

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании  
предметного методического объединения  
протокол № 1  
от « 1 сентября » 2014 г.

Руководитель МО:  
Т.А. Крючкова Т.А. Крючкова

Утверждаю  
Директор школы: Е.В. Туренко  
протокол педагогического  
совета № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » 2014 г.

## Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 8 В класс

Составитель рабочей программы:  
Краковская Валентина Ивановна  
учитель изобразительного искусства.  
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для 8 класса на основе Федерального государственного стандарта примерной Программы и программы «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы Т. Я. Шпикаловой, основного общего образования по изобразительному искусству

**Целевой задачей программы** Т. Я. Шпикаловой по изобразительному искусству является формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности. Приобщение к культуре способствует решению конкретной задачи нравственно-эстетического воспитания.

**Содержание программы**, степень сложности задачи эстетического воспитания в 8 классе отражают психолого-педагогическое понимание возрастных возможностей учащихся в области восприятия искусства и разных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной), индивидуальной и коллективной форм воплощения замысла.

### **К особенностям рабочей программы можно отнести следующие:**

- содержание образования разбито на комплексные содержательные блоки исходя из требований к уровню подготовки учащихся, окончивших школу;
- соблюден принцип последовательности – новое опирается на предыдущее и вытекает из него;
- системность содержательных блоков и тем.

Данная программа предназначена для учащихся 8 класса.

### **Эстетизация**

**Одной из основных целей**, стоящих перед современным образованием, является воспитание и развитие личности ребенка, и достижению этой цели во многом способствует реализация целей и задач, стоящих перед художественным образованием.

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе **эстетического воспитания**. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

## **Цели и задачи курса.**

**Цель курса** – изучение изобразительного искусства направлено на формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Для учащихся 8 класса основные цели– формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире; постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры; развитие творческой активности учащихся в процессе посильного самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы

### **Задачи курса:**

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного); воспитания интереса и любви к искусству.
- Развитие коммуникативных качеств личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах
- Воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества, открытие красоты мира.
- Активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки их высказывания о мире прекрасного и способности выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций.

### **Требования к уровню содержания дисциплины.**

Учащиеся должны:

#### **Знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

#### **Уметь:**

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, цветовую гамму, колорит
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;
- использовать художественные материалы ;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;

**Овладеть базовыми компетенциями**, т.е. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащая опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

#### **Овладеть ключевыми компетенциями:**

Информационно-технологические:

- Умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- Умение представлять материал с помощью художественных средств;
- Способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

Коммуникативные:

- Умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;

- Умение обмениваться информацией.

Учебно-познавательные:

- Умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, владения навыками работы художественными материалами

- Умения и навыки планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: узнавать новые термины изобразительного искусства; искать сведения о культуре и быте людей, интересоваться биографией изученных художников и их деятельностью;

- Умения и навыки мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую работу, используя навыки компоновки; передача в рисунках смысловой связи элементов композиции; передача пространственных отношений (линейная и воздушная перспектива); выделение главного и интересного, наиболее впечатляющее в сюжете.

- Умения и навыки оценки и осмысливания результатов своей деятельности: навыки анализа художественного произведения

Обладать специальными компетенциями:

Давать существенную характеристику изучаемым объектам (формировать представление об общечеловеческих ценностях)

Требования могут быть успешно выполнены при условии формирования у детей, навыков и знаний на данном возрастном этапе, соответствующем психологическому и физическому развитию детей.

**Объём дисциплины.** По учебному плану школы в 8 «В» классе 34 часа (1 час в неделю)

Тема года: Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох.

Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Цели	Компетентности		Интеграция	Оценочная деятельность
					Формирован. ЗУН	Способы дост. Целей		
Глава I Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края.								
<p><i>Тема 1.</i></p> <p><i>События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (уроки 1 – 4)</i></p> <p>1 – 2.</p> <p>Архитектура городов России в зеркале истории.</p>	2	01.09 – 05.09 07.09 – 12.09		<p>Формирование патриотических чувств к своему Отечеству</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к городу, в котором мы живем.</p> <p>Формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира.</p> <p>Знакомство с принципами застроек на разных территориях России</p> <p>особенностями архитектуры нашего</p>	<p>Формирование углубленных знаний об архитектуре в зеркале истории</p> <p>Формирование умения использования выразительных средств изобразительного искусства: линию, пятно, тон, композицию, линейную перспективу в работе над заданием</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая деятельность: зарисовки силуэтов, детали архитектурных построек разных стилей с учетом линейной перспективы.</p> <p>Составление иллюстрированного словаря архитектурных стилей на основе зарисовок и фотографий</p>	История	<p>Оценка суждений об разных стилях архитектуры российских городов в конце XVIII – начале XIXв.</p> <p>Оценка умения использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, композицию, линейную перспективу</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>

3 - 4. Любимые места твоего города.	2	14.09 – 19.09  21.09 – 26.09		города – города Нижневартовска Дать понятие о статурной скульптуре в памятниках, о воплощении нравственного и эстетического идеала в монументальной скульптуре разных времен и народов, об ансамбле мемориальных композиций, о мемориальных	Расширять знания о стилистических особенностях архитектуры своего города, города Нижневартовска Совершенствование навыков работы графическими материалами Формирование умения передавать пропорции и стилистические особенности в рисунке зданий	Диалог об искусстве  Практическая деятельность: Фронтальное изображение архитектурных достопримечательностей города Нижневартовска (региональный компонент)		Оценка суждений об стилистических особенностях архитектуры города Нижневартовска Оценка умения передавать пропорции зданий Оценка умения передавать стилистические особенности зданий Оценка умения работать графическими материалами
Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (уроки 5 – 8)  5. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих	2	28.09 – 03.10		памятниках родного края Формирование умения передавать пропорции и стилистические особенности в рисунке монументальной скульптуры Расширять знания о проектной деятельности, о типах проектов Развитие творческой активности Формировать зрительскую	Дать понятие о воплощении нравственного и эстетического идеала в монументальной скульптуре разных времен и народов, об ансамбле мемориальных композиций, о мемориальных памятниках родного края Формирование умения передавать пропорции и стилистические особенности в рисунке монументальной скульптуры	Диалог об искусстве Практическая деятельность: зарисовки памятников скульптуры расположенных фронтально. Эскиз композиции оформления памятного места в твоём городе	История	Оценка суждений о скульптуре и мемориальных архитектурных сооружениях в честь великих побед России, о мемориальных памятниках города. Оценка умения передавать стилистические особенности скульптуры, Оценка умения применять линейную перспективу

побед России				компетентность на основе углубления знаний об архитектуре и скульптуре				
6 - 7. Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	05.10 - 10.10 12.10 - 17.10		Развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале	Расширять знания о проектной деятельности, о типах проектов: <u>творческом</u> - не имеет детально проработанной структуры (стенгазета, видеофильм, выставка рисунков или фотографий о памятнике); <u>информационном</u> - направлен на сбор информации о каком-либо объекте, её анализ и обобщение фактов (сообщение, доклад); <u>исследовательском</u> - хорошо продуманная структура, цели, актуальность проекта, эксперимент, методы обработки результатов (исследовательский реферат)	Оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества» из собранных материалов  Коллективная работа	История	Оценка умения договариваться  Оценка умения определить и выбрать тип проекта  Оценка умения вести поисковую работу – собирать материал  Оценка умения презентовать проект

