

Учитель изобразительного искусства

Краковская Валентина.Ивановна.

МБОУ СШ№31 г.Нижневартовск

7 класс

Программа: Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И.Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская.
«Изобразительное искусство» 5 – 9 классы, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2009 г.

Цели прграммы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности

Тема года: «Человек и рукотворный мир в искусстве»

Цели года: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

2 четверть

Тема четверти: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве»

Тема блока: *«Русская усадьба как архитектурный ансамбль»*

Тема урока: **«Интерьер дворянского особняка» урок 1** (время – 40 минут)

Вид творческой работы: рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию.

Задачи урока:

Воспитывающие	Обучающие	Развивающие
Воспитывать интерес к культурному наследию архитектурного облика русской дворянской усадьбы XVIII - XIX вв. Воспитывать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России	Формировать знания об особенностях интерьера дворянской усадьбы Совершенствовать навыки применения линейной перспективы в построении интерьера Формировать умения выполнять зарисовки по представлению и описанию интерьера дворянского особняка	Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка архитектуры Развивать воображение, пространственное мышление, способность к художественному творчеству.

Оборудование:

Для учителя	Для ученика
Учебник, методическое пособие, Компьютер, плазменная панель Презентация - слайды: интерьеры дворянского особняка Иллюстративный материал	Учебник, альбом, карандаш, ластик

ПЛАН УРОКА

1. Организационная часть – 2 минуты.
2. Диалог об искусстве – 12 минут.
3. Закрепление – 5 минут.
4. Повторение правил линейной перспективы – 3 минуты.
5. Творческая работы – 20 минут
6. Итоги урока – 3 минуты

ХОД УРОКА.

№	Структурные части урока	Время	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Организационная часть	2 мин.	Подготовить учащихся к работе на уроке. Организовать внимание и направить к цели познавательную деятельность учащихся	Проверка готовности к уроку: Сегодня на уроке нам будут необходимы: учебник, альбом, карандаш, ластик. Организуйте рабочее место и обратите внимание на тему урока. Прочитайте тему Ка вы думаете, что нового на этом уроке вы узнаете? Мы с вами просмотрим слайды с интерьерами дворянского особняка Иллюстрации в учебнике Вспомним основные правила рисования интерьера Попробуем выполнить рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию	Ученик читает тему: «Интерьер дворянского особняка» Предполагаемый ответ: Думаю мы узнаем каким был интерьер дворянского особняка

2.	Диалог об искусстве	12 мин.	<p>Дать учащимся представление об органичном соединении мира вещей с интерьером комнаты в дворянской усадьбе, отражение статуса человека в обществе, его увлечений</p>	<p>С особенностями интерьера дворянского особняка познакомимся на примере Подмосковной усадьбы.</p> <p>В учебнике на стр.76 посмотрите панораму усадьбы Кусково. Панорама привлекает неповторимым сочетанием парадной роскоши и интимной простоты. Парадность соответствовала настроению гостей в дни пышных торжеств</p> <p>Обратите внимание на слайды. Будьте очень внимательны так как по просмотру и описанию необходимо будет выполнить творческое задание.</p> <p>Классическая усадьба Подмосковья формировалась в конце Петровской эпохи, и специфика её определялась в процессе отказа от нарочитой парадности, кот-я была характерна для усадеб близ Петербурга.</p> <p>Подмосковная усадьба сочетала в себе несколько функций: она была и увеселительной резиденцией и местом тихого уединения, и хозяйственным предприятием деятельного владельца. Серцевина бытия любого поместья – внутренние покои главного дома, его парадные гостинные и жилые комнаты</p> <p>Мир усадьбы Кусково великолепен. Наряден и уютен. В доме гостя встречают зеркала, расположенные вдоль стен. Зеркала отражают друг друга, противоположные окна и сад, видимый за ними, связывая дом с миром природы вокруг. В конце центральной анфилады гостинойю зеркало удлиняет перспективу комнат др бесконечности</p> <p>Во дворце каждая гостиная имеет неповторимый цветовой строй</p> <p>В интерьере, где гость видел мрамор, раскрашено дерево, где он видел лепнину, там была однотонная живопись (грисайль), имитирующая рельеф. Обращаем внимание на скульптуру, лепнину, картины, камин, мебель того времени (XVIII в.)</p> <p>Откройте учебник на стр. 80 и обратите внимание на репродукцию «Прогулка в Останкино». Усадьба</p>	<p>Работа с учебником</p> <p>Просмотр слайдов</p> <p>Работа с учебником</p>
----	---------------------	---------	--	---	---

