**Мастер – класс с использованием методических приемов технологии развития критического мышления**

 Критическое творческое мышление-

 это способность и стремление оценивать

 разные утверждения и делать объективные

 суждения на основе хорошо

 обоснованных доказательств.

 К. Уейд, К. Таврис

**Цели:**

- развитие критического мышления в форме конкретных принципов и навыков;

- знакомство с приемами работы на уроках по данной технологии;

- формирование навыков построения уроков по развитию критического мышления.

**Формы и методы работы**: беседа, упражнения, освоение и отработка конкретных навыков.

**Средства обучения**: компьютерная презентация, наглядные и раздаточные материалы

**Приемы ТРКМ**: «Фишбоун», метод «Шесть шляп», Синквейн

**Ожидаемые результаты**: участники мастер-класса получат знания и навыки по развитию критического мышления;

- научаться использовать приемы развития критического мышления в своей педагогической практике.

**Структура мастер-класса:**

1. **Введение и разминка**.

 Наше занятие будет посвящено знакомству с типичными приемами освоения ТРКМ по изучению темы « Научно-техническая революция» в 11 классе. Один и тот же текст я использовала в разных приемах ТРКМ. Эту технологию можно использовать не только на уроках истории, так как технология развития критического мышления является универсальной. Структура данной технологии состоит из трех технологических этапов – трех стадий:

*1 стадия – вызова, 2 стадия – осмысление содержания, 3 стадия – рефлексия. На стадии вызова ученику предоставляется возможность проанализировать то, что уже знает по изучаемой теме. На стадии осмысления ученик вступает в непосредственный контакт с новой информацией. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание.*

**Стадия вызова.** *Прием «Фишбоун*». Данный пример позволяет выявить причинно-следственные связи изученной темы, факта, события. Работая с текстом, ученики самостоятельно составляют схему «фишбоуна» и записывают в тетрадь. Схема «фишбоуна» представляет собой «рыбью кость», в голове которой записывается проблемный вопрос темы (события, факта), по боковым косточкам напротив друг друга – причины и следствия (или причины и конкретные факты), в хвосте – формулированный вывод.

*Проблемный вопрос*: Доказать универсальность и всеохватность научно-технической революции.

*Преобразует:*

*1.отрасли и сферы*

*2.характер труда*

*3.быт*

*4.культуру*

*5.психологию людей*

*Следствия и конкретные факты:*

1.ЭВМ

2.Космический корабль

3.атомная электростанция

4.реактивный самолет

5.телевизор

6.интернет

*Вывод: Универсальность и всеохватность самая важная первичная черта НТР.*

1. ***Стадия – осмысления. Метод «Шест шляп».***С помощью методического приема «6 шляп» ученики изучают данный текст. Метод используется для разностороннего анализа, изучения какого-либо явления.

Предлагается школьникам делиться на шесть групп. Каждой вверяется одна из шести шляп. Можно использовать настоящие разноцветные шляпы (или сделанные из картона). Каждой группе прилагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы.

***Белая шляпа****. Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.*

***Желтая шляпа****. Желтая шляпа - позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить почему.*

***Черная шляпа****. Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую, и объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречие, недостатки, но и проанализировать их причины.*

***Красная шляпа****. Это- эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С какими именно моментами занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять , почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т.д.), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа.*

***Зеленая шляпа****. Это - творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т. д. в новой ситуации?» «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.*

***Синяя шляпа****. Это – философская обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. Группе выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы разделить на две разные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю»группу и обобщить собранный материал. За ними- последнее* ***слово.***

**Текст**

*«Самый большой «миграционный взрыв» начался в XIX в. Главным очагом эмиграции оставалась Европа, где развитие капитализма сопровождалось «выталкиванием» части населения в те районы, где были свободные земли, хозяйство быстро развивалось и создавало спрос на рабочую силу. Всего с начала эмиграции до Второй мировой войны из Европы выехало 60 млн. человек. Второй очаг эмиграции сложился в Азии. Здесь эмигрантами стали китайские и индийские рабочие (кули), которых вербовали для работы на плантациях и рудниках. Главными же очагами иммиграции были США, Канада, Бразилия, Аргентина, Австралия, Новая Зеландия, Южная Африка.*

*Главная причина такого рода международных миграций рабочей силы- большой разрыв в уровнях жизни и заработной платы между экономически развитыми и развивающимися странами. Однако в США, Западной Европе иммигранты, особенно молодежь, нередко вынуждены браться за самую трудную, низкооплачиваемую и непрестижную работу. Конечно, их можно встретить и на современных предприятиях. Но большинство оседает либо в шахтах и на стройках, либо в сфере услуг, становясь продавцами, разносчиками, официантам, лифтерами, сторожами, шоферами, уборщиками мусора и т.п.»*

1. ***Стадия – рефлексия. Прием «Синквейн». Составить синквейн по изученной теме «НТР»***

 *«Синквейн» - это пятистишье, построенное по определенным правилам. Эта форма письменной рефлексии также позволяет научить ребят излагать личное отношение к историческому событию, явлению, личности путем оформления своего субъектного опыта в пяти строках. В первой строке указывается тема стихотворения, для этой цели обычно используется существительное. Во второй строке двумя прилагательными описываются признаки темы (предмета). В третьей строке тремя глаголами дается описание действия данного предмета. Четвертая строка- это фраза из четырех слов, показывающая отношение автора к теме, его чувства. Последняя строка- это одно слово- синоним тому существительному, с которого синквейн начинается.*

 НТР

Универсальная, всеохватывающая

Преобразует, изменяет, развивает

Отрасли и сферы нашего общества

 Прогресс