**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа рассчитана изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования. Примерной программы по литературе и программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих. Предлагаемый авторский материал программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень», сохраняя преемственность с «Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе» и с «Примерной программой основного (общего) образования по литературе»

Материал курса рассчитан на учащихся 10 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 105 часов за 1 год.

**Нормативные акты и учебно-методические документы,** на основании которых разработана программа:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;

3.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;

4.Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;М. «Просвещение» 2011.

5.Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

6.Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

7.Областной закон «Об образовании в Ростовской области».

8..Программа для общеобразовательных учреждений по литературе(10-11классы) : среднее(полное) общее образование (базовый уровень) /Сухих И.Н. – М. : Издательский центр «Академия», 2013 год

9.Прграмма по литературе. Региональный компонент. Авторы: В.Б.Небратенко, Г.Ф.Саенко, В.Д.Яцык. МУ «Управление образования администрации г.Ростов-на-Дону», МОУ Методический центр образования г.Ростов-на-Дону. 2000.

6.Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету « Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998г. №1236).

8.Проект стандарта регионального компонента основного общего образования по литературе. МО Ростовской области.

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины ХIХ века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины ХIХ столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины ХIХ века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины ХIХ столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Лицейские классы, обучение в которых осуществляется на повышенном уровне трудности при обязательной реализации государственных образовательных стандартов, призваны осуществлять раннюю профилизацию учащихся, обеспечить максимально благоприятные условия для развития и постоянного наращивания творческого потенциала, способствовать овладению навыками научно-исследовательской деятельности и самообразования. Русский язык и литература – предметы, поддерживающие изучение профильных дисциплин. При изучении русского языка и литературы акцентируется внимание на развитие и совершенствование у лицеистов эстетической, читательской, культурологической, коммуникативной и речевой компетенций, которые реализуются на основе учета взаимосвязи гуманитарных знаний (философия, религиоведение, искусствознание, лингвистика, история, этнография) с информатикой. При этом ведущие принципы обучения ориентированы на современные научные теории, что позволяет развивать и совершенствовать образное и аналитическое мышление (герменевтика, структурная поэтика), художественный вкус, навыки работы с текстом, творческие и исследовательские способности.

**2. Общая характеристика предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Цели**

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности

конфликта.

* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими

видами искусств и историей.

* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Предполагаемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля является работа в формате ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос.

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических работ, тестовых заданий, сочинений, развернутых ответов на вопрос, рефератов, докладов, устных ответов учащихся.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Рабочая программа адресована учащимся 10 класса МБОУ лицея № 5

С учетом Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 № 108) проекта стандарта регионального компонента основного образования по литературе и рассчитано на общеобразовательную школу (105часа - 3часа в неделю).

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**4.Содержание учебного предмета**

В основу курса литературы легли следующие педагогические дидактические принципы: принцип доступности, принцип системности, принцип научности, принцип гуманистической направленности, принцип практической направленности, краеведческий принцип, валеологический принцип. А также преемственности и перспективности между различными разделами курса.Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей юношеского возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в этом возрасте проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятий фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей.

В связи с этим в программе выделяются следующие компоненты и разделы:

Компоненты.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Региональный компонент |
| знать | -литературу донских писателей с позиций духовно-нравственного воспитания, развития мировоззренческих позиций, нравственных и этических норм, формирования культуры чувств, с учетом культуры родного края;  -своеобразие выразительного и меткого языка донской литературы, народно -поэтического наследия Дона. |
| уметь | -читать осмысленно и выразительно поэтические и прозаические произведения писателей Дона;  -находить и самостоятельно читать книги по истории Донского края,  о культурных традициях населения Дона – донских казаков;  составлять отзыв о прочитанном произведении;  -находить в словарях Донских говоров значения диалектных слов и выражений;  -воспринимать и чувствовать настроение автора и понимать поэтическое слово как средство выражения чувств автора;  -осмысливать общечеловеческие ценности. |

**Наименование разделов, характеристика основных содержательных линий, тем.**

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память челове­чества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма пове­ствования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 —1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типо­логия литературных направлений. Судьба классицизма и сен­тиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литера­туре.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «се­мья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 18S0-e годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 —1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: ста­новление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушки­на, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белин­ский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рожде­ние новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обоб­щенный, универсальный характер русского реализма.

А.С.Пушкин

Лирика:«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пус­тынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обоб­щение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тема­тический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философ­ская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг неруко­творный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литера­турная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евге­ний» как «маленький человек». Петр: властелин и медный ис­тукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сю­жет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художе­ственный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евге­ний Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов

Лирика:«Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Ма­терь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою тол­пою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обоб­щение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Эле­гия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одино­чества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого чело­века» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и иро­ния, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от по­этической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытопи­сатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пуш­кинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-'е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: грани­цы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от проро­чества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых го­дов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что де­лать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие обще­ственной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о правед­никах». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух ста­нов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, слу­чайно... », «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И.Тютчев Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встре­тил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диа­лог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворно­го фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тют­чевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: компози­ция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художе­ственного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Пре­красного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Приро­да и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессио­низм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломов­щина. Социально-историческое и вечное в характере героя.Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпи­зодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархаль­ной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С.Тургенев Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпян­ский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Ниги­лизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и роди­тели, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испыта­ние смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идео­логического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический ро­ман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминаль­ного сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации геро­ев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бы­товой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки пре­ступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоев­ский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике « русской формы » (« Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в ро­мане: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «ди­алектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Тол­стого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народ­ная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и лич­ное свидетельство; принципы изображения реальных и вымыш­ленных персонажей, перекличка исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальни­ков и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на со­временность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов (6 часов)Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разно­чинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрыва­ется сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Myза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пуш­кина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лири­ка нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая систе­ма» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: не­завершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль мас­совых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: со­циальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеев­на, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 —1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.Чехов Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне полу­чали от природы даром, то разночинцы покупают ценою моло­дости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, пси­хологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рас­сказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета ко­медии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слу­ги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в разви­тии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литерату­ры и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона

Результаты изучения литературы

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

**5.Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п./п. | Модуль(раздел) | Кол-во часов |
| 1. | Введение. | 2 |
| 2. | Общая характеристика литературы XIX века. | 1 |
| 3. | Первый период русского реализма (1820-1830) | 14 |
| 4. | Второй период русского реализма (1840-1880) | 75 |
| 5. | Третий период русского реализма (1880-1890) | 13 |
| итого |  | 105 |

