Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основное**  **содержание урока** | **Основные виды деятельности учеников** | **Виды контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | **Урок- беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»** | 1 | Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные  и декоративные. Художественные материалы  и их выразительность в изобразительном искусстве. | Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства. | Постановка проблемных ситуаций | Подобрать иллюстрации к разным видам искусства.  С.8-24 учебника  Л.А.Неменской «Искусство в жизни человека» |
| 2 |  | **Рисунок – основа изобразительного творчества.**  **Линия и её выразительные возможности** | 1 | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.  Виды рисунка. Подготовительный рисунок  как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок  Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. | Изображение на плоскости с натуры. Зарисовка с натуры отдельных растений.  Изображение на плоскости по представлению. Выполнение по представлению линейного рисунка. | Фронтальный опрос. Проверка поисковой работы.  Фронтальный опрос. | Карандаши разной твёрдости, бумага  Чёрная бумага  Клей  Ножницы  Салфетка  С.24-34 уч. |
| 3 |  | **Пятно  как средство выражения. Композиция  как ритм пятен** | 1 | «Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно . | Конструктивная работа. Выполнение силуэта в технике аппликации. | Проверка домашних работ учащихся. | Подумать над созданием осеннего пейзажа.  С.34-38 уч. |
| 4 |  | **Цвет. Основы цветоведения.** | 1 | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. | Изображение на плоскости по представлению. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета. | Фронтальный опрос. | Подобрать живописные материалы |
| 5 |  | **Цвет  в произведениях живописи.** | 1 | Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д | Изображение на плоскости по представлению. Изображение осеннего букета с разным настроением. | Фронтальный опрос. | Подумать над созданием букета с разным настроением  С. 38-43 |
| 6 |  | **Объёмные изображения  в скульптуре.** |  | Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы  в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства. | Изображение в объёме по представлению. Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах. | Проверка домашних работ учащихся. | Оформить лучшую работу по темам 1четверти |
| 7 |  | **Основы языка изображения (обобщение темы).** | 1 | Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. | Урок-викторина |  | Найти дома памятные вещи для семьи, узнать их историю у родителей. |
| 8 |  | **Урок-беседа «Реальность и фантазия  в творчестве художника»** | 1 | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность  и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. | Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства. | Устный опрос. | Гуашь, кисти, Цветная бумага  Клей  Ножницы  Салфетка  Циркуль  С.54-58 уч. |
| 9 |  | **Изображение предметного мира - натюрморт.** | 1 | Многообразие форм изображения мира вещей  в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение. | Индивидуальная практическая работа. Выполнение натюрморта из плоских изображений знакомых предметов. | Устный опрос. | Клей  Ножницы  Салфетка  Плотная бумага  С. 58-62 уч. |
| 10 |  | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | 1 | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы | Конструктивная работа. Конструирование  из бумаги простых геометрических тел. | Фронтальный опрос. | Карандаш, мелки, уголь, бумага  С. 62-64 уч. |
| 11 |  | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | 1 | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. | Изображение на плоскости с натуры. Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). | Фронтальный опрос. Проверка домашних работ учащихся. | Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.  С. 64-68 уч. |
| 12 |  | **Освещение. Свет и тень.** | 1 | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. | Изображение на плоскости с натуры. Изображение геометрических тел с боковым освещением. | Проверка домашних работ учащихся. | Бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, валик.  С. 68-76 |
| 13 |  | **Натюрморт в графике.** | 1 | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски. | Декоративная и конструктивная работа. Выполнение оттиска с аппликации на картоне. | Проверка домашних работ учащихся. | Принести предметы для составления натюрморта.  Живописные материалы |
| 14 |  | **Цвет  в натюрморте.**  **Выразительные возможности натюрморта** | 1 | Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Изображение на плоскости по представлению. Самостоятельное составление натюрморта, выполнение натюрморта в цвете.  Урок-обобщение. Выставка работ учащихся | Фронтальный опрос. | Оформить лучшую работу по темам 2четверти  Подготовить сообщения о художниках-портретистах разных эпох |
