**ГАОУДПО «Саратовский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»**

**Кафедра философии и методологии науки**

**Технология коллективных способов обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства**

**Выполнила: учитель ИЗО и МХК**

**МОУ «СОШ с. Березовая Лука Духовницкого**

 **района Саратовской области»**

***Пименова Елена Валентиновна***

**Саратов 2014 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Аннотация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр.
2. Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр.
3. Основная часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр.
4. Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр.
5. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр.
6. **Аннотация к работе**

Давно замечено, что если учащиеся действительно стремятся овладеть знаниями, то эффективность познавательного процесса существенно возрастает. На мой взгляд, самая главная задача учителя - создание условий для успешного учения школьников, так как они вполне осознают и государственную важность решения этой задачи, и зависимость будущего самих школьников от успехов в овладении знаниями. Учение - ведущий вид деятельности учащихся, так что успех в овладении знаниями они ощущают как важное жизненное достижение, это поднимает их в собственных глазах, повышает престиж в семье и среди окружающих людей.

В том же направлении действует и природная любознательность человека: познавательная активность характерна для всех детей, поступающих в школу. Однако, она явно уменьшается по мере перехода из класса в класс. По моему мнению, одной из причин послужило малое количество часов (1 час в неделю), содержание программ по изобразительному искусству, а также общая система традиционного обучения последних десятилетий.

Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки ИЗО должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка.

Важность и необходимость своих предметов в школе знает каждый учитель, но часто открытым остаётся вопрос, «где пригодятся знания, умения, полученные на уроках?» Разговоры же о том, что «каждый образованный человек должен быть гармонично развит, обязан знать не только искусство своей страны, но и культурное мировое наследие; уметь со вкусом украсить интерьер своего дома; изготовить своими руками сувенир, открытку для своих друзей», - иногда для учеников не являются убедительными. Поэтому передо мной встал вопрос: как заинтересовать ребёнка, как сделать обучение в школе увлекательным?

Для того чтобы поднять престиж предмета я стараюсь как можно шире применить различные художественные техники и материалы прикладной деятельности, так как моя задача, как учителя, заключается в том, чтобы обеспечить возникновение, сохранение и преобладание в душе школьника положительного мотива к учебно-познавательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство».

1. **Введение**

Одна из актуальных задач эстетического воспитания — разви­тие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Художественная деятель­ность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: воспри­ятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствозна­ние) и непосредственная художественная деятельность, направлен­ная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя. Если учесть, что человек живет среди людей и является носителем национальной и социальной культуры общества, то его эстетические взгляды и суж­дения во многом созвучны с общественными представлениями о прекрасном. Для понимания и приятия чуждого эстетического опы­та, для апробации личных эстетических суждений и результатов художественного творчества надо обладать коммуникативными способностями, т.е. способностью к общению, в том числе и в эсте­тической деятельности.

Совместная эстетическая деятельность способствует формиро­ванию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстни­ками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятель­ности на уроках изобразительного искусства ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс взаимооб­мена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждо­го участника общения?

В настоящее время формирование культуры общения — одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Рас­сматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают ее роль в развитии социальной актив­ности. В коллективной деятельности социальная активность про­является в двух формах: общение и общественно значимый резуль­тат. Общение в процессе коллективной деятельности — это сред­ство передачи полезной информации и практического опыта, средство формирования культуры самого общения.

1. **Технология коллективных способов обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства**

Коллективная художественная деятельность сегодня — комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Её результат — общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого ученика в отдельности.

Цель такой деятельности — учиться видеть себя и других в процессе совместного творчества.

Совместная творческая деятельность является возможностью проявления истинной человечности в отношениях между детьми, их сплочению.

В процессе коллективной работы учитель может наблюдать за постепенно меняющимися отношениями между учащимися. Личные симпатии и антипатии влияют на процесс художественной деятельности в первых коллективных работа, и при дальнейшем ведении коллективной деятельности деловые отношения начинают оказывать влияние на личностные связи. Совместная деятельность положительно влияет на внутренний климат в коллективе, сдруживает детей.

Коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

**-** информационная — обмен чувственной и познавательной ин­формацией;

—контактная — готовность к приему и передаче информации;

—координационная — согласование действий и организация взаимодействия;

—перцептивная — восприятие и понимание друг друга;

—развивающая — изменение личностных качеств участников деятельности.

Подлинная коллективность предполагает не только наличие чет­ких организационных связей, эффективно-продуктивную органи­зацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, ко­торая основывается на общем коллективном сознании. В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

—общность интересов и осознанность цели работы каждым уча­стником коллективной деятельности;

—неограниченность индивидуально-творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;

—гуманистический характер общения, составление групп на ос­нове добровольности и взаимных симпатий, защищенность личности от произвола;

—доверие и взаимопомощь (между членами коллектива);

—сочетание ролевого и личностного взаимодействия с перио­дической сменой лидеров.

Таким образом, коллективная деятельность определяется педа­гогами как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с це­лью достижения высокого уровня активности, коллективной общ­ности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потен­циала и комфортности.

Коллективная работа, как правило, делится на несколько этапов.

1)**Подготовительный этап.** В него входят экскурсии, беседы, обсуждение прочитанных книг и просмотренных фильмов, рассматривание репродукций картин, иллюстраций и др., что позволяет детям углубить свои познания в теме будущей работы, помогает сформировать им яркие образы, которые вызывают желание попробовать их воплотить в собственном творчестве.

2)**Основной этап** - этап выполнения работы. Он включает планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель не только дать детям возможность воплотить образы окружающего мира, но и создать в ходе работы условия для взаимодействия детей, содействовать формированию у них умений работать в коллективе, художественно-эстетическому развитию. Планирование - немаловажная составляющая этого этапа, так как от того, как вы подготовитесь к проведению коллективной работы, зависит слаженность ваших действий, своевременное выполнение заданий. Оценка коллективной работы - осмысление проделанной работы, подведение итогов.

3)**Заключительный этап** - это период взаимодействия учеников с уже завершенной работой, велико воспитательное значение этого этапа. Учащиеся радуются законченной работе, она вдохновляет их на новые свершения.

 Выделяем **три основные формы** коллективной деятельности на занятиях изобразительного искусства:

**- фронтальная** - соединение индивидуальных рисунков, сделанных с учетом поставленной перед ребятами задачи;

**-комплексная (групповая)** - каждый учащийся делает свою часть задания, заранее предвидя общий результат и согласовывая свою деятельность с работой других учащихся;

**-коллективно-производственная**- каждый ученик делает только одну определенную операцию.

Педагог при всей простоте данной работы должен выполнить ряд условий, от которых зависит успех и качество результата коллективной работы:

1.Педагог должен подробно продумать композицию коллективной работы, подобрать цвета, определить размер и положение общей плоскости.

2.Педагогу необходимо выбрать художественный материал для работы и технику её исполнения.

3.Педагог должен определить размеры деталей, их соразмерность в общей композиции относительно общего размера листа или пространства.

4.Он может выбрать помощников для составления общей композиции. Каждый раз можно выбирать новых помощников, давая возможность каждому ребенку попробовать себя в этой роли.

**Место коллективной деятельности в учебно-воспитательном процессе**

Коллективная изобразительная деятельность предполагает еди­ный информационный уровень подготовленности ее участников и относительно одинаковый уровень их изобразительных умений и навыков, так как только это гарантирует равную ответственность учащихся за качество результата совместной деятельности. Поэто­му необходимо, чтобы каждая коллективная работа была по воз­можности более органично связана с системой выполняемых ранее учащимися заданий, являясь как бы их итогом. Например, выпол­нению учащимися 4 класса коллективной композиции «Страна те­ремная» предшествуют следующие уроки:

—«Путешествие в теремную страну» (информация по теме), знакомство с особенностями теремного зодчества Древней Руси, выполнение линейных зарисовок русской теремной архитектуры;

—знакомство с резным декором русского деревянного зодче­ства, развитие умений составлять геометрический орнамент в полосе и совершенствование навыков силуэтного вырезы­вания на примере элементов декора русского терема;

—выполнение изображения по мотивам русского теремного зод­чества, работа в малых группах над совместным изображени­ем терема в технике аппликации и составление коллективного панно «Страна теремная».