Перечень контрольных работ по модулям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Модуль (тема урока) | Вид контроля |
| 2 | Выявление уровня литературного развития учащихся | тест |
| 37 | К.р. по роману И.А.Гончарова «Обломов» | сочинение |
| 43 | К.р. по драме Н.Островского «Гроза» | сочинение |
| 53 | К.р. по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | сочинение |
| 64 | К.р. по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | сочинение |
| 81 | К.р. по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | сочинение |
| 91 | К.Р. по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | сочинение |
| 102-103 | К.р. по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | сочинение |
| 105 | Итоговая контрольная работа | тест |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы.  Тип урока. | Основное содержание. | Предметные УУД | Метапредметные  УУД | Личностные УУД |
|  | 1.ВВЕДЕНИЕ- 2 часа  Литература: зачем и для кого?  Комбинированный урок | Исторические границы 19 в., характеристика исторических событий и литературных процессов. | Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | — умение делать доказательные выводы | — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения. |
|  | Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.  Комбинированный урок | Характеристика литературных направлений. | Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в. | — умение делать  доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. -1 час  «Девятнадцатый век» как культурное единство.  Комбинированный урок | Литературные направления 18-19 вв | Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. | адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; | доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | 3. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА-14 часов.  Общая характеристика: эпоха, писатель, герой.  Комбинированный урок | Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века | Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
|  | А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?  Урок изучения и первичного закрепления знаний | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). | Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Лирика Пушкина: темы и жанры.  Урок комплексного применения ЗУН | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в стихотворениях. Анализ стихотворений разных жанров. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.  «Медный всадник».  Урок комплексного применения ЗУН | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта,  уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка. | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | «Медный всадник»: поэма или повесть?  Урок комплексного применения ЗУН. | Образы Петербурга в произведениях А.С.Пушкина («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Вольность»).  Характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям. Аналитическое чтение фрагментов поэмы. | Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование. | — умение использовать различные типы пересказов; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Трагический конфликт, человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».  Комбинированный. | Роль звукописи в изображении Медного всадника, противопоставления Евгения с памятником Петру и «града Петрова», а не с самодержцем Петром I.  Философия истории у Пушкина. | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?  Комбинированный | Обсуждение взглядов М.И.Цветаевой и Д.Л.Андреева на творческий путь М.Ю.Лермонтова. Сопоставление лирических героев Лермонтова и Пушкина.  Осмыслять тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; | Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.  Урок комплексного применения ЗУН | Составление плана ответа по теме, работа с тестом. Аналитическое чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу…». | Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. | самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.  Комбинированный | Осмыслять тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения. Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон». | Понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; | – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.  Урок комплексного применения ЗУН | Сообщение уч-ся с обзором темы, выборочное чтение и обсуждение. Анализ стихотворения «Родина».  Сравнительная характеристика Онегина и Печорина (изменение мироощущения героя постдекабристской эпохи). | Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.  Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстоять честь. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
|  | Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект».  Комбинированный | Анализ статьи учебника, беседа о знакомых произведениях Гоголя.  Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. | Развернуто комментиро-вать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем.  Использовать в ответах  тексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов.  Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 15  16 | «О, не верьте этому Невскому проспекту».  Комбинированный | Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства.  Аналитическое чтение повести «Невский проспект».  Составление описания города. | Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 17 | Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.  Урок комплексного применения ЗУН | Обзор разной оценки творчества Гоголя в русской критике. Выборочное комментированное чтение поэмы «Мертвые души».  Осмыслить основную проблематику произведения; определить идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 18 | 4.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.)- 75 часов  «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Характеристика эпохи 1840-1880 г.г. Выход на общественную и литературную арену большого числа разночинцев. «Натуральная школа» и ее представители. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов. | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 19 | Н.С.Лесков и Н.Г.Чернышевский: два взгляда на путь России.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Взгляды Чернышевского на роль литературы. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».  Итоги жизненного пути Ивана Северьяныча Флягина на страницах лесковской повести «Очарованный странник» | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  — владение различными типами творческих работ; |
| 20  21 | Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет. | Комментированное чтение, обсуждение, анализ повести «Очарованный странник». Анализ особенностей композиции и сюжета произведения. | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 22  23 | Изображение русского национального характера в повести. | Анализ маршрутов Флягина по карте. Сопоставление портрета Флягина с былинными богатырями. Знакомство с историей дальнейшей жизни героя.  Анализ исповеди Флягина. Эссе на одну из тем: «Особенности русского национального характера по повести Лескова «Очарованный странник», «Основные этапы жизненного пути Ивана Флягина и перемены в его характере». | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 24 | «Двух станов не боец…» (творчество А.К.Толстого).  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Творческий путь А.К.Толстого. Фольклорные мотивы и образы народной поэзии в творчестве. А.К.Толстой как поэт-сатирик | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 25 | Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя.  Комбинированный | Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| 26  27 | Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Представление о Тютчеве-человеке и о Тютчеве-поэте после анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь. Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках | Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 28 | Судьба поэта: Шеншин против Фета.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Анализ «Альбома признаний». Основные темы фетовской лирики. | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества;  тексты произведений.  Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| 29  30 | «Свои особенные ноты…» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.  Комбинированный урок. | Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.  Аналитическое чтение стихотворений, определение их ведущих тем и мотивов. | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества;  тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 31 | Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.  Комбинированный урок. | Работа с информацией, отбор важнейших биографических сведений о писателе, периоды его творчества; умение объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Анализ двух чеховских характеристик Гончарова. У истоков романа  «Обломов». | Отбирать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений;  выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 32 | **Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе).**  **Урок комплексного применения ЗУН** | Работа с лексикой романа. Цитирование и комментирование. Самостоятельная работа с текстом произведения. Работа с лексикой романа. Сопоставление героев романа: А.Ф.Адуева и П.И.Адуева. | Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.  Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 33 | Обломов и Штольц: двойники-антиподы | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. Смысловая нагрузка имен в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества;  тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 34 | **Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).