

Учитель изобразительного искусства
Краковская Валентина.Ивановна.
МБОУ СШ№ 31 г.Нижневартовск

Программа: Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И.Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская.

Цели: Формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности

Тема года: «Природа и человек в искусстве»

(5 класс)

Тема четверти: «Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве»

(2 четверть)

Тема блока: «Образ времени года в искусстве»

Тема урока:

«Зимняя пора»

(время – 40 минут)

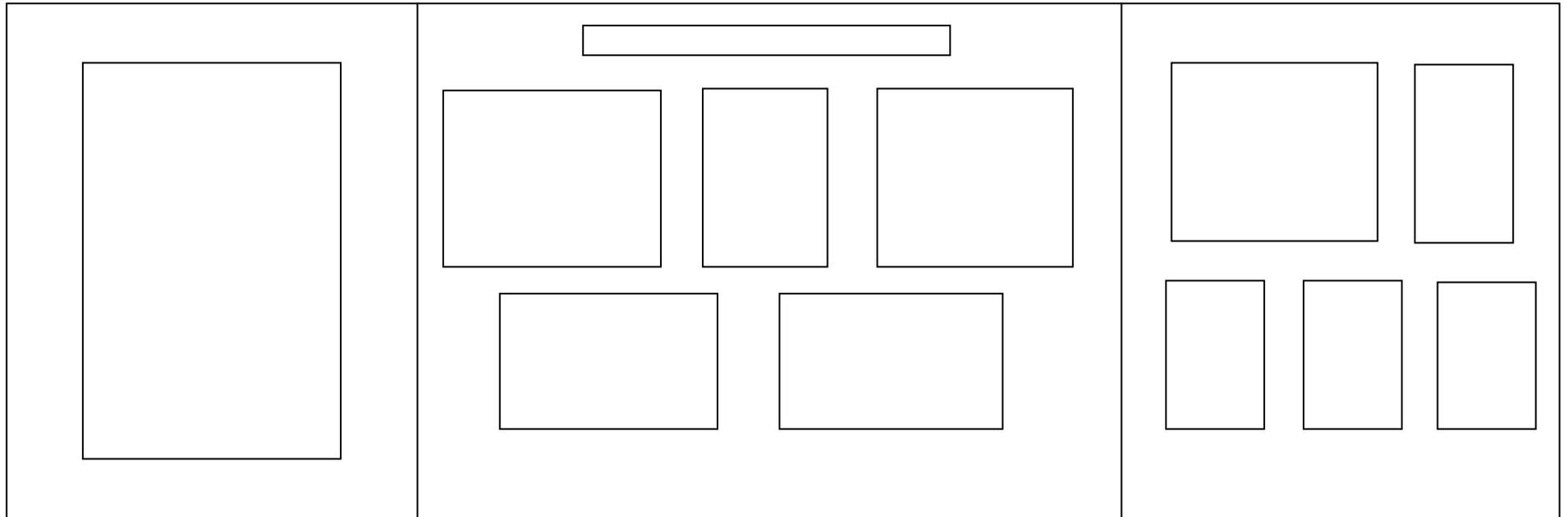
Задачи урока:

| Воспитывающие | Обучающие | Развивающие |
|---|--|--|
| Воспитывать эстетическое отношение к действительности, любви к родной природе. Формировать мировосприятие учащихся средствами искусства | Закрепить представления детей о жанре пейзажа Формировать целостное эстетическое восприятия природы в произведениях русских и западноевропейских художников и окружающей среде. Формировать представление учащихся о пейзаже как портрете времени года Научить владеть графическими средствами изображения. Овладеть определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность убедительного изображения действительности | Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка графики. |

Оборудование:

| Для учителя | Для ученика |
|---|---|
| Учебник, методическое пособие, репродукции зимних пейзажей, репродуктивный материал в электронном варианте, фотографии зимнего города Нижневартовска (электронный вариант), схемы рисования фигуры человека разных возрастов Диск с музыкой П. Чайковского из зимнего цикла «Времена года» | Учебник, уголь, фломастеры, цветные мелки, бумага, зарисовки деревьев с натуры (выполненные дома) |

О ФОРМЛЕНИЕ ДОСКИ.