В методике преподавания изобразительного искусства кол­лективная деятельность определяется как прием обобщения знаний учащихся, полученных в течение цикла уроков, объе­диненных единой тематикой. Коллективная деятельность час­то используется в качестве методики ведения итогового урока четверти.

Например, в программе «Изобразительное искусство и художе­ственный труд» 2 класс, IV четверть «Как говорит искусство» завер­шается конструированием макета нового микрорайона; 4 класс, I чет­верть «Искусство твоего народа» — созданием коллективного панно на тему народного праздника; 7 класс, III четверть «Декор, человек, общество, время» — выполнением коллективных панно для игр-вик­торин, отражающих проявление стиля разных эпох в интерьере, одеж­де, утвари, а IV четверть «Современное декоративное искусство» завершается большой коллективной композицией (работа в тече­ние пяти уроков), предназначенной для оформления интерьера школы.

В программе «Основы народного и декоративно-прикладного ис­кусства» также рекомендуется использовать коллективные работы в качестве метода обобщения знаний и умений учащихся, получен­ных в течение нескольких уроков. Например, тему «Орнамент — образ эпохи», посвященная искусству Древнего Египта, можно организовать следующим образом:

*1-й урок.* Изображение главных элементов растительного древ­неегипетского орнамента.

*2-й урок.* Выполнение эскиза колонн с мотивами лотоса, папи­руса для украшения капителей.

*3-й урок.* Составление композиции орнамента с растительными и зооморфными мотивами древнеегипетского орнаментального ис­кусства.

*4-й урок.* Выполнение эскиза ювелирных украшений с изобра­жением священного жука — скарабея.

*5-й урок.* Составление композиции «Утро египетской царицы» с ис­пользованием предметов: клафт — головной убор, футлярообразное платье, украшения, коробочки с косметикой, мебель, туалетный столик.

*6-й урок.* Коллективная работа. Декоративное панно «Прогулка фараона с царицей на лодке по реке», «Птицы и рыбы в зарослях тростника».

В календарно-тематическом планировании я завершаю тематический цикл занятий по изобразительно­му искусству уроком коллективной художественной деятельнос­ти. Чаще всего такими уроками завершаются четверть, год.

Совме­стная деятельность на уроках обобщения знаний учащихся пред­полагает систематизацию и закрепление большого объема знаний и умений учащихся, поэтому я использую на итоговых уроках совместно-взаимодействующую форму коллективной дея­тельности. Такая форма позволяет организовать работу детей в разнотематических группах, задания которых отражают темы уроков всего цикла, всей четверти. Например: «Город моей мечты», «Бал в замке Спящей красавицы», «В русской избе», «Зимняя сказка», «Аквариум» и т.д.

1. **Заключение**

Коллективная художественно-творческая деятельность позволяет повысить интерес детей к изобразительной деятельности, улучшить отношения в коллективе, достигнуть эффективности обучения. Полученные результаты могут быть разными, но при этом качество художественной деятельности детей повысится несомненно, так как коллективно-творческая деятельность эффективна в процессе обучения и позволяет педагогу выйти на новый уровень исследования или эксперимента.

1. **Список литературы**
2. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. Я.И. Ковальчук – М., «Просвещение», 1981
3. Изобразительное искусство в школе, 2001 , № 3. Стр. 59 . Развитие творческого воображения учащихся художественного класса школы искусств. Н.И.Пронина.

И.Красильников.

1. // Искусство в школе. 2001, № 1. Как пройти в город Художников. Ю.Полуянов.
2. // Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
3. Педагогические теории, системы и технологии обучения. Т.В.Машарова – Киров , 1997
4. Современные образовательные технологии. Г.К.Селевко. – М. «Народное образование», 1998
5. Формирование личности: проблем комплексного подхода в процессе воспитания школьника. ( под.ред. Г.Н.Филонова – М., «Педагогика», 1983 . стр.50