**  **Комбинированный** | Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков. | Выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 35 | **Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).**  **Комбинированный урок** | Аналитическое чтение главы романа «Сон Обломова». Роль в описании Обломовки образов сна и смерти, покоя и тишины. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков статей критиков | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 36 | Социально-историческое и вечное в характере героя.Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин…). | Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков. Осмыслить, аргументируя текстом, одну из главных проблем романа - роль любви в жизни главного героя. | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 37 | Сочинение. «Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломов­щина.»  Урок развития речи. | Самостоятельная работа. | Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.  Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 38 | «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев).  Комбинированный урок | Определять сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя,  анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Работа по биографии А.Н.Островского.  Обзор содержания и проблематика пьесы «Свои люди - сочтемся». | Работать с текстом, отбирать важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивать тексты произведений; понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; |
| 39 | Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности  Комбинированный урок | Чтение 1 действия, работа со словарем, выразительное чтение отрывков в лицах, ответы на проблемные вопросы. Аналитическое чтение экспозиции (д.1, явл. 1-4). | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 40 | «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?  Комбинированный урок | Речевые характеристики героев, выборочное чтение и комментирование эпизодов пьесы, ответы на проблемные вопросы. Заполнение таблицы «Кулигин и Феклуша о Калинове и его обитателях». | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения |
| 41  42 | Конфликт Катерины с «темным царством»  Оценка драмы «Гроза» в русской критике.  Комбинированный урок | Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Полемика по проблемам, поднятым в произведении. Дискуссия о том, кого сточки зрения отношения к воле \ неволе можно считать «своими», а кого «чужими». Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл. 7).  Характер конфликта в «Грозе».  Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского. | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. |
| 43 | Спор о «Грозе»: временное и вечное.  Сочинение.  Урок развития речи. | Подготовка выступлений и работа в группах. Ответы на вопросы учащихся разных групп. Краткие отзывы на выступления одноклассников. | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 44 | Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.  Комбинированный | Комментированное чтение повести Б.К.Зайцева «Жизнь Тургенева». Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Анализ формулировки темы урока. | Выявлять важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 45 | Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.  Комбинированный | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя о цикле романов Тургенева от «Рудина» до «Нови». Дискуссия о тургеневском понимании «должного» в искусстве. Обзор содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне». Комментирование учащимися статьи Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 46  47 | **«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.**  Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали  **Комбинированный урок** | Выборочное чтение комментария П.Г.Пустовойта к гл. 6 романа «Отцы и дети» и двух определений нигилизма в учебнике. Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя.  Работа по вопросам учителя. | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 48  49 | **«Долой авторитеты!»**  Образ Базарова в «кривом зеркале»  Комбинированный урок | Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 50 | Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Комбинированный урок | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью. | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 51 | Испытание смертью. Смысл эпилога.  Урок комплексного применения ЗУН | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода «Разговор приятелей под стогом» (гл. 21) | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 52 | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.  Комбинированный урок | Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России. | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; |
| 53 | Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?  Сочинение.  Развитие речи | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Дискуссия по вопросу: почему  роман Тургенева вызвал бурную полемику в стране обоих общественно-политических лагерей 60-ых годов: демократов и либералов. | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения |
| 54 | **Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского: « я перерожусь к лучшему».**  **Комбинированный урок** | Чтение отрывков из романа «Идиот», ответы на проблемные вопросы. Сравнение художественного отражения ситуации в романе и рассказа о ней в частном письме (письмо Достоевского брату Михаилу: в ожидании казни) | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 55 | **«Преступление и наказание» как идеологический роман.**  **Комбинированный урок** | Оставление тезисного плана «Жанр: идеологический роман». Работа с дополнительной литературой, словарями, составление тезисного плана. Особенности психологизма Достоевского. | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 56 | **«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.**  **Комбинированный урок** | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Аналитическое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев (Петербург Достоевского - это… | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 57 | **«Униженные и оскорбленные» в романе. История семьи Мармеладовых.**  **Комбинированный урок** | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах (о судьбах Семена Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых,). Лекция учителя | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 58 | «Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах (о судьбах Пульхерии Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы). | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 59 | Теория Раскольникова: арифметика и алгебра  **Комбинированный урок** | Слово учителя с сообщениями учащихся, комментирование портрета Раскольникова, ответы на проблемные вопросы. | Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 60  61 | **Раскольников, его двойники и антиподы.**  **-Лужин,Свидригайлов**  **-Порфирий Петрович** | Работа со словарями, по учебнику. Сообщение учащихся, работа в группах по комментированию персонажей героев-двойников и антиподов Раскольникова. | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений;  уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 62 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего его общества | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 63 | **«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века.**  **Комбинированный урок** | Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 64 | Роль детали и символика в романе.  Сочинение. | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 65  66 | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.  Путь духовных исканий писателя  **Комбинированный урок** | Анализ отрывков из дневников писателя, начатых им в 1903 году. Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого. | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 67 | Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие  **Комбинированный урок** | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа. | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 68 | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.  Комбинированный урок | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. Сопоставительный анализ семей Ростовых и Болконских. Анализ размышлений критика С.Г.Бочарова о «породах» людей у Толстого. | Объяснять мотивы написания произведений;  Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 69  70 | «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и « незаметные герои».  Комбинированный урок | Работа в группах: анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На батарее Тушина», «Князь Андрей на батарее Тушина и в избе Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения. Отношение к войне и видение своей роли в ней Н.Ростова, А.Болконского, Долохова, Тушина. | Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  владение различными типами творческих работ; |
| 71 | «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.  Комбинированный урок | Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях по возможным способам классификации персонажей и объяснение понятия «диалектика поведения». | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;  Воспитывать чувство ответственности и справедливости.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений;  Уметь характеризовать его героев, | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | владение различными типами творческих работ; |
