Государственное бюджетное образовательное учреждение школа №487

Выборгского района Санкт-Петербурга

**СКОРРЕКТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету: Графика и письмо

6 класс (VIII вид 2 вариант)

Составитель: учитель Г.Е.Крестовникова

Санкт-Петербург

2015 год

**Пояснительная записка.**

Актуальность.

 Овладение письмом является одной из труднейших за­дач обучения учащихся с умеренной умственной отстало­стью. Этот вид письменной речи оказывается чаще всего недоступным для них. Тем не менее некоторые учащиеся с умеренной умственной отсталостью все же способны осво­ить его на доступном для них уровне. Поэтому в «Про­грамму» входит предмет «Графика и письмо», в рамках которого процесс обучения «письму» рассматривается в широком понимании. В «Программе» представлены виды заданий, которые учащиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью могут выполнять вместе с учителем.

 Прежде всего, ***это*** *рисунок, картинки в стиле лубка, прорисовывание кон­турных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бу­маги и т. п. Этот вид условного письма рассматрива­ется* ***как «рисуночное письмо*** *и явлений. При помощи рисуночного письма учащиеся учатся фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами.* «Письменные» упражнения включают рисование на песке ладонью, пальцем, палочкой и т. п. Для этого в классной или специально оборудованной комнате располагаются под­готовленные емкости с чистым, просеянным песком.

 «Упражнения со словами» вводятся в процесс обучения.

обучение учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следующим вариантам «письма»:

— рисованию контурных и цветных изображений по тра­фаретам;

— рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, пятен (черно-белых и цветных) на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (манки, светлого песка), с которыми изображение образует контрастное или нюанс­ное соотношение;

— рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;

— обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовы­ванию частей изображения с целью создания целого — двух­мерное изображение предмета.

 На уроках по предмету «Графика и письмо» учащиеся овладевает элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями. Обучение проводится в игровой форме. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, дающей возможность познать объект, используя все анализаторы. Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрыванию различного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. Учитывая индивидуальные возможности учащейся, по мере обучения можно замедлять или увеличивать его темп. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует соблюдение четких правил. Предмет «Графика и письмо» интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области.

 Рабочая программа по учебному предмету «Графика и письмо» для 6класса (VIII вид 2 вариант) составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Программа «Образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Н.Б.Баряевой, Н.Н Яковлевой, 2011год

2.Учебного плана ГБОУ школа № 487 на 2015-2016 уч.год.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

**Причина создания учебной программы.**

 Так как в программе «Образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Н.Б.Баряевой предусмотрена нагрузка 3 час в неделю, а по учебному плану ГБОУ школы № 487 – 1 часа в неделю, мною была проведена корректировка программы. Темы, изучаемые в 6 классе, оставлены без изменений, а количество часов уменьшено на 2 час в неделю за счёт уплотнения учебного материала и тем программы.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** воспитание и разви­тие стремления обучающихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими, расширять круг общения и совершенствовать средства общения.

**Задачи**:

* организовать речевую среду;
* пробудить речевую активность учащихся, их интерес к предметному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как объекту взаимодей­ствия), сформировать у учащихся предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности;
* научить учащихся понимать соотносящие и указательные жесты;
* развитие коммуникативной функции речи;
* обучению восприятия и понимания ими выразительных движений и естественных жестов, особенно ми­мики и эмоциональных состояний человека.

**Условия реализации программы.
 Виды и формы организации учебного процесса.**

 Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

**Уроки:** традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и повторении изученного материала), комбинированные

**Формы работы на уроке**: индивидуальная работа. Контроль (диагностика) проводится (в начале года) и итоговый (конец года).

**Методы обучения**: словесные, наглядные, практические.

**Технологии обучения**: игровые, здоровьесберегающие.

**Инструментарий учителя:** рабочая программа, календарно тематическое планирование, конспект урока, тематические презентации, методическая литература, наглядно-дидактический материал.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Кол-вочасов |
| 1 | Упражнение для развития мелкой моторики рук | 6 |
| 2 | Рисуночное письмо | 11 |
| 3 | Жестово-образные игры | 6 |
| 4 | Письменные упражнения | 11 |
|  | Всего | **34** |

**Содержание тем учебного курса.**

**«Упражнения для развития тонкой моторики рук» (6 часов):**

* Упражнения на развитие произвольных движений различных частей тела, головы, артикуляционных органов, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции;
* Массаж рук с использованием различных массажеров;
* Практические упражнения с сыпучими материалами: пересыпание, переливание, перекладывание, открывание;
* Пальчиковая гимнастика.

**«Рисуночное письмо» (11 часов):**

* Упражнения с внутренними и внешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона;
* Обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, ручкой;
* Совместное рисование красками, используя различные приемы: мазки, примакивание, касание кончиком кисти. Составление узоров из точек и мазков на бумажной полоске.
* Рисование предметов, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине (снеговик, неваляшки, пирамидки из трех шаров);
* Рисование (совместно с учителем по образцу) узоров в полоске, квадрате, круге, овале.

