Конспект

пробного урока (занятия)

по ИЗО

урок 1

Тема: «Скульптура»

Выполнил: учитель изо и черчения

Мурин С. И.

***Новое знание:***

(указывается, если вводится новое знание)

Лепка головы человека из пластилина.

***Цель:*** Целью нашего урока будет выполнить, или, как говорят скульпторы, набрать объем нашей будущей головы. Скульптурного портрета

***Основные образовательные задачи:*** при помощи пластилина вылепить скульптурный портрет.

***Развивающие задачи:*** Развивать пространственное представление, интерес к поиску решения задач, развивать техническое и образное мышление, логическое мышление, пространственное воображение.

***Воспитательные задачи:*** Воспитывать аккуратность, формирование познавательного интереса, активности, самостоятельности суждений, аккуратность при работе с материалом.

***Оборудование:***

***у учителя*:** конспект, мультимедийка, пластилин, наглядности(портрет, таблица рисования лица), каркас(бутылка или баночка).

***у учащегося:*** дневник, рабочая тетрадь, каркас (банка), пластилин.

***Оформление доски.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

***План урока, (занятия):***

1. Организационный момент - 2мин

2. Сообщение темы. Постановка цели и задач урока – 2мин

3. Изучение нового материала- 20мин

4. Практическая работа- 20мин

5.Организационное завершение урока -2 мин.

***Наглядный и демонстрационный материал к уроку (занятию)***

наглядности на доске, мультимедийка, поэтапный показ наращивание объема будущей головы. (Лепка вместе с ними.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**   1. Организационный момент 2. Сообщение новой темы   **3)**  Обобщение и закрепление изученного материала- **4мин** | **«Скульптура»**  Здравствуйте, ребята. Меня зовут Сергей Иванович, сегодня урок проведу у вас я.  Открываем дневники и записываем задание на дом: принести пластилин, крем для рук, стеки. Повторите пропорции лица человека, рассмотрите скульптурные портреты разных художников в интернете, книгах, альбомах выделяя приемы получения образа художником.  Целью нашего урока будет выполнить, или, как говорят скульпторы, набрать объем нашей будущей головы. Скульптурного портрета  - И так давайте с вами повторим, что же такое портрет? (портрет – это передаваемый художником образ определенного человека)  - А какие виды портретов вы знаете? (Репродукции на доске.)  - А вы знаете, что такое скульптура?  Скульптура-это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.  - Если вы заметили, то и в скульптуре и в живописи есть жанр портрет. На ваш взгляд, чем скульптура - портрет отличается от портрета - картины? (скульптура имеет объем, ее так же можно потрогать и почувствовать)  Скульптура делится на 2 основных вида: круглую и рельеф.  Круглая скульптура трехмерна, поэтому зрителю, прежде всего, хочется обойти ее кругом и посмотреть на нее со всех сторон. К разновидностям круглой скульптуры относят: статую, статуэтку, бюст, торс, а так же скульптурную группу.  Бюст – это погрудное или поясное изображение человека в круглой скульптуре.  Статуя – объемное изображение человеческой фигуру или фигуры животного в рост. Как вы уже заметили, статуя размещается на постаменте.  Статуэтка – это вид мелкой пластики, представляющий собой статую настольного размера, служащую для украшения интерьера.  Торс – это скульптурное изображение туловища человека без головы, рук, ног.  Огромную роль в создании какого-либо произведения играет материал. Характер материала важен для изображения образа, отображение главной идеи. Каждый материал обрабатывается по-своему. Глина легко поддается лепке, мнется, наращивая при этом объем. Гранит или мрамор - более сложные материалы. Они, напротив, складываются, уменьшаются в объеме, но при этом придают произведению утонченность и изысканность.  Мы же с вами будем использовать пластилин.  Ребята давайте посмотрим с вами нескольких художников скульпторов и их работы. (Коненков, Мухина.)  Художники скульпторы работаю на специальных станках, мы же с вами будем работать на партах. ( Слайд виды станков. Виды стеков.)  - Ребята, а как вы думаете, какую форму имеет голова человека? (Голова имеет квадратную, овоидную, треугольную.)  - Кто мне скажет кокой из этих рисунков больше всего напоминает форму головы? (Овоид.)  - А что вам голова напоминает в объеме? (В объеме голова напоминает яйцо.)  И так закрываем тетради, откладываем их на край парты и приступаем к работе. Для начала смажьте кремом руки, чтобы пластилин не прилипал.  Сегодня я предлагаю вам выступить в роли мастеров скульптуры. Выполните скульптурный портрет вашего друга, одноклассника или соседа по парте, просто знакомого, или интересного для вас человека. Для основы, каркаса мы будем использовать банку.  Каркас – (франц. carcasse, от итал. carcassa) в технике, остов (скелет) какого-либо изделия, конструктивного элемента, целого здания или сооружения, состоящий из отдельных скрепленных между собой стержней. К. выполняется из дерева, металла, железобетона и др. материалов. Он определяет собой прочность, устойчивость, долговечность, форму изделия или сооружения.  Этапы работы с ребятами:  1. Берем банку и начинаем по всей поверхности потихоньку растягивать пластилин.  2. После того как вся поверхность банки будет покрыта, мы берем кусочки пластилина и путем «примазывание» начинаем наращивать объем и получать форму.  Всем Спасибо за урок. До свидания.  -заканчиваем работу, подписываем свои работы и сдаём. |

**Во время работы детей оговаривается правила выполнения!** Облепите каркас пластилином. Набросайте основные массы вашей скульптуры. Хорошо облапливайте каркас, пластилин должен за него крепко схватиться.  
Обрабатывайте форму с помочью скульптурных деревянных стеков. Набрав основные массы и откорректировав пропорции, уточняйте детали.  
Найдите характерные особенности.  
Обходите скульптуру вокруг, смотрите сверху и снизу. Скульптура должна смотреться со всех точек. В отличие от рисунка скульптура трехмерна. Не забывайте это. Постоянно проверяйте деталь, которую лепите со всех сторон.  
Внимательно посмотрите на скульптуру. Ее части должны быть уравновешенны. Она де должна заваливаться не вперед не назад ни набок. Проследите за опорными точками скульптуры.  
Найдите ось симметрии. Проверьте, симметрична ли ваша скульптура. Доверяйте своему глазомеру, но не забывайте проверять измерения циркулем, или стекой.