| 72 | Философия истории. «Мысль народная» в романе  **К**омбинированный урок | Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), выборочное, выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа. | анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | владение различными типами творческих работ; |
| 73  74 | А.Болконский: «живая мысль».  Комбинированный урок | Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?», чтение, пересказ фабульных событий, которые произошли в жизни А.Болконского после Аустерлица, самостоятельная работа, составление таблицы. | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — умение делать доказательные выводы. | владение различными типами творческих работ; |
| 75  76 | П.Безухов: «живая душа».  Комбинированный урок | Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов, аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | знание наизусть художественных текстов в рамках программы; |
| 77  78 | Н.Ростова: «живая жизнь».  Комбинированный урок | Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?», выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа, дискуссия по вопросу: «Почему для любимых героев Толстого оказывается невозможным завершение пути духовных исканий и разрешение жизненных противоречий до войны 1812 года?» | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | знание наизусть художественных текстов в рамках программы; |
| 79  80 | Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.  Обобщение и повторение | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, комментарий учащихся к таблице «Военные страницы «Войны и мира»». Подлинные и мнимые герои войны .Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»». | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству |
| 81 | «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.  Сочинение.  Контроль и корректировка знаний | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 82 | Вн/чт. Роман Г.Н.Владимирова «Генерал и его армия».  Комбинированный урок | Работа с текстом, словарями, индивидуальная работа. | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 83 | «Писатель, которого сердце…переболело всеми болями… общества…». М.Е.Салтыков-Щедрин.  Комбинированный урок | Работа по хронике жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы.  Знакомство с фрагментами Евангелия от Матфея (Матф. , 5:38-48).  Анализ начального периода творчества писателя (развитие темы «маленького человека» в повести «Запутанное дело», картины жизни России последних лет крепостного строя по «Губернским очеркам» (1856)). | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 84 | «История одного города». Глупов перед судом истории.  Комбинированный урок | Анализ названия произведения, прочитанных введений («От Издателя», «Обращение к читателю» и главы «О корени происхождения глуповцев»), ответы на вопросы учебника. Сопоставительная характеристика описания города Миргорода у Н.В.Гоголя и города Глупова у Салтыкова-Щедрина.  Составление характеристики градоначальников («безмозглые», тираны, либералы). | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 85 | Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке.  Комбинированный урок | Аналитическое чтение и обсуждение главы «Подтверждение покаяния. Заключение», беседа с уч-ся, проблемные вопросы, письменное высказывание. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 86 | Вн\чт. По произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.  Комбинированный урок | Краткий пересказ и анализ сказок, выявление их нравственного смысла. Анализ художественных приемов, используемых М.Е.Салтыковым-Щедриным в своих произведениях. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 87 | «Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова.  Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. Определение образа поэта и человека, сложившегося после знакомства с воспоминаниями поэта и размышлениями современников о Некрасове. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 88 | Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь.  Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве писателя. Аналитическое чтение стихотворений: «Ты всегда хороша несравненно…», «Так это шутка? Милая моя…», «Тяжелый крест достался ей, а долю…», «Давно - отвергнутый тобою…», «Прости», «Горящие письма», «Слезы и нервы». Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой к Некрасову (1855).Анализ стихотворений «Утро», самостоятельная работа по стих-ю «Надрывается сердце от муки…», сопоставительная характеристика этих стихов. Определение черт, свойственных лирическому герою некрасовской лирики. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 89 | Муза Н.А.Некрасова.  Комбинированный урок | Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире, сопоставительный анализ стихов Пушкина («Наперсница волшебной старины…», «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «Муза»).  Аналитическое чтение учащимися стихотворений «Праздник жизни - молодости годы…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк».  Поиск лирических формул некрасовской поэзии по стихотворению «Поэт и Гражданин». | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; |
| 90 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Комбинированный урок | Самостоятельное чтение стих-ия «В дороге», ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворения «Гробок». | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 91 | «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».  Сочинение.  Контроль и корректировка знаний | Комментированное чтение выдержки из газеты того времени (см. Практикум. Н.А.Некрасов, задание 11). Анализ «Пролога» и комментирование вступительной части поэмы (экспозиции) | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 92 | Автор и герои.  Комбинированный урок | Работа по заданиям в группах. Пересказ эпизодов о крестьянах, попе, помещике, составление таблицы. | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 93 | 5. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)- 13 ЧАСОВ  Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.  Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы об эпохе 80-90-х годов 19 века. Аналитическая беседа по главе учебника «От Александров к Николаю: приближение катастрофы». | Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 94 | Жизнь А.П.Чехова: сосредоточенное усилие  Комбинированный урок | Самостоятельная работа, ответы на вопросы по жизни и творчеству А.П.Чехова, обсуждение, полемика. Анализ «маленькой трилогии», в которую вошли рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 95 | Чеховская повествовательная проза  Комбинированный урок | Новелла и рассказ как смежные, но своеобразные жанровые формы. Ги де Мопассан как мастер новеллического жанра. Комментированное чтение отзыва Чехова о Мопассане. Сообщения уч-ся о художественных особенностях чеховского рассказа и форме выражения авторской позиции. Лекция учителя, аналитическая беседа по вопросам. | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 96 | «Сюжет падения» и «сюжет преображения» (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»).  Комбинированный урок | Аналитическое чтение отрывка из рассказа «Скрипка Ротшильда», ответы на проблемные вопросы, основные образы произведений, письменное составление таблицы, позволяющей увидеть черты сходства и различия героев рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой». | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 97 | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата№6», «Дом с мезонином»).  Комбинированный урок | Пересказ уч-ся фабулы повести «Дом с мезонином», обсуждение проблемных вопросов.  Аналитическое чтение основных эпизодов повести «Палата № 6», обсуждение проблемных вопросов, основные образы произведений, письменное высказывание. | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 98 | «Дар проникновения» (рассказ А.П.Чехова «Студент»).  Комбинированный урок | Сообщения уч-ся, чтение рассказа учителем, аналитическая беседа по вопросам. Написание эссе на одну из тем: «Читая чеховского «Студента»…», «Мотив тьмы и света в рассказе Чехова «Студент»», «Оптимопессимист Чехов» (по рассказу «Студент») | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| 99 | «…В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое…» (А.П.Чехов «Вишневый сад»)  Комбинированный урок | Чтение вслед за автором 1 действия пьесы «Вишневый сад», составление портретов героев. Новаторство Чехова-драматурга. Понятие подтекста. | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 100  101 | «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».  Комбинированный урок | Сообщения уч-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова. Лекция учителя. Аналитическая беседа по вопросам авторского отношения к центральным героям - Раневской и Лопахину Определение своеобразия конфликта пьесы. | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| 102  103 | «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Сочинение.  Комбинированный урок | Аналитическое чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С.Станиславского, М.Горького и В.Г.Короленко. Дискуссия о жанровом определении пьесы (драма или комедия).  Письменное высказывание | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; |
| 104 | «Век девятнадцатый…»: итоги века.  Обобщение и повторение | Беседа и комментирование определений календарного и литературного 19 века. Формулирование целей, предназначения, идею литературы 19 века. Анализ письменных высказываний. | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| 105 | Летнее чтение. | Дальнейшие пути развития литературы  (комментирование списка литературы для 11 класса) |  | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;  — умение делать доказательные выводы. | — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; |