Глава II. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры

<p><b>Тема 3.</b> <i>Идеи и формы монументально-декоративного искусства (уроки 9 - 16)</i></p> <p>8. Фреска. Сграффито</p> <p>9. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде</p> <p>10. Граффити.</p>	3	19.10 - 24.10		<p>Формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира.</p> <p>Формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний о монументально-декоративной живописи.</p> <p>Знакомить с видами монументально-декоративной живописи.</p>	<p>Дать понятие о монументальной декоративной живописи, о фресковой росписи в интерьере христианских храмов .</p> <p>Познакомить с техникой сграффито .</p> <p>Формирование знаний об основных этапах выполнения упражнений в технике сграффито</p> <p>Формирование умений поэтапного выполнения эскиза композиции</p> <p>Формирование знаний о стилистике граффити</p>	<p>Диалог об искусстве</p> <p>Упражнение в технике сграффито</p> <p>Творческая работа: эскиз композиции для оформления класса (школьного интерьера) в технике сграффито</p>	История	<p>Оценка суждений о монументально-декоративной живописи (Фреска, сграффито, граффити).</p> <p>Оценка знаний основных этапов выполнения упражнений в технике сграффито</p> <p>Оценка знаний стилистики граффити</p> <p>Оценка умения поэтапного выполнения эскиза композиции</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>
11 – 12. Мозаика	2	16.11 – 21.11		<p>Формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний мозаике</p> <p>Развивать умение и навыки работы по выполнению эскиза и изготовлению декоративной живописи (фреска).</p>	<p>Формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний мозаике</p> <p>Дать понятие о технике мозаики, о типах мозаичных</p>	<p>Диалог об искусстве</p> <p>Творческая работа: эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в</p>	История Технология, Геометрия	<p>Оценка суждений об особенностях мозаики</p> <p>Оценка умения выполнить эскиз мозаичного панно</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>

			сграффито, мозаика, витраж) Дать понятие об особенностях	произведений, о последовательности выполнения эскиза мозаики	технике мозаики		Самооценка Взаимооценка
13 – 14. Витраж	2	30.11 – 05.12 07.12 – 12.12	образного языка декоративной живописи; о единстве функционального и художественно-образного начала и их социальную роль тенденции современного пластического искусства. Развивать коммуникативные качества личности Развивать творческую активность в работе, зрительскую компетентность Создание условий для решения	Формирование углубленных знаний о монументально-декоративной живописи –витраже Дать понятие о технике витража, о типах витражных произведений в зависимости от техники изготовления – классический витраж, накладной витраж, расписной витраж, пленочный витраж (английская технология), комбинированный витраж Ознакомить с необходимыми условиями при выполнении эскиза витража	Диалог об искусстве Творческая работа: эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража для оформления окна. Декоративная композиция в материале. Коллективная работа	История Технология, Геометрия	Оценка суждений об особенностях витража Оценка умения соблюдать необходимые условия при выполнении эскиза витража Оценка умения договариваться Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка
15 – 16. Монументально-декоративная	2	14.12 – 19.12	разнообразных художественно –	Обобщить знания о видах монументально-декоративной живописи	; -Диалог об искусстве Творческая	Технология,	Оценка суждений о видах монументально-декоративной живописи

живопись вокруг нас.		21.12 – 26.12		творческих задач  Совершенствовать навыки разработки проектов	Создать условия для формирования в классе групп по интересам: - группа мастеров сграффито (или граффити) – группа мозаичников; - группа витражистов Организовать выполнение творческой работы в материале Совершенствование навыков работы в выбранном направлении	работа: эскиз проекта сюжетно-тематической композиции в технике монументально-декоративной живописи по выбору: мозаика, витраж, сграффито. Работа в творческих группах		Оценка умения проявить инициативу Оценка умения определять наиболее рациональные идеи Оценка умения работать в творческих группах Оценка умения договариваться  Оценка творчества и инициативы Взаимооценка
Глава III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции								
<i>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (уроки 17 - 18)</i>  17 - 18. Дизайн транспортных средств.	2	11.01 – 16.01  18.01 – 23.01		Формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира. Формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний о художественном	Расширять знания о стилистических особенностях дизайна в промышленном производстве. Об истории дизайна легкового автомобиля, о дизайне общественного транспорта. Об образно-личностном проектировании в дизайне Совершенствовать навыки работы	Диалог об искусстве  Диалог об искусстве  Практическая деятельность: Проектная графика транспортных средств	Технология,  Геометрия	Оценка суждений об стилистических особенностях дизайна в промышленном производстве. Оценка умения передавать стилистические особенности транспортных средств. Оценка умения работать графическими материалами. Оценка умения

