«МЕРТВЫЕ ДУШИ»

ГОРОД N

Читая первую главу поэмы, за­думаемся, как относится к городу N Чичиков и как — автор поэмы.

 Чичиков осмотром города был «удовлетворен, ибо нашел, что город никак не уступал другим губернским городам». Знакомство с, «сильными мира сего» еще укрепило в нем расположение к городу. Он нашел здесь все, что искал: чи­новники, от губернатора до полиц­мейстера, не страдали неприступ­ностью и подозрительностью к но­вым для города лицам и безотказ­но сдавались на лесть. Чичиков по­знакомился и с помещиками — владельцами крестьянских душ, получил от многих из них любез­ное приглашение побывать в их усадьбах.

Автор же относится к городу иронически. Но выявить эту иро­нию довольно трудно. Гоголь прямо как будто ничего и не обличает. Напротив, о многих явлениях и лицах он говорит даже, торжест­венно, как бы воспевая и возвы­шая их,— но они столь ничтожны, что возвышенный стиль рождает лишь смех.

Вот Гоголь описывает гостини­цу, «где за два рубля в сутки про­езжающие . получают покойную комнату с тараканами, выгляды­вающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее поме­щение, всегда заставленною комо­дом, где устраивается сосед, мол­чаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интере­сующийся знать о всех подробно­стях проезжающего». Почему мы смеемся, читая эту фразу? — Ка­кой же *покой* может быть в ком­нате с тараканами и всегдашним любопытным соседом за дверью? Этот комический слой фразы еще усиливается сравнением: тараканы не какие-нибудь, а «как черно­слив», то есть столь хорошо видны, что уже от этого одного мгновенно улетучится всякий «покой».

А вот Гоголь описывает общую залу гостиницы, где висела «копче­ная люстра со множеством вися­чих стеклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда поло­вой бегал по потертым клеенкам, помахивая бойко подносом, на ко­тором сидела такая же бездна чай­ных чашек, как птиц на морском берегу». Романтическое сравнение, приложенное к бытовому предме­ту, к жалкой обстановке провин­циальной гостиницы, вызывает ве­селый смех.

Так возвышенность описания усиливает иронию автора, обнажа­ет истинные контуры вещей.

Этот беспощадно-ироничный ав­торский взгляд постоянно соседствует со снисходительно-приветли­вым отношением Чичикова к горо­ду. Умиление Чичикова не беско­рыстно — оно идет от желания ска­зать приятное «градоначальни­кам». Прогуливаясь по городу, Чичиков собирает материал для комплиментов, от которых должны растаять чиновники. Однако автор не позволяет читателю обмануться восторгами Чичикова. «Он взгля­нул в городской сад, который со­стоял из тоненьких дерев, дурно принявшихся, с подпорками внизу, в виде треугольников, очень кра­сиво выкрашенных зеленою мас­ляною краскою». Что в этой фразе передает отношение автора и где здесь мнение Чичикова? Разумеет­ся, найти «очень красиво выкра­шенными» подпорки к деревьям способен лишь Чичиков. Автор иронизирует над героем, для которого зеленая краска заменяет зе­лень деревьев. Но ирония Гоголя этим не ограничивается. Далее он издевательски сравнивает «дурно принявшиеся, тоненькие» деревца с их роскошным описанием в газе­тах. Так разом Гоголь посмеялся и над вкусом Чичикова, и над ложью газет, и над раболепием сентиментальных обывателей.

Подготовьте экскурсию по городу N с таким «маршрутом»: приехавший госпо­дин и его слуги; гостиница и комната Чи­чикова; общая зала и обед; улица и город­ской сад; в губернаторском доме.

Составьте план второй или третьей главы.