**6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Описание учебно-методического комплекс**

Сухих И.Н. Литература. Программа для 10 – 11 классов (базовый уровень). М: Академия, 2008.

Сухих И.Н. Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях. - М: Академия, 2012

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс». - М: Академия, 2012

Белокурова С.П., Сухих И.Н.Книга для учителя «Русская литература в 10 классе»- М: Академия, 2012

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.

Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.

Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.

Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.

Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003

Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008

Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995

Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003

Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004

Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие.- М.: Дрофа, 2002.

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX век: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002

Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.

Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.

Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.

Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.

Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007 **.**

Мультимедийные пособия:

* 1. Видеоуроки ИНФОУРОК 10 класс Русская литература
  2. Презентации к уроку Поповой О.В.
  3. DVD к/ф

Интернет-ресурсы для учителя и ученика:

1. Htpp//WWW.gramota.ru Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»
2. OrenEdu – сайт ГУ РЦРО
3. Htpp//edu.1september.ru
4. [WWW.scool.edu.ru](http://www.scool.edu.ru/)
5. Htpp//rus.edu.1september.ru Газета «Русский язык».
6. Http://ege.go-test.ru/ege/rus/
7. <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>Интерактивные таблицы.
9. <http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=216>
10. *http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore*
11. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
12. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
13. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя оборудовано персональным компьютером; интерактивной доской.

**7. Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения предмета и система оценки**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

 Оценка устных ответов.

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка сочинений

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Объем : 3-4 страницы

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной

мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Стартовая диагностика 1 вариант**

1. **Кто из писателей относится к писателям 18 века?**

А) В.А.Жуковский Б) М.В.Ломоносов

В) А.С.Пушкин Г) М.А.Шолохов

1. **Кто является автором комедии «Горе от ума»?**

А) А.С.Пушкин Б) Н.В.Гоголь

В) А.С.Грибоедов Г) М.Ю.Лермонтов

**3. Кто является автором стихотворения «Я вас любил: любовь еще, быть может…»?**

А) В.А.Жуковский Б) А.С.Пушкин

В) М.Ю.Лермонтов Г) А.А.Ахматова

**4.Кто является автором стихотворения «Смерть поэта»?**

А) Г.Р.Державин Б) М.Цветаева

В) М.Ю.Лермонтов Г) А.С.Пушкин

**5. Кто является главным героем романа «Герой нашего времени»?**

А) Онегин Б) Чичиков

В) Печорин Г) Соколов

**6. Кто является автором поэмы «Мертвые души»?**

А) А.С.Пушкин Б) Н.В.Гоголь

В) А.С.Грибоедов Г) М.Ю.Лермонтов

**7. Какое из произведений принадлежит перу И.А.Бунина?**

А) «Евгений Онегин» Б) «Судьба человека»

В) «Темные аллеи» Г) «Собачье сердце»

**8. Кто является автором стихотворения «Отговорила роща золотая…»?**

А) А.А.Блок Б) С.А.Есенин

В) В.В.Маяковский Г) А.А.Заболоцкий

**9. Кто является автором следующих строчек?**

Я убит подо Ржевом,

В безыменном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Из какого произведения взяты эти строчки и кто является их автором?**

«Силой я разнял ее руки и легонько толкнул в плечи. Толкнул вроде легонько, а сила-то у меня! была дурачья; она попятилась, шага три ступнула назад и опять ко мне идет мелкими шажками, руки протягивает, а я кричу ей: "Да разве же так прощаются? Что ты меня раньше времени заживо хоронишь?!" Ну, опять обнял ее, вижу, что она не в себе...»

Название произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. В каком произведении собаку превращают в человека? Кто автор этого произведения?**

Название произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Почему Евгений Онегин не отказался от дуэли с Ленским? Дать развернутый ответ**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Почему А.И.Солженицын называет свою героиню из рассказа «Матренин двор» праведницей? Дайте развернутый ответ.**

**Стартовая диагностика 2 вариант**

***1.* Определите литературное направление:**

1)Возникло в конце [XVIII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — первой половине [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

***2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:***

классицизм баллада, исторический роман,новелла

сентиментализм ода, басня, комедия, трагедия

романтизм элегия, роман в письмах , повесть

**3. Соотнесите литературные направления и писателей:**

А- М.В.Ломоносов 1. романтизм

Б -В.А.Жуковский 2. классицизм

В -  А.С.Пушкин (ранний период) 3. сентиментализм

Г -  М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д– Д.И.Фонвизин

Е- Г.Р.Державин

Ж- Н.М.Карамзин

***4. Соотнесите авторов , произведения и их жанры:***

А.С.Грибоедов «Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин «Герой нашего времени» роман в стихах

М.Ю. Лермонтов «Горе от ума» поэма

Н.В.Гоголь «Евгений Онегин» философски-психологиче-

ский роман

***5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:***

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и Грушницкий

***6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:***

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

***7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобызаложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?***

А—Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

***8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.***

**Тест по творчеству Тургенева (10 класс) 1 ВАРИАНТ Входной тест по литературе, 10 класс**

*1) Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

*2) Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

*3) Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

*4) Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

*6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

*7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

*8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9*) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*10) Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

*11) Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

*12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ

в) студент-демократ г) студент-барич

*14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

*15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

*16) О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.  
Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его:с Митей   
сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая,просидел уней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском,  
как новое серебро; лицо его, желчное,но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно   
выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые,   
черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он   
выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли.  
Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул   
лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл   
довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест по творчеству Тургенева (10 класс) 2 ВАРИАНТ**

1*) Годы жизни И. Тургенева:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Тургенева*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Тургенев окончил*

а) Петербургский университет б) Царскосельский лицейв) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

*4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6*) Произведение «Отцы и дети»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7*) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

*8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова*?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

*11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

*12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

*13) Базаров был*

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

*14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

*15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

*16) Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсановв) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом,

большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно

оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то   
забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили   
на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума   
сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с   
братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОТВЕТЫ:  
  
1 вариант  
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино  
2 вариант  
1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм**

**Тест по творчеству Островского. «Гроза»**

*1) Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевичв) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

*3) Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназиив) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Лес» в) «Дым» г) «Свои люди – сочтемся»

*6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7*) Кто сказал:*

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам,

сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигинв) Борис Григорьевич г) Дикой

8*) Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9*) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

*10) Действие драмы «Гроза» происходит*

а) в Москве б) в Нижнем Новгородев) в Калинове г) в Петербурге

*11) Как звали мужа Катерины?*

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Савёл

*12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

*13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственнуюжизнь предстоящей мукой?*

