

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании
предметного методического объединения
протокол № 1
от « 1 сентября » 2014 г.

Руководитель МО:
Т.А. Крючкова

Утверждаю
Директор школы:
Е.В. Туренко
протокол педагогического
совета № _____
от « _____ » 2014 г.



Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 6 В класс

Составитель рабочей программы:
Краковская Валентина Ивановна
учитель изобразительного искусства.
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе предусмотрено 35 часов.

Рабочая программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся, поурочное планирование. Большинство уроков изобразительного искусства по своему типу являются комбинированными.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, целями художественного образования является:

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

— освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

— овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Рабочая программа построена с учетом художественно-эстетического направления школы. Эстетическое образование и воспитание связаны с формированием способности адекватного восприятия прекрасного в окружающей действительности и умение его преобразовывать по законам красоты.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В процессе её составления содержание и структуру программы не изменяла. Сделаны изменения формулировок некоторых тем уроков с учетом особенностей регионального компонента

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 35 часов, что соответствует учебному плану школы

Эстетизация: **Одной из основных целей**, стоящих перед современным образованием, является воспитание и развитие личности ребенка, и достижению этой цели во многом способствует реализация целей и задач, стоящих перед художественным образованием. В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве) - предметы **эстетического воспитания**. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи

всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой само созидания. Исходя из природы изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Значимость предмета Изобразительное искусство определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов. Развитие визуального, пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

В 6 классе мы ставим следующие задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. *Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование .Тема года: «Художественные народные традиции в пространстве культуры»

Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Цели	Компетентности		Межпредметные связи	Оценочная деятельность	
					Формиров. ЗУН	Способы достижения			
<p>Глава I Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве Тема 1 Великолепие цветение природы и отображение его в искусстве натюрморта 1. Осенний букет. Натюрморт с натуры 2. Осенний букет. Натюрморт с натуры. 3. Многоцветье трав, цветов в декоративном искусстве</p>	3	01.09 – 05.09 07.09 – 12.09 14.09 – 19.09		<p>- Воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства Освоение духовно – эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства - Развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре</p>	<p>Продолжение знакомства учащихся с искусством натюрморта – цветочным натюрмортом Дальнейшее освоение приемов работы акварельными красками – «по сырому», «а ла прима» Дать понятие о декоративном изображении цветов. Совершенствование навыков работы в основных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, декоративная роспись)</p>	<p>Вводная беседа Виды творческой работы: 1) зарисовки с натуры цветов в букете. Композиция осеннего букета в цвете 2) эскиз росписи декоративной тарелки</p>	История искусств	<p>Оценка суждений о цветочном натюрморте в произведениях художников Оценка умения работать «по сырому» и «а ла прима» Оценка суждений о различии передачи образа цветов в живописи и ДПИ Оценка умения стилизовать, интерпретировать форму цветка Самооценка Взаимооценка</p>	
<p>Тема 2 Сияние цветущей природы на лаковых</p>				<p>- Выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе</p>	<p>Дать понятие о народных промыслах Жостова и Нижнего Тагила Ознакомление с приемами и</p>	<p>Учебная беседа Практическая деятельность: 1) зарисовка – повтор элементов цветочной</p>	История искусств	<p>Оценка суждений об искусстве Жостова и Нижнего Тагила</p>	

