автопортрет - это когда художник изображает самого себя)

*- пейзаж.* Что такое пейзаж? Его разновидности?

(Пейзаж - изображение природы. Разновидности: городской, сельский, морской, горный, временной, эпический, фантастический, космический, лирический)

*-натюрморт*. Что означает слово «натюрморт»? (Мертвая природа)

**Народные промыслы.**

Задание. - Покажите изображение предметов:

*-городецкой росписи.* Расскажите о промысле. (Издавна Городец прославился своими прялками. Предметы сделаны из дерева. В росписи изображаются сказочные кони, птицы, сценки бытового жанра и обязательно гирлянды цветов с листьями и ягодами. Название цветов - купавка, розан, бутон, ромашка. Узор пишется от «пятна», а потом используется «оживка» - дуги, точки, штрихи)

*-дымковского промысла.* Изделия изготовлялись из глины. Лепили игрушки животных, птиц, людей. Основной фон в росписи - белый. Узор состоит из колец, кругов, прямых и волнистых линий, точек, узора « сеточка», перекрещенных линий, овалов. В узоре используют яркие цвета.

**Вопросы:**

1.Кто такой художник, скульптор? (Человек, который рисует картины, делает скульптуры и памятники.)

2.Что такое мольберт? (Подставка для картин, рисунков художника.)

3.Что такое палитра? (Керамическая плитка, бумага, стекло, где художник смешивает краски.)

Приложение 2

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

( в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название кружка\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки диагностики  Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | |
| Конец I-го  полугодия | Конец учебного года | Конец I-го  полугодия | Конец учебного года |
| **1.Теоретическая подготовка ребенка**  1.1 Теоретические знания  а) основы цветовидения  б) виды,  в) жанры изобразительного искусства  г) разновидности народных промыслов |  |  |  |  |
| .**Практическая подготовка ребенка**  2.1 Практические умения и навыки  а) рисование с натуры  б) рисование по памяти  в) сюжетное рисование  г) приемы лепки  д) нетрадиционные техники изображения  е) владение художественным материалом  ж) коллективная, совместная работа  з) основы декоративной живописи  2.2 Творческие навыки |  |  |  |  |
| 3. **Учебно-организационные умения и навыки:**  а) умение организовать свое рабочее место  б) навыки соблюдения правил безопасности  в) аккуратность выполнения работы |  |  |  |  |

Условные обозначения

1-ниэкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень