

# Использование приложений на уроках истории

Бычина Ирина Павловна, учитель истории и английского языка высшей квалификационной категории школы № 84, Почетный работник общего образования РФ.

В настоящее время большое внимание уделяется внедрению инновационных педагогических технологий и средств обучения в образовательный процесс.

Я же люблю работать с приложениями на уроках истории в течение более чем 30-летней педагогической деятельности. Да, да с теми самыми приложениями, которые сейчас, как средство обучения, незаслуженно забыты. А ведь именно они, приложения, помогают использовать образно-наглядную форму представления изучаемого материала, повысить качество образования учащихся, активизировать учебно-познавательный процесс. Считаю, что использование приложений - это эффективная педагогическая технология и использование ее делает урок нестандартным, ярким, запоминающимся.

Приложения - замечательное средство, помогающее заинтересовать учащихся, закрепить в их памяти фактический материал, раскрыть те или другие понятия, подвести к обобщениям и выводам.

Под приложениями обычно понимают рисунки, напечатанные на бумаге или нарисованные от руки, вырезанные по контуру, которые сопровождают схематический меловой чертёж учителя, на классной доске. Приложения заменяют рисунок учителя, который не умеет рисовать и ограничивается чертёжом, схемой. Приложения же, цветные, красочные, помогают иллюстрировать конкретными зрительными образами схему, оживить сухой графический материал.



Аппликации служат для меня средством воссоздания картины в ходе моего рассказа. Так, сначала я рисую схему, а потом прикрепляю соответствующие фигурки. Все происходит быстро и динамично. Особенно красочные картины возникают при объяснении схем сражений: Марафонского сражения (490 г. до н.э.), Куликовской битвы (1380 г.), Битвы при Каннах (216 г. до н.э.), Полтавской битвы (1709 г.) и других.

Так, работая над планом Марафонского сражения, на фоне гор Аттики, нарисованных на доске мелом, крупным планом показываю пеших и конных персов, персидские корабли. Рассказывая о стремительном беге греческих гоплитов, прикрепляю по склону гор одну за другой греческие фаланги, создавая впечатление приближения их к персам. Как горят глаза ребят, когда они видят эту живую схему битвы, эту яркую картину, созданную во время рассказа.

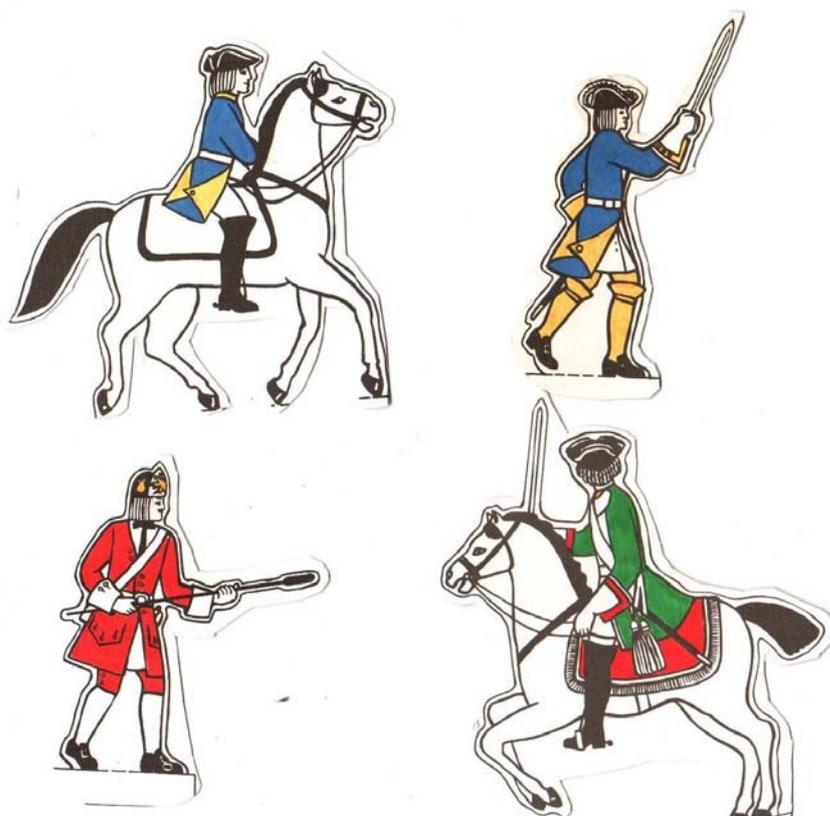
В таком же плане работаю над темами о возникновении средневекового города, о борьбе городов с сеньорами. По мере рассказа перед учащимися возникают картины, составленные из схематического чертежа и красочных аппликаций.

Использование аппликаций дает возможность разъяснить учащимся такие трудные для их возраста понятия, как разложение первобытнообщинного строя и возникновение рабства, происхождение греческого полиса, происхождение государства. При этом одна фигура символизирует общее понятие: фигура крестьянина - обозначает демос, фигура эвпатрида - рабовладельцев. Камень на полоске земли крестьянина обозначает зависимость крестьян от эвпатридов. Словом, аппликации рассчитаны на динамику, на показ процесса.

В процессе преподавания курсов истории древнего мира, средних веков и истории Отечества широко использую аппликации, из которых составлялись повторительные таблицы. Таблицы заполняются постепенно на глазах учащихся.

Учащиеся в рабочих тетрадях рисуют схему, таблицу, а аппликации заменяют текстовыми записями (а кто может рисовать, делают простые несложные рисунки.)

В своей работе я использую как готовые аппликации, так и самодельные, порой совершенствуя их, привлекаю самих учащихся к созданию аппликаций собственными руками.



Конечно, работая над аппликациями, я выискивала из различных источников изображения воинов разных эпох, их снаряжение, соответствующее той эпохе, для создания правдивых рисунков, а не просто изображение того или иного воина противоборствующих сторон.



Монгольская конница

Аппликации хорошо активизируют работу учащихся, обеспечивают устойчивое внимание всех учащихся на протяжении всего урока. Это тем более важно, что у многих учащихся особенно 5-7 классов еще не выработалось умение слушать рассказ учителя в течение длительного времени, они утомляются, начинают отвлекаться и в результате не усваивают изучаемый материал. Наоборот, использование разнообразных приемов, и прежде всего применение аппликаций на уроке истории, повышает их внимание и познавательную активность и даже творчество (при выполнении домашних заданий, они пытаются нарисовать воина, всадника, корабль, воссоздать схему сражения или таблицу и др. (если не успели или не стояла задача сделать это в классе по ходу рассказа)

Те уроки, на которых я использую доску, цветные мелки и аппликации, а также применяю игровые моменты, для учащихся среднего возраста имеет большое значение. Учебный материал усваивается ими лучше, как бы сам собой, без видимых усилий. И что особенно эффективно, что в работу включается каждый ученик.

Еще в студенческие годы меня привлекла идея работы с аппликациями. В методической литературе я в те годы прочитала, что аппликации - это метод для избранных. Мне тогда очень захотелось попробовать работать с аппликациями, и вот уже 35 лет я с удовольствием творю, рисую, клею, вырезаю, создаю эти любимые мною аппликации, чтобы в очередной раз удивить, изумить, порадовать, привлечь внимание моих учащихся, вовлечь их в сотворчество.



Вот так выглядит фрагмент использования аппликации при объяснении Куликовской битвы.



А это воины времен Пунических войн.