<p><i>подносах</i> 4.Искусство Жостова и Нижнего Тагила 5. Осенние цветы в росписи подноса.</p>	2	<p>21.09 – 26.09 28.09 – 03.10</p>		<p>самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности Формирование зрительской компетентности</p>	<p>последовательностью выполнения кистевой росписи Жостова Совершенствование навыков работы в декоративной росписи</p>	<p>росписи подносов 2)роспись «подноса» по мотивам народной росписи</p>		<p>Оценка знаний последовательности выполнения Жостовской росписи Оценка умения применить элементы кистевой росписи</p>	
<p>Тема 3 Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве 6.Тема крестьянского труда и праздника в искусстве 7. Таежный урожай. карандаш 8. Таежный урожай, Гуашь. Работа в цвете.</p>	3	<p>05.10 - 10.10 12.10 - 17.10 19.10 - 24.10</p>			<p>Дальнейшее ознакомление с бытовым жанром Раскрыть тему крестьянского труда и праздника в искусстве Отработка навыков изображения женских и мужских фигур в традиционной одежде, закрепление знаний о пропорциях фигуры человека Ознакомление с художественными приемами в решении сюжетной композиции, Совершенствовать навыки работы графическими и живописными материалами</p>	<p>Диалог об искусстве Практическая деятельность: Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде Изобразительное творчество: Эскиз многофигурной композиции. Многофигурная композиция в цвете на темы: «Дары сурового края», «В тайге», «Последние ягоды» «Таежный урожай»</p>	<p>История искусств</p>	<p>Оценка суждений о бытовом жанре, о теме труда и праздника в искусстве Оценка знаний основных пропорций фигуры человека Содержательная оценка умения составлять сюжетную композицию, подбирать цветовую гамму, выделять композиционный центр Оценка умения</p>	

								работать графическими и живописными материалами Оценка творчества и инициативы	
Глава II Многообразие форм и мотивов в орнаментальном изображении предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у разных народов Тема 4 Символ				Воспитывать интерес к искусству народов мира Формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения знаний об элементарных положениях теории декоративно-прикладного искусства Ознакомление с орнаментальным	Ознакомление с орнаментальным искусством Древнего Египта и Древней Греции С понятиями о видах орнамента, принципах построения орнаментальных композиций; о взаимосвязи между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначение, материал и орнамент Обучение умению	Диалог об искусстве Практическая деятельность: - зарисовка-повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента -зарисовка-повтор зооморфных мотивов - зарисовка элементов орнамента	История искусств	Оценка суждений о древнеегипетском растительном орнаменте Оценка умения выполнить зарисовку-повтор растительных мотивов Оценка суждений о	

<p>плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира 9. Древний Египет – родина растительного орнамента 10. Зооморфные и фантастические мотивы в искусстве Древнего Египта 11. Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов 12-13. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников</p>	5	26.10 - 31.10 09.11 – 14.11 16.11 – 21.11 23.11 – 28.11 30.11 – 05.12		искусством Древнего Египта и Древней Греции, с традициями встречи Нового года в культуре разных народов - Выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности Развитие творческого потенциала учащихся	применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта	древнегреческого сосуда Творческий проект: Конструирование современной керамической вазы (роспись по мотивам древнегреческого орнамента)		древнеегипетском зооморфном орнаменте Оценка умения выполнить зарисовку-повтор зооморфных мотивов Оценка суждений о формах сосудов и орнаменте Древней Греции Оценка умения выполнять зарисовку элементов орнамента древнегреческого сосуда Оценка умения конструировать форму сосуда и расписывать по мотивам древнегреческого орнамента Оценка творчества и инициативы	
---	---	---	--	---	--	--	--	---	--

<p>Тема 5 Праздник встречи Нового года в культуре разных народов 14. Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Беседа. Сообщения. 15 - 16. Новый год шагает по планете</p>	3	07.12 – 12.12 14.12 – 19.12 21.12 – 26.12			<p>Ознакомление с общим и различным в обычаях новогоднего праздника, с главными символами и героями праздничного действия в разных культурах Совершенствование навыков работы графическими и живописными материалами, Создать условия для развития коммуникативных навыков</p>	<p>Беседа Творческая работа: зарисовки атрибутов новогоднего карнавала или украшения ёлки или символику восточного календаря Коллективная композиция «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади»</p>	История искусств	<p>Оценка суждений о традиции встречи Нового года в культуре разных народов Оценка умения выполнять зарисовки (тема новогодняя) Оценка умения работать разными материалами Оценка умения договариватьс я Оценка творчества и инициативы Взаимооценка</p>	
<p>Глава III Исторические реалии в искусстве разных народов. Тема 6 Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве</p>				<p>Воспитывать общекультурные, духовно- нравственные ценности, формировать патриотизм, устойчивый интерес к культурным традициям своего народа формировать</p>	<p>Ознакомление с крепостной архитектурой русского каменного зодчества, средневековой архитектурой стран Западной Европы, военным облачением русского воина и доспехами рыцаря Ознакомление с батальным жанром</p>	<p>Диалог об искусстве Практическая деятельность учащихся: - зарисовки архитектурных элементов древнерусских крепостей - зарисовки силуэтов</p>	История	<p>Оценка суждений о теме ратного подвига защиты родной земли в искусстве Оценка знаний архитектурных элементов древнерусской крепости,</p>	