**«Жестово-образные игры» (6 часов):**

* Игры-пантомимы и этюды на выражение эмоционального состояния: спокойствие, злость, радость, печаль. Соотнесение с пиктограммами.

**«Письменные упражнения» (11 часов):**

* «Письмо» по трафарету букв А, О, У, И, Э, Ы, М, Н, П задания предлагаются исходя из индивидуальных возможностей ученика. Письмо стрелок:←, ↑,→, ↓.
* Знакомство с музыкальными произведениями, во время слушания которых рисуются на листе бумаги разные линии:
* Создание ситуаций, в которых учащийся знакомится с приемами стирания рисунка, сделанного простым карандашом, ластиком и убеждается в невозможности сделать это, если написано ручкой. Пиктограмма «ластик», «карандаш», «ручка», «тетрадь»;
* «Письмо» букв по принципу «свободного письма» (по Монтесори).
* Индивидуальные упражнения в тетради.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

 К концу учебного года у учащихся могут сформироваться следующие универсальные учебные действия:

* Владеть приемами само­массажа рук с использованием различных массажеров; выполнять пальчиковую гимнастику;
* Выполнятьупражнения с внутренними ивнешними трафаретами из дерева, пластмассы, картона; обводить и штриховать простыми и цветными карандашами, шариковыми ручками;
* Рисовать красками, используя различные приемы: мазки, примакивание, касание кончи­ком кисти (например, рисование кроны деревьев мазками, которые накладываются друг на друга, примакиванием, касанием кончиком кисти); составлять узоры (совместно с учителем и по образцу) в полоске, квадрате, круге, овале.
* Выражать эмоциональные состояния и соотносить их с пиктограммами;
* «Письмо» букв по трафарету
* Рисовать горизонтальные, вертикальные, ломаные линии по двум и нескольким опорным точкам, «письмо» стрелок: —*>,* <— по точкам и пунктирным линиям.