ПЛАН УРОКА

1. Организационная часть – 1 минута.
2. Вводное слово учителя (чтение стихотворения) – 1 минута.
3. Изложение нового материала - 10 минут.
4. Закрепление – 5минуты.
5. Практическая работа – 20 минут.
- 6.Итоги урока – 3 минуты.

| № | Структурные части урока | Время | Задачи | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---|--|--------|--|--|--|
| | Организационная часть | 2 мин. | Подготовить учащихся к работе на уроке, организовать внимание. | Сегодня на уроке нам будут необходимы : учебник, уголь, фломастеры, цветные мелки, бумага, зарисовки деревьев с натуры (выполненные дома), организуйте рабочее место и начнем наш урок с замечательного стихотворения И. Бунина: | |
| | Вводное слово учителя (чтение стихотворения) – | 1 мин. | Организовать и направить к цели познавательную деятельность учащихся | <p>Нет, не пейзаж влечет меня, Не краски я стремлюсь подметить, А то, что в этих красках светит: Любовь и радость бытия, Она повсюду разлита... Она везде, где красота...</p> <p>Ребята, как вы думаете, какая сегодня у нас тема урока?</p> <p>Правильно. За окном у нас зимняя пора. Посмотрим на экран и полюбуемся зимними</p> | <p>(предполагаемые ответы)</p> <p>Пейзаж</p> <p>Просмотр слайдов с фотографиями.</p> |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---------|---|--|------------------------------------|
| | | | | <p>пейзажами</p> <p>Узнаете ли вы места, просмотренные на слайдах?</p> <p>Действительно. Это зимние картинки, которые нас окружают каждый день.</p> | <p>Да. Это зима в нашем городе</p> |
| 3 | Изложение нового материала | 10 мин. | <p>Диалог на основе живописных произведений пейзажного жанра русских и западноевропейских художников</p> <p>Эстетическое восприятие учащимися представленных произведений</p> | <p>А сейчас с помощью учебника (стр.72-80) и слайдом увидим как застыла замороженная морозом природа на живописных полотнах художников</p> <p>Просмотр зимних пейзажей русских художников - В. Д. Поленова Ранний снег, К. А. Коровина Зимой, И. Э. Грабаря Мартовский снег; Белая зима, Н. М. Ромадина Зима с елями; французского художника Курбе «Деревня под снегом»; Фламандского художника П. Брейгеля Старшего (Мужицкого).</p> <p>Охотники на снегу</p> <p>Комментарии учителя:</p> <p>В. Д. Поленов Ранний снег и К. А. Коровин Зимой – сдержанный колорит, тонкая передача примет и красоты русской зимы.</p> <p>И. Э. Грабарь Мартовский снег и Белая зима – четкая лепка формы насыщенным светом,</p> | |

своеобразии красочных сочетаний, передача световых и воздушных эффектов. Фактура полотна, покрытого толстым слоем краски, нанесенным ударами кисти передает рыхлость весеннего снега.

Н. М. Ромадин Зима с елями – зимний сон земли в сверкающем снежном покрове. Голубые тени, голубовато-серые тона – эффект физической осязаемости морозного воздуха.



Г. Курбе. “Деревня под снегом”, ок. 1865–1870,
Штеделевский художественный институт,
Франкфурт-на-Майне

