***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ***

***ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ***

***ИСКУССТВА*.**

**Учитель МКОУ СШ №15**

**Сизоненко Л.А.**

**"Дети не просто переносят на бумагу что-то**

**из окружающего мира, а живут в этом мире,**

**входят в него, как творцы красоты,**

**наслаждаются этой красотой".**

**В.А.Сухомлинский**

**В любой профессии, в любом труде творческая способность является основой движения вперед. Уроки искусства таят в себе огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей.**

**В системе обучения и воспитания учащихся образовательной школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребенка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах..**

**Главная задача учителя изобразительного искусства – развить художественно-творческие способности школьников, развить воображение, фантазию. Важно, чтобы ребенок был раскован, для творческой работы. На каждом уроке дать им пофантазировать, поиграть, привнести в работу собственные образы и идеи.**

**Уроки по изобразительному искусству способствуют расширению кругозора школьника, его интересов, развитию их мышления, творческого воображения, развивают зрительную память, формируется целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.**

**В своей работе с детьми стараюсь уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся.   Это личностно-ориентированный подход, который осуществляется через индивидуальную работу с каждым учеником, метод проектов, применяю в разработке уроков ИЗО (некоторые свои разработки представила на Интернет-сайтах), открытых уроков (провожу уроки с использованием ИКТ).**

**При подготовке уроков я учитываю уровень подготовки обучающихся каждого класса к освоению новых знаний и умений, готовлю различные задания.**

**Свои уроки стараюсь сделать для каждого ребёнка ярким событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству. Урок должен быть каждый раз новым. Я создаю его при помощи живого слова, ярких диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, использования компьютерных программ.**

**На уроках изобразительного искусства происходит освоение учениками различных художественных  материалов (гуашевые, акварельные, карандаши, восковые мелки, пластилин, цветная бумага, картон).  В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Овладеваем  такими инструментами как кисти, стеки, ножницы и т.д.**

**От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.**

**На уроках я использую следующие  различные художественные техники: рисование (в различных видах и жанрах); аппликация и коллаж; лепка из пластилина, граттаж;  рисование пальцем; бумагопластика……**

**Важным условием развития художественных способностей ребенка  является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но  всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.**

**Большое внимание на уроках ИЗО уделяю беседам об изобразительном искусстве и красоте вокруг на, которые основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представление об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств**

**художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениях народного художественного творчества.**

**Важным условием формирования творческих способностей являются стимулы. Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую стараюсь создать на своих уроках. Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке. Выставки проводятся регулярно: тематические, к праздникам, для школьников, для родителей. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.**

**Кроме индивидуальной работы в своей работе часто использую метод коллективных и групповых работ. Составляем всем классом такие композиции, как «Подводный мир», «Бал во дворце», «Вот моя деревня»…Индивидуальное творчество в творчестве коллектива даёт очень интересные творческие результаты.**

**Каждый ребёнок интересен на уроке как личность - со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. Своевременное выявление и создание условий для стимулирования учащихся к различным видам деятельности, поддержка одаренных учащихся являются важнейшей задачей. Чёткая и продуманная организация образовательного процесса оказывает на учащихся существенное воспитательное влияние, способствует формированию творческого потенциала будущих рабочих и специалистов.**

**Основной педагогической идеей моей работы, является то, чтобы каждый урок был направлен на развитие и формирование творческого начала у учащихся, на овладении основами изобразительного искусства.**

**Большую роль в формировании моего профессионального опыта играют районные и областные методические семинары, где учителя делятся опытом, предлагают новые идеи.**

**Хочется закончить свое выступление замечательными словами художника Константина Коровина: «Только искусство делает из человека-человека».**

Библиографический список

1. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. -М.:Просвещение, 1991.-159с.

3. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:Просвещение,2006

4. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.