а) Борис б) Кулигинв) Варвара г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремаркав) пояснение г) сопровождение

*15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*

а) Кулигинб) Тихон в) Борис г) Кудряш

*16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

*17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевскийв) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

**Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 1 ВАРИАНТ**

1) Имя Некрасова:

а) Иван Алексеевичб) Алексей Николаевичв) Сергей Алексеевичг) Николай Алексеевич

2) Некрасов:

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился:

а) в Царскосельском Лицееб) в Нежинской гимназиив) в Московском университетег) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:

а) роман-эпопеяб) рассказ-эпопеяв) поэма-эпопеяг) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога»б) «Невский проспект»в) «Памяти Добролюбова»г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатовоб) Дырявинов) Неурожайкаг) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливогоб) богатогов) ученогог) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисицаб) волкв) пеночкаг) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуевб) попв) Григорий Добросклоновг) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москвеб) в Калиновев) «в каком селе – угадывай»г) в Петербурге

11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былиныб) песнив) бывальщиныг) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелийб) ЕрмилГиринв) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»

а) дактильб) хорейв) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузогоб) Григория Добросклоновав) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелийб) Яким Нагойв) ЕрмилГирин г) Иван Флягин

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевнаб) НенилаВласьевнав) княжна Переметьеваг) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие…

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) НенилаВласьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую

действительность?

**Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ**

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 - 1841б) 1809 - 1852в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете,

которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университетеб) Царскосельском лицеев) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два годаб) пять летв) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо»б) «Памяти Добролюбова»в) «Железная дорога»г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопеяб) рассказ-эпопеяв) поэма-эпопеяг) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пятьб) шестьв) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузитПахомушку,

Демьян тузит Луку.

А два братанаГубины

Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»б) «Поп»в) «Счастливые»г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузогоб) помещикав) крестьянку, Матрену Тимофеевнуг) попа

10) Кто сказал:

«Напутствуешь усопшего

И поддержать в оставшихся

По мере сил стараешься

Дух бодр! А тут к тебе

Старуха, мать покойника,

Глядь, тянется с костлявою,

Мозолистой рукой…»?

а) попб) купец Алтынниковв) Оболт-Оболдуевг) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило:

А день сегодня праздничный,

Куда пропал народ?

Идут селом - на улице

Одни ребята малые,

В домах - старухи старые…

а) «Пролог»б) «Поп»в) «Сельскаяярмонка»г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупостьб) любовь к родинев) мудростьг) вседозволенность

14) Кому адресованы строки:

«Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника

Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклоновуб) ЕрмилуГиринув) Якиму Нагомуг) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?

а) Яким Нагойб) Григорий Добросклоновв) ЕрмилГирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевнаб) НенилаВласьевнав) княжна Переметьеваг) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклоновв) ЕрмилГиринг) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,

Скормил свиньям Демидушку

Придурковатый дед!..

а) Яким Нагойб) Григорий Добросклоновв) ЕрмилГирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами:

«Пускай нам говорит изменчивая мода,

Что тема старая – «страдания народа»

И что поэзия забыть ее должна…»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

**Тест Л.Н.Толстой «Война и мир»**

***1.Вставьте пропущенное слово***

А) Вечер Анны Павловны был пущен. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с разных сторон равномерно и не умолкая шумели.

Б) События, описанные в эпилоге романа (1 часть), относятся преимущественно к \_\_\_\_\_\_\_\_ году.

В) После охоты Наташа и Николай в доме дядюшки слушали, как Митька - кучер играл на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(музыкальный инструмент) «Барыню».

Г) На другой день после бала князь Андрей обедал в доме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (историческое лицо), человека, которым он восхищался.

Д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, зять Ростовых, был уже полковник с Владимиром и Анной на шее.

***2. Кто так описывается в романе?***

А) …черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос…

Б) Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю.

В) …был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину.

Г) ...знал не умом или наукой, а всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат, что французы побеждены, что враги бегут и надо выпроводить их…

***3. Кому принадлежат слова?***

А) А у меня четыре сына в армии, а я не тужу. На всё воля Божья: и на печи лёжа умрёшь, и в сражении Бог помилует.

Б) Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытащишь – ничего нету. Так-то.

В) У меня изюм чудесный, знаете, такой, без косточек. У нас маркитант новый – и такие прекрасные вещи. Я купил десять фунтов. Я привык что-нибудь сладкое. Хотите?

Г) Помню… я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу.

Д) Разве я не чувствую в своей душе, что я составляю часть этого огромного, гармонического целого? Разве я не чувствую, что я в этом бесчисленном количестве существ, в которых проявляется Божество, - высшая сила, - как хотите, - что я составляю одно звено, одну ступень от низших существ к высшим?

***4. Дайте название эпизоду.***

А) Появление невоенной фигуры Пьера в белой шляпе сначала неприятно поразило этих людей. Солдаты, проходя мимо, удивленно и даже испуганно косились на его фигуру.

Б) Старшая княжна выронила портфель. Анна Михайловна быстро нагнулась и, подхватив спорную вещь, побежала в спальню. Старшая княжна и князь Василий, опомнившись, пошли за ней.

В) «И опять она! И как нарочно!» - думал он (князь Андрей). В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

Г) «Неужели это смерть? – думал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося черного мячика. – Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух…»

**Тест Достоевский «Преступление и наказание» Вариант № 1**

1. Вставьте пропущенные слова

А) Господина, преследующего пьяную девушку на бульваре, Раскольников принял за \_\_\_\_\_\_\_

(персонаж). Б) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь… я переступить поскорее хотел…я не человека убил, я \_\_\_\_\_\_\_\_\_убил!» В) Излагая свою теорию Порфирию Петровичу и Разумихину, Раскольников в числе «необыкновенных» людей упоминает Кеплера, \_\_\_\_\_, Ликурга, Солона, Магомета и Наполеона. Г) Раскольников «присуждён был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только \_\_\_\_\_\_\_\_ лет».

2. Кто так описывается в романе?

А) Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать. Б) Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице. В) Был он очень неглуп, хотя и действительно иногда простоват. Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача. Г) Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих 45 лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде котлет…

3. Кому принадлежат слова?

А) Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот всё будет, всё будет около меня, как около свечки, кружиться. Б) А по-моему, хорош человек – вот и принцип, и знать я ничего не хочу. В) Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец – человек привыкает! Г) Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) Бешенство одолело его: изо всей силы начал он бить старуху по голове… Б) За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. В) Что-то бесконечно безобразное и оскорбительное было в этом смехе, в этих глазах, во всей этой мерзости в лице ребёнка. Г) Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, странная теле

**Тест Достоевский «Преступление и наказание» Вариант № 2**

1. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комоде лежала какая-то книга. Это был \_\_\_\_\_\_\_ в русском переводе». Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя \_\_\_\_\_\_\_ теперь не считает? В) «Он даже шёл теперь делать \_\_\_\_\_\_\_ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее». Г) Впервые в романе речь о воскресении Лазаря зашла в разговоре Раскольникова с \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (персонаж).

2. Кто так описывается в романе?

А) Но что-то было в нем странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность… Б) Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно- желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. В) …высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно- бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами… Г) Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский.

3. Кому принадлежат слова?

А) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Б) Мы хотим завести свою коммуну, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! В) Наука же говорит: возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Г) Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет.

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) …комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Б) Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! В) Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, и на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Г) Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руку.

Итоговый тест за курс 10 класс **Вариант – 1**

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс **Вариант – 2**

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Белико

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |
| «2» |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Раздел.  Тема. | Кол-во  часов | Темы  к/р | Оборудование:  интерактивная доска | Основные виды учебной деятельности | Требования к результату | Вид контроля |
| 1 |  | 1.ВВЕДЕНИЕ- 2 часа  Литература: зачем и для кого? | 1 |  |  | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать : роль литературы в духовной жизни России.Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения | Читательский дневник |
| 2 |  | Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века. | 1 | Стартовая дивгностика | Схема-опора по теме урока | Называют литературные направления конца 18- первой половины 19 века | Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Тестирование.Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 3 |  | 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. -1 час  «Девятнадцатый век» как культурное единство. | 1 |  | Схема-опора по теме урока | Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям | Знать: понятия *«маленький человек», «лишние люди»,*  *«поэт с историей», «поэт без истории»*  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | практикум |
| 4 |  | 3. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА-14 часов.  Общая характеристика: эпоха, писатель, герой. | 1 |  | Видеоурок | Создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках | Знать: понятия *«маленький человек», «лишние люди»,*  *«поэт с историей», «поэт без истории»*  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | практикум |
| 5 |  | А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? | 1 |  | Видеоурок | Называют важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивают навыки ораторского искусства. | Знать биографию поэта, основные темы его лирики.  Уметь характеризовать героя пушкинской лирики  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Выразительное чтение и комментирование стихотворений |
| 6 |  | Лирика Пушкина: темы и жанры. | 1 |  | Презентация  по теме урока | Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;  Развивают навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Учатся работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности | Знать понятия *лирика, элегия, послание,*  *эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия*  Уметь определять художественные средства в текстах | Сопоставительный анализ стихотворений |
| 7 |  | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.  «Медный всадник». | 1 |  | Видеоурок | Развернуто обосновывают суждения, приводят доказательства | Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках  Владеть навыками выразительного чтения | Устный анализ стихотворения |
| 8 |  | «Медный всадник»: поэма или повесть? | 1 |  | Схема-опора  по теме урока | *Анализируют* статьи учебника; выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование | Знать содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие.  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации. | Аналитическое чтение с элементами беседы |
| 9 |  | Трагический конфликт, человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». | 1 |  |  | Устанавливают связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Учатся характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем | Знать понятие *бунт «маленького человека»*  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации | Беседа, комментированное чтение, сообщения уч-ся |
| 10 |  | М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? | 1 |  | Видеоурок | Работают с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;Учатся работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира  Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках | Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий |
| 11 |  | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | 1 |  |  | Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовят сообщение; решают тестовые задания. | Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира.Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках | Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий |
| 12 |  | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. | 1 |  | Презентация по теме урока | Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Учатся выразительно читать наизусть поэтические произведения; | Знать понятия *баллада, жанровое своеобразие, «ролевая лирика», стихотворные размеры, рифмы, средства художественной выразительности*  Уметь создавать устные сообщения | Работа с учебником и обсуждение прочитанного, аналитическое чтение |
| 13 |  | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. | 1 |  | Презентация по теме урока. | Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.  Анализируют литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; формулируют тему, идею | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста  Знать понятия *«лишний человек», «герой времени»* | практикум |
| 14 |  | Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект». | 1 |  | Видеоурок. | Комментируют важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объясняют наличие в творчестве писателя определённых тем. | Знать биографию писателя, стилистические особенности петербургских повестей.  Уметь создавать устные сообщения, использовать раз-личные источники информации | Аналитическое чтение повести, беседа с уч-ся |
| 15  16 |  | «О, не верьте этому Невскому проспекту». | 2 |  | Презентация по теме урока | Выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составляют описание города; развивают свою речь | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать  Уметь создавать устное высказывание на заданную тему | Сообщения уч-ся, творческое задание |
| 17 |  | Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. | 1 |  |  | Самостоятельно организовывают собственную деятельность, оценивают ее. Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Знать теоретический материал по теме  Уметь создавать устные сообщения; владеть навыками коллективной работы | Групповая работа по вопросам зачёта |
| 18 |  | 4.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.)- 75 часов  «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. | 1 |  | Презентация по теме урока | Самостоятельно организовывают собственную деятельность, оценивают ее. | Знать понятие «натуральная школа» Уметь конспектировать лекцию учителя; самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Конспектирование лекции |
| 19 |  | Н.С.Лесков и Н.Г.Чернышевский: два взгляда на путь России. | 1 |  | Видеоурок | Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; определяют и формулируют тему, идею, проблему, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции  . | Знать понятие «натуральная школа» Уметь конспектировать лекцию учителя; самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Конспектирование лекции |
| 20  21 |  | Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет. | 2 |  | Фрагменты худ.фильма.  Презентация по теме урока. | Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Знать смысл названия повести, своеоб­разие характера героя, эволюцию его образа  Уметь отбирать  эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести | Комментированное чтение, аналитическая беседа |