				проектировании предметной среды Знакомить с массовым производством легкового автомобиля и общественного транспорта по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России Развивать умение и навыки передачи в зарисовках транспорта объемов, стилистических особенностей Дать понятие о дизайне и проектировании интерьера	графическими материалами			договариваться. Взаимооценка
<i>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (уроки 19 – 20 ) 19 – 20. Художественные и функциональные качества интерьера.</i>	2	25.01 – 30.01 01.02 – 06.02		Дать понятие о моде и дизайне одежды , об исторических и современных стилях Об особенности образного языка конструктивных видов искусства; о единстве функционального и	Расширять знания о современном конструктивном искусстве. Об образно-личностном проектировании в дизайне, о роли материалов, фактур и цветовой гаммы. О стиле и эклектике. О функциональной красоте или роскоши предметного наполнения интерьера. Закрепление знаний правил линейной перспективы	Диалог об искусстве  Практическая деятельность: Проект-макет «Уголок школьника» (работа в паре)	Геометрия	Оценка суждений об стилистических особенностях дизайнера. Оценка умения передавать стилистические особенности интерьера. Оценка умения работать графическими материалами. Оценка умения выполнять проект макета Оценка умения договариваться. Взаимооценка
<i>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили</i>				Дать понятие о моде и дизайне одежды , об исторических и современных стилях Об особенности образного языка конструктивных видов искусства; о единстве функционального и	Дать понятие о моде и дизайне одежды , об исторических и современных стилях одежды Ознакомить с композиционно-конструктивными принципами дизайна	Диалог об искусстве  Практическая деятельность: выполнение эскизов ансамбля молодежной одежды, одежды	Технология	Оценка суждений о российской моде, о дизайне одежды, о стилях одежды Оценка знания основных пропорций фигуры человека Оценка умения передать композиционно-

<p>(уроки 21 - 24)</p> <p>21. Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.</p> <p>22. Мода и дизайн одежды; молодежный стиль 60-х годов XX в.</p> <p>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</p> <p>24. Спортивный стиль одежды.</p>	4	08.02 – 13.02		<p>художественно-образного начала и их социальную роль; об основных этапах развития и истории дизайна;</p> <p>о тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Обучение проектной графики транспортных средств ,</p> <p>изготовлению проект-макета интерьера</p> <p>Развивать коммуникативные качества личности</p> <p>Развивать творческую активность в работе, зрительскую компетентность</p>	<p>одежды, с технологией создания одежды. О целесообразности и моде. Фасоне линии, силуэте.</p> <p>О психологии индивидуального и массового. Стереотип и кич. Стили одежды</p> <p>Закрепление знаний пропорций фигуры человека</p> <p>Совершенствовать навыки работы графическими материалами</p>	в фолк-стиле, в спортивном стиле		<p>конструктивные принципы дизайна одежды. Оценка умения передавать стилистические особенности одежды</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>
--	---	---------------	--	---	---	----------------------------------	--	---

Глава IV: Искусство конца XIX - начала XX в. – поиск новых художественных форм изображения действительности.