**Cкорректированное тематическое планирование «Графика и письмо»**

6 класс 34 часа (1 раза в неделю).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Требования к уровню подготовки уч-ся | Примечание |
| **1 четверть****Упражнения для развития тонкой моторики рук (3 часа).** |
| 1. | Упражнения на развитие произвольных движений головы, рук, ног. | 1 |  | Развитие произвольных движений различных ча­стей тела, головы, рук, ног по образцу и по словесной инструкции (отдель­ные, попеременные, последовательные движения и серии движений). |  |
| 2. | Самомассаж с использованием мячей и шишек. | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук. Закрепление навыка делать самомассаж рук с использованием специального и импровизированного массажеров. |  |
| 4. | Игры с песком и водой. Переливание. | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук (переливание с помощью мерных стаканчиков). |  |
| **Рисуночное письмо (6 часов).** |
| 5. | Обводка и штриховка по внешнему трафарету «Гриб». | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук. Развитие умения обводить по внешнему трафарету. Развитие умения аккуратно выполнять штриховку простым карандашом. |  |
| 6. | Обводка и штриховка по внутреннему трафарету «Машина». | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук. Развитие умения обводить по внешнему трафарету. Развитие умения аккуратно выполнять штриховку цветными карандашами. |  |
| 7. | Обводка и штриховка по внешнему трафарету «Груша». | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук. Развитие умения обводить по внешнему трафарету. Развитие умения аккуратно выполнять штриховку шариковыми ручками. |  |
| 8. | Составление узоров из точек и мазков в полоске «Коврик». | 1 |  | Обучение составлению простых узоров из мазков. Развитие умений рисовать (с по­мощью учителя), используя приемы – мазки, касание кончиком кисти. Развитие тонкой моторики рук. Обучение пользоваться красками. |  |
| 9. | Рисование башенки. | 1 |  | Обучение рисованию предметов, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине. |  |
| 10. | Наклеивание контурных изображений букв и цифр. | 1 |  | Наклеивание контурных изображений букв и цифр на два листа — цифры и буквы. Закрепление зрительного образа букв М, Н. Формирование навыка наклеивания деталей для аппликации. Обучение работе и клеем. |  |
| **2 четверть****Жестово-образные игры (2 часа).** |  |
| 11. | Игры-пантомимы «Спокойствие». | 1 |  | Обучение мимическому выражению, эмоционального состояния (спокойствие). |  |
| 12. | Игры-пантомимы «Злость». | 1 |  | Обучение мимическому выражению. |  |
| **Письменные упражнения(5 часов).** |  |
| 13. | Письмо по трафарету буквы А, О,У. | 1 | . | Закрепление зрительного образа буквы А, О, У. Развитие тонкой моторики рук. Развитие умения обводить по трафарету (размер буквы 3см). |  |
| 14. | Письмо по трафарету буквы И, Э,Ы. | 1 |  | Закрепление зрительного образа буквы И, Э, Ы, развитие тонкой моторики рук, развитие умения обводить по трафарету (размер буквы 3см.) |  |
| 15. | Письмо по трафарету буквы М, Н. | 1 |  | Закрепление зрительного образа буквы М, Н. Развитие тонкой моторики рук. Развитие умения обводить по трафарету (размер буквы 3см). |  |
| 16. | Сюжетный рисунок «Найди, что лишнее и сотри». | 1 |  | Знакомить с приемами стирания рисунка, сделанного простым каранда­шом, ластиком (невозможность стереть рисунок, написанный ручкой). Развитие внимания. |  |
| 17. | Пиктограмма «тетрадь», «ручка», «ластик», «карандаш». | 1 |  | Учить узнавать и показывать пиктограмму. Формировать навык самостоятельных действий с пиктограммой. Учить ориентироваться в предлагаемых пиктограммах – «чтению пиктограмм». |  |
| **3 четверть****Упражнения для развития тонкой моторики рук(3 часа).** |
| 18. | Упражнения на развитие произвольных движений головы, рук, ног. | 1 |  | Развитие произвольных движений различных ча­стей тела, головы, рук, ног по образцу и по словесной инструкции (отдель­ные, попеременные, последовательные движения и серии движений). |  |
| 19. | Упражнения на развитие произвольных движений артикуляционных органов. | 1 |  | развитие произвольных движений артикуляционных органов по образцу и по словесной инструкции (отдель­ные, попеременные, последовательные движения и серии движений) |  |
| 20. | Пальчиковая гимнастика. | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук. |  |
| **Рисуночное письмо (5 часов).** |
| 21. | Обводка и штриховка по внешнему трафарету «Снеговик». | 1 |  | Развитие тонкой моторики рук, развитие умения обводить по внешнему трафарету, развитие умения аккуратно выполнять штриховку простым карандашом |  |
| 22. | Рисование красками (мазки) «Дерево». | 1 |  | Развитие умений учащихся рисовать (с по­мощью учителя), используя прием – мазки, развитие тонкой моторики рук. |  |
| 23. | Наклеивание контурных изображений букв А, О, У. | 1 |  | Закрепление зрительного образа букв, формирование навыка наклеивания деталей для аппликации, обучение работе с кистью и клеем. |  |
| 24. | Наклеивание контурных изображений букв И, Ы, Э. | 1 |  | Закрепление зрительного образа букв, формирование навыка наклеивания деталей для аппликации, обучение работе с кистью и клеем. |  |
| 25. | Рисование красками (примакивание) «Тучи». | 1 |  | Развитие умений учащихся рисовать (с по­мощью учителя), используя прием – примакивание, развитие тонкой моторики рук. |  |
| **Жестово-образные игры (3 часа).** |  |
| 26. | Игры-пантомимы «Радость». | 2 |  | Обучение мимическому выражению, эмоционального состояния (радость). |  |
| 27. | Игры-пантомимы «Радость-печаль». | 1 |  | Обучение мимическому выражению эмоционального состояния (радость-печаль), обучение менять мимическое выражение злости на спокойствие. |  |
| **4 четверть****Жестово-образные игры (1час).** |
| 28. | Пиктограммы «смеяться», «плакать». | 1 |  | Учить соотносить пиктограммы «смеяться», «плакать». |  |
| **Письменные упражнения (6часов).** |
| 29. | Письмо вертикальных линий по нескольким точкам. | 1 |  | Развитие мелкой моторики, развитие координации движений «взгляд — рука». |  |
| 30. | «Письмо» линий в тетради в линейку под музыку. | 1 |  | Развитие чувства ритма («письмо» линий под ритмичные удары музыкальных инструментов или хлопки учителя: длинная линия и короткая линия, одинаковые линии). |  |
| 31. | Письмо по трафарету буквы А, О,У. | 1 |  | Закрепление зрительного образа буквы, развитие тонкой моторики рук, развитие умения обводить по трафарету (размер буквы 3 и 1см). |  |
| 32. | Письмо по трафарету буквы И, Э, Ы, М, Н. | 1 |  | Закрепление зрительного образа буквы, развитие тонкой моторики рук, развитие умения обводить по трафарету (размер буквы 3 и 1см). |  |
| 33. | Письмо ломаных линий по нескольким точкам. | 1 |  | Развитие мелкой моторики, развитие координации движений «взгляд — рука». |  |
| 34. | «Письмо» линий в тетради в клетку под музыку. «Письмо» стрелок 🡪 по пунктирным линиям. | 1 |  | Развитие чувства ритма («письмо» линий под ритмичные удары музыкальных инструментов или хлопки учителя: длинная линия и короткая линия, одинаковые линии). |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Программа «Образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Н.Б.Баряевой, Н.Н Яковлевой, 2011год.
2. *Андрющенко Н. В.* Монтессори-педагогика и Монтессори-терапия. — СПб.
3. *Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д.* Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллек­туальной недостаточностью. — СПб.: КАРО, 2012 год.
4. *Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В.* Обучение грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: Пособие для ученика. — СПб.: СОЮЗ, 2011 год.
5. *Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В.* Обучение грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: Пособие для учителя. — СПб.: СОЮЗ, 2012 год.
6. *Пак Чжэ By.* Пальцетерапия. — М.: Су Джок Академия, 2012 год.
7. *Хилтунен Е. А.* Звук и буква. Первая тетрадь для свободного письма. — М. Генезис, 2010 год.
8. *Хилтунен Е. А.* Свободное письмо. Дети учатся писать по методу М. Монтессори. — М.: Генезис, 2010 год.