ПЛЮШКИН

В имении Манилова нас пора­зили нелепые претензии на изя­щество, в доме Коробочки — стрем­ление отгородиться от мира и скрупулезная бережливость, в име­нии Ноздрева — разорение, у Собакевича — медвежья неуклюжесть и прочность вещей, которые здесь царствуют безраздельно, в имении же Плюшкина прежде всего бро­сается в глаза ветхость, опустоше­ние. Жизнь, кажется, покинула, деревню Плюшкина, и жерди по сторонам домов напоминают ребра скелета. "Запустение, дух, смерти подчеркивает Гоголь, говоря и о комнате Плюшкина: «Никак было нельзя сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо...» Картину «вымершего места» за­вершает «замок-исполин», вися­щий на обычно «запертых наглу­хо» главных воротах. Начиная описание плюшкинского дома, Гоголь (скорее всего, намеренно) называет его «стран­ным замком», а заканчивает описаниесимволической деталью: «замок-исполин». Замок превра­тился в замок, наглухо заперший все живое.

Кто же виновник этого страш­ного опустошения, омертвения? Его трудно отличить от его жертв: он грязен, оборван, сплющен (от сюда, вёроятно, и его фамилия). Эта искажённость, сплющенность так велики, что даже проницательный Чичиков «долго не мог рас­познать, какого пола была фигура, баба или мужик».

Есть\_сравнение, которое господ­ствует в этой главе, обнаруживая трагическую сущность судьбы Плюшкина. Говоря о том времени, когда Плюшкин был бережливым хозяином и всё в его доме «текло живо и совершалось размеренным ходом», Гоголь пишет: «Во всё входил зоркий глаз хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопот­ливо, но расторопно по всем концам своей хозяйственной паутины».

Когда Чичиков вошел в комна­ту Плюшкина, он заметил «чтобы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил пау­тину». Паук запутался в своей па­утине — и жизнь остановилась во­круг него, умерло время. Владелец тысячи крепостных душ, одержи­мый страстью бессмысленного на­копительства, становится нищим. Скупость обратилась в расточительство.

Плюшкин видит приближаю­щуюся угрозу полного разорения и боится пойти «на старости лет по миру», но измениться не может. Скупость выжила из его души не только все человеческие чувства, но и трезвый расчет; действовать он может только автоматически, не меняя ничего по существу, потому что внутренне мертв. Гоголь с гневным недоумениём описывает это бессмысленно вертящееся ко­лесо скупости.

Описание сада Плюшкина от­крывает одновременно прекрасные возможности жизни, осуществлен­ные в природе, и страшную попыт­ку человека, превратившегося в паука, сковать все вокруг себя. Сад нарисован, как поединок жизни и смерти. Человек убил в себе все живое и, как паук, хотел бы затянуть весь мир омертвляющей сетью. Эта попытка страшна и ужасна. Однако жизнь в целом, природа не подчиняется усилиям паука, что и рождает надежду, оставляет возможность просвет­ления.

Для чего Гоголь строит главы со второй по шестую примерно по одному плану? В чем смысл последовательности «помест­ных» глав? Как фамилии помещиков раскрывают сущность характера каждого из них? Найдите любимое слово каждого помещика. Как раскрывает характер героя ситуация, в которой происходит знаком­ство Чичикова с имением? Как каждый из помещиков обращается к Чичикову и относится к предложению продать *души"!* Какой герб мог бы иметь каждый из по­мещиков? В каких местах поэмы видна вера писателя в силы народа?