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>А вот, что вы видите на пейзаже французского художника Курбе «Деревня под снегом»? (подсказки: настроение, состояние погоды, время суток).</p> <p>Теперь обратим внимание на зимний пейзаж фламандского художника П. Брейгеля Старшего (Мужицкого). Охотники на снегу</p> <p>Средства художественной выразительности (разноплановость, детализация). Панорамность течения жизни. Цветовое решение: веет холодом от белого снега, серебристо-голубого льда, зеленовато-серого неба. Фигуры людей написаны в теплой золотисто-зеленоватой гамме. Присмотритесь внимательней и вы увидите, как жизнь дышит повсюду. Подробно представлены занятия людей</p> | <p>Рассуждения учащихся о состоянии погоды, времени суток, передача настроения в произведении Г. Курбе</p> |
| | | <p>Диалог на основе графических произведений пейзажного жанра русских художников</p> <p>Эстетическое</p> | <p>Вспомним о выразительных средствах графики.</p> <p>По сравнению с живописью, язык графики более условен. Он не передает того богатства цвета и форм, которая способна передать живопись. Графика упрощает образ предмета, выбирая и подчеркивая лишь основные его признаки.</p> | <p>– линия, пятно, штрих, силуэт</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>восприятие учащимися представленных произведений</p> | <p>Поэтому зимний пейзаж в русской графике решен иными средствами - разнообразие и ритмичность линий рисунка. Графические пейзажи великих мастеров насыщены движением и пронизаны светом, в чем мы сейчас убедимся, посмотрев их в учебнике и на экране (М. А. Врубель. Дворик зимой; Г.С. Верейский В саду русского музея; И. Э. Грабарь. Зимний солнечный день; М. В. Добужинский. Домик в Петербурге; А. П. Остроумова-Лебедева. Летний сад зимой).</p> <p>М. А. Врубель Дворик зимой – скромный мотив, тонкие, упругие гибкие ветки, выразительность, четкость рисунка, убедительность образа</p> <p>Г. С. Верейский В саду русского музея – выбор художником оригинальной точки зрения – изображение сада в необычном ракурсе, сверху и если сравнить с А. П. Остроумовой-Лебедевой. Летний сад зимой – т. з. внизу.</p> <p>М. В. Добужинский. Домик в Петербурге – тональное, цветное пятно, выразительность силуэтов, линейный ритм, символичность,</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|-----------------------|---------|---|--|------------------------------|
| | | | | приглашенная фактура | |
| 4 | Закрепление материала | 5 мин. | Добиваться от учащихся осознанного восприятия новых знаний. | После ознакомления с живописными и графическими пейзажами русских и западноевропейских художников, запишите ответы на вопросы параграфа из рубрики: «Прими участие в диалоге об искусстве» (стр.75, 77-78) | Записывают в тетрадях ответы |
| 5 | Практическая работа | 20 мин. | Введение в практическую деятельность | <p>В рассмотренных произведениях живописи и графики создается не только портрет зимы как времени года, но и неповторимый художественный образ зимней природы. Для передачи красоты и особенностей зимней природы каждый художник выбирает свои средства выражения</p> <p>Цвет – в живописи;</p> <p>Линия, пятно, штрих, силуэт – в графике?</p> <p>Сегодня мы выполним зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению или представлению. Это подготовительный материал для работы над пейзажем «Зимние причуды»</p> | |
| | | | Художественно- | Обратите внимание на доску. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>дидактические подсказки. Закрепить навыки конструктивного анализа деревьев, зданий, человека</p> | <p>Перед вами кобальтовые росписи Гжели, схемы рисования деревьев, домов. А схемы рисования человека разных возрастов для тех, кто захочет ввести в свою композицию фигуры людей (см. приложение.)</p> <p>Учитель углем выполняет пед-рисунок на формате А-2 (дерево). Проговаривает последовательность работы и напоминает о технике рисунка углем (Работая торцом угля и плашмя, меняя силу нажима и поворот угольной палочки, направления штрихов можно добиться большой выразительности рисунка, решать светотеневые и объемно-пространственные задачи.)</p> | |
|--|--|---|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| | | | | Все это и советы мастера на странице 79 учебника вам помогут в самостоятельной практической работе | |
| | | | Организовать формирование графических знаний и навыков | <p>Приступаем к работе (тихо звучит музыка)</p> <p>Учитель делает целевые обходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) контроль организации рабочего места 2) контроль правильности выполнения приёмов работы 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения. Индивидуальная работа над ошибками: даются советы или выполняется индивидуальный показ в верхней части листа. Характер линий – показ приема работы. 4) фронтальная работа над ошибками. Останавливается работа и привлекается внимание учащихся. Общие ошибки. 5) Демонстрируются правильно начатые работы. Выделяются: приемы работы, построение изображений, соблюдение последовательности, выразительность. 6) Привлекается внимание к работе детей. Поощряется, активизируется, стимулируется их деятельность. 7) контроль объёма и качества выполненной работы. | Самостоятельная работа учащихся |

| | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|----------------------------------|
| 6 | Подведение итогов. | | | <p>Анализ работ. Критерии анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие полученным знаниям 2. Овладение графической техникой 3. Выразительность 4. Эстетичность 5. Аккуратность | |
| | | | <p>Организовать осознанное понимание учащимися их результативности работы на уроке</p> | <p>Как были готовы к уроку, как работали на уроке, как справились с задачей урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового для себя вы узнали на этом уроке? - Что было легко и понятно? - В чем испытывали затруднения? -Что вам больше всего понравилось? -Понравился ли вам урок? -Чем? | <p>Отвечают полными ответами</p> |

Литература: Программа Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И.Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. 5 – 9 классы. Москва. «Просвещение» 2007

Методическое пособие. Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. 5 класс. Москва. «Просвещение» 2008

Учебник . Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. 5 класс Москва. «Просвещение» 2008

Ю. М. Кирцер. Рисунок и живопись. Москва. «Высшая школа». 1992

Т. П. Шалаева. Учимся рисовать. Москва. Эксмо. 2007

Приложение:

