**Конспект урока по литературе Косициной Ю.В.**

**Тема**: «Обращения в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (8 класс)

**Цель**: определить значимость обращений для характеристики образов романа и для выявления основной идеи; доказать, что обращения играют важную роль в романе «Капитанская дочка».

**Планируемые результаты**:

1. ***личностные*** (осознание чувства нравственной ответственности за окружающий мир, за другого человека, формирование чувства нравственного долга);
2. ***метапредметные***: регулятивные (уметь формулировать цель деятельности; работать с разными источниками информации, анализировать её, делать выводы; самостоятельно оценивать свою деятельность); коммуникативные (уметь принимать позицию другого и высказывать свою);
3. ***предметные***: знать особенности обращения как речевого явления, его классификацию; уметь через явления языка определить особенности образов романа, его основную мысль; знать такие литературоведческие понятия, как образ, главная мысль (идея), тема; понимать нравственную направленность романа А.С. Пушкина через определение главной темы – духовного отцовства и сыновства.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Задания для учащихся** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **УУД** |
| Организационный момент | Сообщение темы урока:  Сегодня у нас один из заключительных уроков в изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок этот не совсем обычный: предметом нашего внимания в произведении будет такое языковое явление, как обращение.  Зачем мы будем анализировать обращения в романе? Какова же цель урока? | Формулировка цели урока:  Обращения помогут выявить главную мысль романа, охарактеризовать основные образы. Поэтому цель урока – определить роль обращений в романе. | Постановка проблемного вопроса |  | **Регулятивное**:  Уметь формулировть цель деятельности |
| Актуализация знаний, подготовка к восприятию нового материала | Беседа по материалу домашнего задания:  Что же такое обращение как языковое и речевое явление?  Какую роль выполняют обращения в нашей речи?  На какие группы делятся обращения? | Сообщения учащихся:  Обращение – это слово или сочетание слов, которые называют того, к кому обращена речь. Это важный знак речевого этикета, играющий большую роль в человеческом общении.  Обращения выражают отношения одного человека к другому, характеризуют взаимоотношения, дают характеристику адресанту и адресату.  Служебные обращения, которые употребляются в официальной обстановке, выражают социальный статус адресата и адресанта. Обращения-наименования родства, характеризующие отношения людей в повседневном, неофициальном общении. | Проверка домашнего задания: найти информацию об обращении и его классификации | Знать особенности обращения и понимать его роль в речи;  Знать классификацию обращений | **Регулятивные**:  Уметь работать с различными источниками информации, отбирать нужную и анализировать её. |
| Изучение нового материала | Беседа по заранее составленной таблице обращений романа.  Обращения романа мы будем рассматривать, исходя из предложенной классификации.  Обратимся к первой группе обращений. Начнем со служебного обращения, направленного к Гриневу со стороны Пугачева – *Ваше Благородие*.  О чем свидетельствует это обращение при первой встрече героев?  Как изменяется смысл этого обращения в следующих главах?  Как данное обращение характеризует Пугачева?  Какие служебные обращения употребляются в пугачевском окружении? Какова их особенность? Как они характеризуют Пугачева и его соратников?  Следующая группа обращений – наименования родства – особенны тем, что употребляются по отношению к чужим людям. Назовите эти обращения.  Наиболее частотным обращением является обращение *батюшка*. Какие значения оно имеет?  В романе данное обращение отсутствует в первом значении. Но из этого значения вытекают все остальные. Какую роль в жизни человека должен играть отец? Вспомните образы отцов в романе.  Почему возникает второе значение у обращения *батюшка*? Кто употребляет его в романе и почему?  Почему данное обращение возникает по отношению к чужому человеку, старшему по возрасту и положению? С кем оно связано в романе?  Почему обращение *батюшка* возникает по отношению к младшему по возрасту и положению? С какими героями романа оно связано?  Почему Пугачев хочет услышать от людей обращение *батюшка*? Какие эпизоды романа об этом свидетельствуют? Кто из героев романа не называет его так, по какой причине? | Анализ обращений по следующим группам: служебные обращения, обращения-наименования родства.  Это обращение крестьянина, казака к дворянину и офицеру.  