| 15 |  | **Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве»** | 1 | Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. | Изучение художественного наследия. Выступления учащихся о художниках-портретистах. | Проверка поисковой работы. | Выучить записи в тетради.  Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага  С. 90-102 уч. |
| 16 |  | **Конструкция головы человека и её пропорции.** | 1 | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. | Изображение головы с соотнесёнными  по-разному деталями лица | Фронтальный опрос. | Карандаши разной твёрдости, уголь  С. 102-106 уч. |
| 17 |  | **Изображение головы человека в пространстве.** | 1 | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. | Объёмное конструктивное изображение головы человека | Проверка домашних работ учащихся. | Графическая практика (дорисовывание черт лица по готовой половине)  С. 106-108 уч. |
| 18 |  | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** | 1 | Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. | Изображение на плоскости с натуры Рисунок с натуры головы одноклассника в разных ракурсах. | Проверка домашних работ учащихся. | Принести пластилин, круглые сосуды  для каркаса головы. Выбрать литературного героя  для лепки. |
| 19 |  | **Портрет в скульптуре.** | 1 | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет  в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи  в скульптурном портрете. | Изображение в объёме с натуры. Лепка головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | Фронтальный опрос. Проверка поисковой работы. | Уголь или тушь, карандаш, бумага.  С. 108-112 уч. |
| 20 |  | **Сатирические образы человека.** | 1 | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Изображение на плоскости по представлению. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. | Проверка домашних работ учащихся. Проверка поисковой работы. | Чёрная бумага  Клей  Ножницы  Салфетка  С. 116-120 уч. |
| 21 |  | **Образные возможности освещения  в портрете** | 1 | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Изображение на плоскости с натуры Изображение профиля головы человека в технике аппликации | Устный опрос. | Альбом, карандаш  С. 120-122 уч. |
| 22 |  | **Портрет  в живописи.** | 1 | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека  в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке | Изображение на плоскости с натуры Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. | Фронтальный опрос. | Гуашь или акварель, кисти, бумага |
| 23 |  | **Портрет  в живописи.** | 1 | Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. | Изучение художественного наследия. Выполнение в цвете композиций портретов известных художников. | Устный опрос. | Принести семейные фотографии. |
| 24 |  | **Роль цвета в портрете.** | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. | Индивидуальная практическая работа Создание автопортрета или портрета близкого человека | Проверка домашних работ учащихся. | Гуашь или акварель, кисти, бумага  С. 122-126 уч |
| 25 |  | **Жанры в изобразительном искусстве.** | 1 | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры  в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. | Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о русских художниках-пейзажистах. | Устный опрос. | Альбом, карандаш  С. 138-142 уч. |
| 26 |  | **Изображение пространства.** | 1 | Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. | Индивидуальная практическая работа Зарисовка человека в городе по правилам линейной перспективы | Фронтальный опрос. Проверка домашних работ учащихся. | Альбом, карандаш  С. 142-146 уч. |
| 27 |  | **Правила линейной  и воздушной перспективы.** | 1 | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. | Изображение по памяти уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | Фронтальный опрос. Проверка домашних работ учащихся. | Гуашь, кисти, Цветная бумага  Клей  Ножницы  Салфетка  С. 146-148 уч. |
| 28 |  | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.** | 1 | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир» | Проверка домашних работ учащихся. | Гуашь или акварель, кисти, бумага  С. 148-152 уч. |
| 29 |  | **Пейзаж-настроение. Природа и художник.** | 1 | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти. | Устный опрос. Проверка поисковой работы. | Гуашь или акварель, кисти, бумага  С. 152-156 уч. |
| 30 |  | **Городской пейзаж.** | 1 | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные. | Создание графической композиции «Мой любимый город» | Проверка домашних работ учащихся. | Оформить лучшую работу по темам 4четверти |
| 31 |  | **Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»** | 1 | Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. | Обобщение материала учебного года. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Занимательная викторина. Выставка работ учащихся. | Викторина. |  |