			<p>Останкино по своему назначению была развлекательной, главная ее достопримечательность театр – стр. 82 интерьеры дворца. Обратите внимание на роскошь убранства - колонны, картины, мебель, зеркала, скульптура, лепнина, люстра. Хотя зрительный зал занимал лишь часть главного дома, все интерьеры его могли рассматриваться как театральные помещения Гостей в дни праздников поражала быстрота пространственных перемен внутри дома, когда после спектакля они на полчаса выходили прогуляться в парк. Зрительный зал за это время быстро превращался в танцевальный «воксал»</p> <p>Известным «литературным гнездом» было подмосковное Мураново. Самый облик усадьбы обыденный и скромный. Тем больше удивляет его внутреннее убранство (стр.84, 85, 86). Распахнутые двери прихожей открывают анфиладу комнат. Мир парадного интерьера начинается с Большой гостиной – самой величественной и торжественной в доме. Отсутствие окон сообщает ей спокойную сумеречность, свет проникает из расположенных по обе стороны проходящих комнат с дверями-окнами. Картины на стенах, ломберный столик, люстра черненная бронзой с позолотой, белый камин, рядом кресла</p> <p>Библиотечная комната. Теплый колорит ей придают старинные шкафы красного дерева, за стеклом которых поблескивают золотом корешки книг.</p> <p>После парадных залов приятно подняться по лестнице, увешанной гравюрами и цветными литографиями и попасть в другой мир – все проще, но и эти комнаты уютны и по своему красивы.</p> <p>Мебель в доме усадьбы Мураново разностильная, но это не мешает предметам уживаться друг с другом. Часть ее расставлена вдоль стен, часть составлена уютными уголками. Старинный низкий диван, стенки</p>	
--	--	--	---	--

				<p>ширм. Мебель часто украшена набором из разных пород дерева. В технике набора могли изображаться цветочные гирлянды, букеты, виды городов, геометрические и растительные орнаменты. Чаще всего украшались ломберные столики для карточной игры. В доме их было несколько</p> <p>Фарфор был распространенной принадлежностью бытового и декоративного убранства (смотрим иллюстрацию)</p> <p>В парадных комнатах особняка в усадьбе Мураново отразилась характернейшая черта дворянского интерьера первой половины XIX в. – удобство и практичность наравне с красотой и торжественностью. В этой усадьбе выразилась художественная цельность и значимость эпохи, когда искусство глубоко проникало в быт, а быт своей изящной простотой поднимался до уровня искусства</p>	
3	Закрепление знаний	5 мин	Добиваться от учащихся осознанного восприятия новых знаний.	<p>После просмотра слайдов и иллюстративного материала примите участие в диалоге об искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие элементы внутреннего помещения дворянской усадьбы относились к парадным? - Насколько мир вещей дворянской усадьбы был связан со статусом ее хозяев? - какой портрет комнат тебе понравился и почему? 	Полные ответы учащихся
4.	Повторение раннее пройденного материала, правил линейной перспективы	3 мин.	Закрепить у учащихся знание и умения по правилам линейной перспективы, которые необходимы для самостоятельной работы и выполнения творческого задания	<p>Для выполнения творческого задания – рисунок композиции интерьера дворянского особняка правила нам необходимо вспомнить правила, какие?</p> <p>Так как вы уже рисовали интерьер своей комнаты, вспомните его фронтальное и угловое построение. Попрошу двоих учащихся выйти к доске и показать последовательность построения интерьера</p> <p>Обратите внимание на правильность построения. Назовите основные правила линейной перспективы</p>	<p>Правила линейной перспективы</p> <p>Ребята работают на доске</p> <p>Полные ответы</p>

					учащихся
3.	Творческая работа.	20 мин.	Организовать учащихся на активную творческую деятельность.	<p>Творческое задание читаем н а стр. 87 учебника</p> <p>До начала творческой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрите еще раз картины художников и обратите внимание на положение линии горизонта при изображении интерьера. Отметьте, что все параллельные линии при продолжении всегда кажутся сходящимися на горизонте -Определите, какой будет уровень горизонта в вашем рисунке. -Обратите внимание. Что в рисунке интерьера необходимо показать обстановку помещения и его декоративное оформление в соответствии с назначением. 	<p>Ученик читает задание:</p> <p>-Выполни рисунок композиции интерьера (анфилады комнат, зал, кабинет, детская и т.д.) дворянского особняка по описанию. примени правила линейной перспективы и передай характерные элементы декора стен, меблировки и т. п.</p>
			Определить последовательность выполнения работы (Советы мастера)	<ul style="list-style-type: none"> -Выбирая сюжет для зарисовки интерьера дворянской усадьбы, продумайте, в каком формате (вертикальном или горизонтальном) целесообразнее выполнить его изображения. - Выполните карандашный рисунок фронтального или углового интерьера большого размера с учетом правил перспективного построения. - Рисунок выполняйте, проверяя линии построения по точкам схода 	Приступают к работе
			Организовать самостоятельную деятельность учащихся	<p>Просмотр начальных работ учащихся с целью определения общего уровня выполнения общих и индивидуальных ошибок.</p> <p>Фронтальная работа над ошибками. Останавливается работа и привлекается внимание учащихся.</p> <p>Индивидуальная работа над ошибками: даются советы или выполняется индивидуальный показ в верхней части листа.</p> <p>Демонстрируются правильно начатые работы.</p> <p>Выделяются: приемы работы, композиция, перспективное построение</p> <p>Привлекается внимание к работе ребят и объектам</p>	Самостоятельная работа учащихся