Это характеристика внутренних качеств Гринева, признание его благородства, верности долгу, отцовскому завету.  Это человек, который ценит в человеке верность своим принципам, сострадание и добро.  *Фельдмаршал, господа енаралы*. Пугачев искажает фонетический облик слова, нарушает правила дворянского речевого этикета. Пугачев и его сподвижники восприняли лишь внешнюю сторону дворянских отношений, внутренняя суть остается недоступной.  *Батюшка, отец, отец родной, матушка, братец, дядюшка.*  Почтительное обращение к отцу, обращение жены к мужу, доброжелательное обращение к собеседнику, старшему по возрасту и положению и младшему по возрасту и положению.  Отец – это глава семьи, её защитник, хранитель нравственных законов, он несет ответственность за духовное благополучие детей. Петр Андреевич Гринев и Иван Кузмич Миронов дают нравственный завет своим детям.  Жена воспринимает мужа как защитника своей чести и души. В романе так обращается Василиса Егоровна к Ивану Кузмичу и Маша Миронова к Петру Гриневу.  Адресант таким образом как бы отдает себя под покровительство адресата, просит у него защиты, как если бы просил у родного отца. Так обращается Савельич к Гриневу и Василиса Егоровна к людям Пугачева, прося о помиловании.  Это обращение Ивана Кузмича и Василисы Егоровны к Гриневу и Швабрину. Оно является непрямым воспитательным воздействием. Капитан и его жена хотят пробудить в молодых офицерах моральную ответственность за окружающих людей, призвать к следованию нравственным законам, божьим заповедям.  Он хочет считать себя человеком, оказывающим моральное воздействие на людей, уважаемым. Об этом свидетельствует эпизод присяги при взятии крепости и эпизод сна Петра Гринева. Гринев, капитан Миронов, Иван Игнатьич не признают в Пугачеве нравственного начала, он для них злодей, нарушивший божьи заповеди. | Найдите в таблице обращений служебные обращения и наименования родства. Определите их роль в характеристике адресанта и адресата. | Уметь анализировать произведение с учетом языковых деталей; уметь характеризовать образы романа; владеть термином «образ». | **Коммуникативные**: уметь аргументировать свою позицию, выслушивать другие позиции.  **Регулятивные**:  Выделять причинно-следственные связи, делать выводы, структурировать материал. |
| Обобщение и систематизация знаний | Обобщающая беседа  Итак, подведем итоги. Какую же роль играют обращения в романе?  Попробуйте определить главную мысль романа, исходя из того, что обращение *батюшка* является самым значимым обращением произведения.  Какова же главная тема романа?  Кто из героев романа является истинным отцом и сыном (матерью и дочерью)? Кто не является? | Определение роли обращений, главной темы и идеи романа.  Обращения отражают взаимоотношения героев, характеризуют внутренний мир героев.  Главное в жизни человека – сохранить в себе отцовские заветы, божьи заповеди, следовать им, ощущать себя сыном и отцом одновременно, то есть осознавать свою ответственность за окружающих, моральный долг перед другими людьми, перед Богом.  Тема духовного сыновства и отцовства.  Нравственным законам следуют Петр Гринев, Маша Миронова, капитан Миронов, его жена, Иван Игнатьич, Андрей Петрович Гринев. Отцовские, божьи заповеди забыли Пугачев, Швабрин. | Проблемные вопросы:  Почему именно обращение *батюшка* является наиболее частотным в романе? Как это обращение способствует выявлению идеи романа? | Формулировать идею произведения; владеть термином «идея произведения»; понимать специфику романа А.С. Пушкина, его нравственную направленность; определить главную тему романа – духовного отцовства. | **Личностные**:  Осознать нравственную ответственность за окружающих.  **Регулятивные**:  Уметь формулировать выводы самостоятельно или с помощью учителя.  **Коммуникативные**:  Уметь высказывать самостоятельно (или с помощью учителя) свою позицию. |
| Рефлексия и сообщение домашнего задания | Можем ли мы сказать, что цель урока достигнута? Что на уроке показалось наиболее интересным и важным?  Сообщение домашнего задания:  Письменно ответьте на вопрос «В чем смысл названия романа?» Как материал урока поможет вам в выполнении задания? | В названии романа употребляется слово *дочка*. Поскольку главной темой романа является тема отцовства и сыновства, оно отражает связь Маши Мироновой с отцом. Маша на протяжении романа исполняет заветы отца, следует божественным, высшим законам. | Постановка проблемного вопроса:  Как домашнее задание связано с темой и целью урока? |  | **Регулятивное:**  Уметь оценить свою деятельность, полученные знания. Представлять область их применения. |