<p>17. Каменные стражи 18. Рыцарский замок в средневековой Европе 19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря 20. Батальная композиция</p>	<p>4 часа</p>	<p>11.01 – 16.01 18.01 – 23.01 25.01 – 30.01 01.02 – 06.02</p>		<p>художественную компетентность зрителя через постижение произведений исторического и бытового жанров. Дать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск Развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами,</p>	<p>Совершенствование навыков работы графическими материалами. Создание условий для изобразительного коллективного творчества, коммуникативных навыков</p>	<p>средневековых европейских замков - зарисовки фигуры русского воина или рыцаря в доспехах - составление батальной композиции</p>		<p>архитектурных стилей средневековых европейских замков, особенности военного облачения русского воина и доспехов рыцаря Оценка умения работать графическими материалами Оценка умения договариваться</p>	
<p>Тема 7 Прославление женщины в искусстве народов мира 21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве 22. Личность женщины в портретно-исторической композиции</p>	<p>2 часа</p>	<p>08.02 – 13.02 15.02 – 20.02</p>		<p>Развивать творческое мышление, историческую и культурную память</p>	<p>Углубление представлений о портретном жанре, о прославлении женщины в искусстве народов мира Совершенствование навыков работы графическими материалами Создание условий для изобразительного творчества</p>	<p>Диалог об искусстве Практическая деятельность учащихся: - схематичные зарисовки женского лица. Передача возрастных особенностей - выполнение портретно-исторической композиции</p>	<p>История искусств</p>	<p>Оценка суждений о портретном жанре, о прославлении женщины в искусстве народов мира Оценка умения работать графическим материалом Оценка умения выполнить портретно-историческую композицию</p>	

<p>Тема 8 Народный костюм в зеркале истории 23 - 24 Народный костюм России как культурное достояние народов мира</p>	2	<p>22.02 – 27.02</p> <p>29.02 – 05.03</p>			<p>Дальнейшее ознакомление учащихся с эстетическими качествами народного костюма</p> <p>Углубление представлений о конструктивных особенностях народной одежды разных регионов России</p> <p>Ознакомление с национальной одеждой народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский)</p> <p>Повторение знаний основных пропорций фигуры человека</p> <p>Совершенствование навыков работы изобразительными материалами (акварель, гуашь, цветные мелки)</p>	<p>Диалог об искусстве</p> <p>Практическая деятельность учащихся:</p> <p>зарисовки по описанию народных костюмов разных губерний (по выбору)</p>	История	<p>Оценка суждений об эстетике народной одежды, о характерных чертах традиционного о русского костюма</p> <p>Оценка знаний основных пропорций фигуры человека</p> <p>Оценка умения передавать основные пропорции человека</p> <p>Оценка умения передать конструктивны</p>	

								е особенности народной одежды Оценка умения работать выбранным изобразительн ым материалом	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>Тема 9 Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры 25 – 26. Разноликий хоровод. Композиция на тему фольклорного фестиваля</p>	2	07.03 – 12.03	14.03 – 19.03		<p>Ознакомление с особенностью фольклорных фестивалей (праздник народного мастерства, музыки, танца) народов мира: разнообразием костюмов участников, специфики представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий Закрепление знаний и умений по основным пропорциям фигуры человека Совершенствование навыков построения фигуры человека в движении Повторение знаний по цветоведению для передачи праздничного колорита</p>	<p>Диалог об искусстве Практическая деятельность учащихся: разработать композицию на тему фольклорного фестиваля; составление фризовой композиции</p>		<p>Оценка суждений об особенностях фольклорных фестивалей Оценка знаний пропорций фигуры человека Оценка знаний основ цветоведения Оценка умения создавать тематическую композицию Оценка умения договариваться Оценка творчества и инициативы Взаимооценка Самооценка</p>	
---	---	---------------	---------------	--	--	---	--	--	--

