НОЗДРЕВ И СОБАКЕВИЧ

Почему Ноздрев и Собакевич — *мертвые души?*

Неугомонная бойкость воинст­венного Ноздрева и прочная сила Собакевича, «человека здорового и крепкого», которого природа «рубила со всего плеча», резкость их нападок на всех, кто кажется им врагами, неотступность в осу­ществлении желаний, наконец их аппетит (вспомним Ноздрева в трактире и Собакевича за обе­дом!) — все это никак не создает, на первый взгляд, впечатления об этих героях как о мертвых душах.

В Ноздреве и Собакевиче, как и в предыдущей «паре», вроде бы все различно. Юркое шулерство Нозд­рева так не похоже на степенность Собакевича, жена которого, под­держивая важность *порядка* в до­ме, делает «движение головою по­добно актрисам, представляющим королев». Фамильярность Ноздре­ва противопоставлена мрачному церемониалу в доме Собакевича, совершенное разорение поместья в одном случае — незыблемой прочности, изобилию в другом.

Подумайте над вопросами, которые помогут вам сравнить гоголевских героев:

Как сказывается отношение Гоголя к Ноздреву и Собакевичу в описании их об­лика? Любимое занятие Ноздрева и Соба­кевича? Как Ноздрев и Собакевич отзы­ваются о людях?

Почему Плюшкин представляется Чи­чикову «прорехой на человечестве»? По­чему глава о Плюшкине начинается с ли­рического отступления о юности? Зачем Гоголь описывает историю жизни Плюш­кина? Смешон или страшен образ Плюш­кина? Какую роль в главе о Плюшкине играет описание сада?

ортрет?