<p>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XXв. (25 – 32 )</p> <p>25 -26 . Субъективное отношение к предметному миру.</p> <p>27. Анализ и отказ от предметного мира</p> <p>28. От примитивизма к абстракции</p> <p>29 – 30. Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор.</p>	<p>8</p>	<p>07.03 – 12.03</p> <p>14.03 – 19.03</p> <p>21.03 – 26.03</p> <p>04.04- 09.04</p> <p>11.04- 16.04</p> <p>18.04- 23.04</p>		<p>Формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира. Формировать зрительскую компетентность</p> <p>Расширять знания о натюрморте в творчестве художников русского авангарда, о конструкции и геометрическом обобщении формы предметов как самоцель в тв-ве художников-кубистов, о ритме геометрических форм, тоне и цвете в формальных натюрмортах</p> <p>Дать понятие о</p>	<p>Дать понятие об авангардном искусстве XX века, об основных направлениях в изобразительном искусстве (кубизм, конструктивизм,, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, минимализм) .</p> <p>Расширять знания о натюрморте в творчестве художников русского авангарда, о конструкции и геометрическом обобщении формы</p> <p>Дать понятие о современном течении в искусстве – перформанс как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств (музыке, театра, пластических искусств)</p> <p>Расширять знания о супрематизме как течения в искусстве</p>	<p>Поисковая работа</p> <p>Виды творческой работы:- изображение листьев и цветов в технике пуантилизма. Коллективный проект- исследование «Живопись конца XIX – XX в.» -рисунок композиции натюрморта с природы и преобразование его в натюрморт в технике кубизма; -беспредметная композиция на основе ассоциативных комбинаций цветовых пятен, линий (в технике лучизма); Эскиз композиции</p>	<p>История искусств в</p>	<p>Оценка суждений об авангардном искусстве XX в.</p> <p>Оценка суждений о пуантилизме</p> <p>Оценка суждений о натюрморте в творчестве художников русского авангарда, о приемах утрирования конструкции предметов</p> <p>Оценка умения применить приемы утрирования конструкции предметов</p> <p>Оценка суждений о супрематизме как течения в искусстве русского авангарда</p> <p>Оценка умения передать в декоре изделия мотивы супрематизма.</p> <p>Оценка умения передать в изображении основные особенности рассматриваемого вида искусства</p> <p>Оценка умения работать</p>
---	----------	--	--	---	---	--	---------------------------	--

31 – 32. Художественная афиша: от модерна к авангарду		25.04-30.04  03.05 – 07.05		приемах утрирования конструкции предметов (резкая перспектива и жесткие границы света и тени)  Развивать творческую активность в работе над композицией, в	русского авангарда, о теме русского авангарда в росписи фарфора (тарелок, сосудов, ваз, чашек) 20-30-х гг. XXв.  Совершенствование навыков работы разными материалами	росписи фарфорового изделия на современную тему в стилистике агитационного фарфора. -эскиз афиши		разными материалом Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка Оценка коммуникативности
<i>Тема 8.</i> <i>Отражение современности в советском искусстве.</i> <i>Музейное строительство в первые годы советской власти (уроки 33 – 35)</i>	3 час а	10.05 – 14.05		поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX в.	Дать понятие о стилистике соцреализма, об обобщении и утрировании формы человеческого тела, о монументальной пропаганде, об образах-символах, об основах идейно-художественного содержания произведений соцреализма	Диалог об искусстве.  Виды творческой работы:  -композиция на тему (по выбору) героики труда, воинской службы, материнства на примере повседневной жизни жителей твоего города, края в стилистике соцреализма;		Оценка суждений о стилистике соцреализма Оценка умения обобщить и утрировать форму человеческого тела Оценка умения передать тему героики в своей композиции. Оценка умения выдержать стилистику соцреализма Оценка умения работать разными материалами
33 – 34. Советское искусство. Соцреализм.		16.05 – 21.05		И экспрессию образа в современной пластике, использовать приемы художественного конструирования	Совершенствование навыков работы разными материалами (уголь, сангина, пастель, гуашь)			Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка Оценка коммуникативности
35. Музей в современной культуре. Наша школьная		23.05– 28.05						

художественная галерея.								
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**УМК.**

Программы «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы. М. «Просвещение» 2009 Авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И. Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. Научный руководитель авторского коллектива Т. Я. Шпикалова

Учебник по изобразительному искусству для 8 класса, Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко, В. Н. Банников под ред. Т. Я. Шпикаловой. М. «Просвещение», 2014.

Методическое пособие «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой 2009г

**Материально-техническое обеспечение.**

- Кабинет изобразительного искусства
- Доска. Столы.
- Технические средства обучения: Плазменная доска. Компьютер
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.