<p>Глава IV Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни Тема 10 Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве 27 – 28. Весенний гомон птичьих стай</p> <p>29 – 30. «Живая зыбь»</p>	4 часа	21.03 – 26.03 04.04-09.04 11.04-16.04 18.04-23.04		<p>Воспитание сопереживания соучастия, любования красотой пробуждающейся природы при рассмотрении произведений художников и создании своих композиций</p> <p>Продолжение знакомства с различными видами и жанрами изобразительного искусства</p> <p>Совершенствование навыков работы разными изобразительными материалами</p> <p>Развитие художественного мышления, творческого воображения</p>	<p>Ознакомление с различными способами и художественными приемами изображения птиц в народном творчестве. Развитие темы отражения в искусстве весеннего пробуждения природы</p> <p>Углубление знаний об анималистическом жанре и о марине</p> <p>Совершенствование навыков работы изобразительными материалами: графическими, пластическими, живописными, н-в</p> <p>конструирования с опорой на план проектируемого объекта</p>	<p>Диалог об искусстве</p> <p>Практическая деятельность учащихся: эскиз птицы; конструирование, лепка; Эскиз и живопись пейзажа с водными просторами</p>	История искусств	<p>Оценка суждений о теме отражения в искусстве весеннего пробуждения природы</p> <p>Содержательная оценка знания жанров изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анималистического - жанра марина <p>Оценка умения работать изобразительными материалами: Графическими, пластическими, живописными</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>	
--	--------	--	--	---	--	--	------------------	---	--

<p>Тема 11 Пасха – праздник весны, плодonoсящих сил природы и Воскресения Христова 31 - 32. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»</p>	<p>2 час а</p>	<p>25.04-30.04 03.05 – 07.05</p>			<p>Ознакомление с ритуальными традициями в христианский праздник Пасхи (Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций) Углубление знаний о натюрморте Совершенствование навыков последовательного построения живописно-декоративного натюрморта Совершенствование навыков работы живописными материалами</p>	<p>Диалог об искусстве Практическая деятельность учащихся: эскиз; живописно-декоративный пасхальный натюрморт</p>	<p>Оценка суждений о пасхальном празднике Оценка знаний о декоративном и живописном натюрморте Оценка умения поэтапно строить натюрморт Оценка умения работать живописным материалом Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка</p>	
--	--------------------------	---------------------------------------	--	--	---	--	---	--

<p>Тема 12 Весеннее многообразие природных форм в искусстве 33 - 34. «Поле зыблется цветами»</p> <p>35. Итоговый урок на тему: «Образ весны как символ обновления жизни»</p>	<p>3 час а</p>	<p>10.05 – 14.05</p> <p>16.05 – 21.05</p> <p>23.05– 28.05</p>			<p>Рассмотрение природы, как источник вдохновения и фантазии для художников. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Ознакомление с выразительными средствами графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых, а также с трансформацией природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы Совершенствование навыков работы графическими материалами, навыков коллективно-творческой работы</p>	<p>Диалог об искусстве Практическая деятельность учащихся: - графические зарисовки с природы и по представлению цветов, трав. Насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается». -Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации. Создание декоративного образа на основе предыдущих зарисовок</p>		<p>Оценка суждений о природе, как источнике вдохновения и фантазии для художников. Оценка умения видеть конструктивную форму рисуемого с природы предмета Оценка умения трансформировать природные формы в декоративные мотивы Оценка умения работать графическим материалом Оценка умения договариваться Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка</p>	
---	------------------------	---	--	--	--	---	--	--	--

Список научно-методической литературы

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Таблицы, методический фонд:

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)
2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел
4. Методические таблицы по различным темам:

Рисование человека

Деревья, листья, цветы

Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

Мультимедиа пособия для уроков изобразительного искусства – 5 штук. («Сокровища мирового искусства», «Мировая художественная культура», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая культура и искусство», «Шедевры русской живописи»)

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет изобразительного искусства
- Доска. Столы.
- Технические средства обучения: Плазменная доска. Компьютер Проектор
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры
- Ре продукция художественных произведений отечественных и зарубежных художников