				<p>изображения. Поощряется, активизируется, стимулируется деятельность учащихся.</p>	
4.	Подведение итогов.	3 мин.		<p>Анализ работ. Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие полученным знаниям 2. Композиционное решение 3. Применение правил линейной перспективы 4. Изображение обстановки помещения и его декоративного оформления 5. Аккуратность 	Самооценка, взаимооценка выполняемых работ
			<p>Организовать осознанное понимание учащимися их результативности работы на уроке</p>	<p>Как были готовы к уроку, как работали на уроке, как справились с задачей урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового для себя вы узнали на этом уроке? - Что было легко и понятно? - В чем испытывали затруднения? -Что вам больше всего понравилось? -Понравился ли вам урок? -Чем? <p>Завершать композицию интерьера дворянского особняка в цвете будем на следующем уроке</p>	Отвечают полными ответами

урок 2. Тема урока: «Интерьер дворянского особняка»

(время – 40 минут)

Вид творческой работы: рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию. Завершение композиции интерьера дворянского особняка в цвете.

Задачи урока:

Воспитывающие	Обучающие	Развивающие
Воспитывать интерес к культурному наследию архитектурного облика русской дворянской усадьбы XVIII - XIX вв. Воспитывать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России	Формировать знания об особенностях интерьера дворянской усадьбы Формировать умения выполнять работу в цвете по представлению и описанию, умение выдержать определенный колорит, передать цветовые отношения в интерьере.	Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка архитектуры Развивать воображение, пространственное мышление, способность к художественному творчеству.

Оборудование:

Для учителя	Для ученика
Учебник, методическое пособие, Компьютер, плазменная панель Презентация - слайды: интерьеры дворянского особняка Иллюстративный материал	Учебник, изображение интерьера дворянской усадьбы в карандаше, гуашь, акварель, пастель.

ПЛАН УРОКА

1. Организационная часть – 2 минуты.
2. Повторение материала – 8 минут.
3. Творческая работа – 25 минут
4. Итоги урока – 5 минуты

ХОД УРОКА.

№	Структурные части урока	Время	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Организационная часть	2 мин.	Подготовить учащихся к работе на уроке.	Проверка готовности к уроку	Подготовка материала для работы
2.	Повторение материала	8 мин.	Повторить знания материала, необходимые для работы на уроке	Тестовый опрос Фронтальный опрос	Письменные и устные ответы
3	Творческая работа	25 мин.	Организовать учащихся на активную творческую деятельность.	Обратите внимание на то, как разные художники изображают помещения дворянских усадеб, какими средствами они передают незримое присутствие хозяев и функциональное назначение интерьера.	Просмотр слайдов и репродукций
			Определить последовательность выполнения работы (Советы мастера)	- Выполни изображение интерьера, прорисовав все линии его построения, включая не только потолок, пол и стены, но и мебель, картины, зеркала. - продумайте, в каком колорите будет выполнен ваш замысел. - Помните. Что на пространственное решение интерьера влияет не только цвет. Но и его освещение. Не забудьте про стилевое единство решения интерьера.	Приступают к работе
			Организовать самостоятельную деятельность учащихся	Просмотр начальных работ учащихся с целью определения общего уровня выполнения общих и индивидуальных ошибок. Фронтальная работа над ошибками. Останавливается работа и привлекается внимание учащихся. Индивидуальная работа над ошибками: даются советы или выполняется индивидуальный показ в верхней части листа. Демонстрируются правильно начатые работы.	Самостоятельная работа учащихся

				<p>Выделяются: приемы работы, композиция, цветовое решение</p> <p>Привлекается внимание к работе ребят и объектам изображения.</p> <p>Поощряется, активизируется, стимулируется деятельность учащихся.</p>	
4.	Итоги урока	5 мин.		<p>Анализ работ. Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие полученным знаниям 2. Композиционное решение 3. Применение правил линейной перспективы 4. Изображение обстановки помещения и его декоративного оформления 5. Цветовое решение интерьера 6. Аккуратность 	<p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p> <p>Анализ работ</p>
			<p>Организовать осознанное понимание учащимися их результативности работы на уроке</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Как были готовы к уроку? - Как работали на уроке? - На сколько результативной была ваша работа н этих двух уроках? - Что было легко и понятно? - В чем испытывали затруднения? -Что вам больше всего понравилось? -Понравился ли вам урок? -Чем? 	<p>Полные ответы учащихся</p>

Литература: Программа Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И.Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. 5 – 9 классы. Москва. «Просвещение» 2009

Учебник . Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова
7 класс. Москва. «Просвещение» 2009

Т. П. Шалаева. Учимся рисовать. Москва. Эксмо. 2007

Источники Интернет