| 22  23 |  | Изображение русского национального характера в повести. | 2 |  | Фрагменты худ.фильма.  Презентация по теме урока. | Знать понятие *«праведник»*  Уметь интерпретировать образ пра­ведника как во­площение народно­го идеала и хри­стианской идеи ес­тественного чело­века | Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |
| 24 |  | «Двух станов не боец…» (творчество А.К.Толстого). | 1 |  | Презентация по теме урока | Анализируют литературное произведение | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; создавать устные и письменные сообщения | Сообщения уч-ся, письменная работа |
| 25 |  | Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя. | 1 |  | Видеоурок | Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей | Знать биографию поэта, основные темы и образы его лирики, Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее;  владеть навыками выразительного чтения | Работа с учебником, лекция учителя |
| 26  27 |  | Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». | 2 |  | Презентация по теме урока | Выразительно и наизусть читают поэтические тексты; анализируют их; определяют изобразительно-выразительные средства языка. | Знать основные темы и образы, философский характер тютчевской лирики.  Уметь анализировать поэтическое произведение ; владеть навыками коллективной работы | Групповая работа |
| 28 |  | Судьба поэта: Шеншин против Фета. | 1 |  | Видеоурок | Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о поэте, основными темами его творческими текстами произведений.Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют | Знать биографию поэта  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; составлять тезисный план, отбирать литературный  материал по заданной теме, логически его выстраивать | Работа с учебником, беседа |
| 29  30 |  | «Свои особенные ноты…» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.  . | 2 |  | Презентация по теме урока | Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о поэте, основными темами его творчества; текстами произведений. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста; владеть навыками выразительного чтения | Выразительное чтение стихотворений с последующим анализом |
| 31 |  | Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова. | 1 |  | Видеоурок | Отбирают важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделяют характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составляют характеристику героя. | Знать биографию писателя  Уметь находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать ее. | Работа с учебником, беседа |
| 32 |  | Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе). | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Определяют основную проблематику произведения, идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую позицию.Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; | Знать историю создания и особенности композиции романа  Уметь создавать устные сообщения | Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы |
| 33 |  | Обломов и Штольц: двойники-антиподы | 1 |  | Презентация по теме урока | Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Знать систему образов романа Уметь находить и анализировать художественные приемы. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Аналитическая беседа, ответ на проблемный вопрос |
| 34 |  | Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Уметь анализировать ключевые эпизоды романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения;  Владеть навыками дискуссии | дискуссия |
| 35 |  | Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя). | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Определяют основную проблематику произведения; идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; | Уметь анализировать эпизод художественного произведения.  Уметь создавать устные и письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Заполнение таблицы, ответ на проблемный вопрос |
| 36 |  | Социально-историческое и вечное в характере героя.Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин). | 1 |  | Презентация по теме урока | Работают с критическими статьями | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; создавать устные и письменные сообщения | Сообщения уч-ся, письменная работа |
| 37 |  | Сочинение. «Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломов­щина.» | 1 | сочинение |  | Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Уметь анализировать ключевые эпизоды романа  Уметь создавать письменные сообщения. | Письменная работа. |
| 38 |  | «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев). | 1 |  | Видеоурок | Работают с текстом, отбирают важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивают тексты произведений; разбираются в характерных особенностях эпохи, отраженной в произведении; | Знать биографию писателя.  Уметь конспектировать лекцию, использовать раз­личные источники информации | Сообщения уч-ся, конспектирование лекции |
| 39 |  | Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности | 1 |  | Презентация по теме урока | Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе | Знать понятия: драма, трагедия, комедия, композиция (её элементы);  Уметь анализировать смысл заглавия, афишу; вычленять элементы композиции | Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы |
| 40 |  | «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | Знать: образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции (речевая характеристика).  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | ТЕСТ  Сообщения уч-ся, заполнение таблицы |
| 41  42 |  | Конфликт Катерины с «темным царством»  Оценка драмы «Гроза» в русской критике | 1  1 |  | Фрагменты худ.фильма  Презентация по теме урока | Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Знать понятие конфликта.  Уметь определять конфликт произведения и анализировать ключевые сцены. Уметь анализировать конспектировать критическую статью | Чтение и анализ ключевых сцен,  групповая работа  Работа в группах. |
| 43 |  | Спор о «Грозе»: временное и вечное.  Сочинение. | 1 | сочинение |  | Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; | Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении.Уметь анализировать драматическое произведение | Письменная работа. |
| 44 |  | Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. | 1 |  | Видеоурок | Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе; работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности. | Знать основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Тезисный план или конспект лекции учителя |
| 45 |  | Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей. | Знать особенности тургеневских романов,  типологию тургеневских героев | комментиро­ванное чте­ние; ответы на вопросы проблемного характера |
| 46  47 |  | «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.  Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали | 1  1 |  | Фрагменты худ.фильма  Презентация по теме урока | Знакомятся с текстом произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений | Знать особенности тургеневских романов,  типологию тургеневских героев  Знать понятия речевой, портретной характеристики героев, роль детали в создании художественного образа.  Уметь определять авторскую позицию по отношению к героям | ТЕСТ  комментиро­ванное чте­ние; ответы на вопросы проблемного характера  Групповая работа, составление таблицы |
| 48  49 |  | «Долой авторитеты!»    Образ Базарова в «кривом зеркале» | 1  1 |  | Фрагменты худ.фильма  Фрагменты худ.фильма | Выявляют основную проблематику произведения; отстаивают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе | Знать метод «тайной психологии», понятие «нигилизм», его истоки и природу. Уметь определять авторскую позицию по отношению к герою  Знать понятие «двойник», «литературный герой в «кривом зеркале».Уметь находить нужную информацию по заданной теме, создавать устные сообщения | Беседа, анализ эпизодов, обобщение  Аналитическое чтение, ответ на проблемный вопрос |
| 50 |  | Базаров на rendez-vous: испытание любовью. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности. | Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения | Аналитическое изложение |
| 51 |  | Испытание смертью. Смысл эпилога. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения;составляют конспект статьи; пишут эссе | Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения | Аналитическое изложение |
| 52 |  | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. | 1 |  |  | Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности. | Знать роль Базарова в системе персонажей романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | ана­лиз текста; комментиро­ванное чте­ние; ответы на вопросы проблемного характера |
| 53 |  | Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?  Сочинение. | 1 | сочинение |  | Выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе | Знать роль Базарова в системе персонажей романа  Уметь создавать письменное сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Письменная работа |
| 54 |  | Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского: « я перерожусь к лучшему». | 1 |  | Видеоурок | Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе; текстами произведений; характерными особенностями эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя. | Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Лекция аналитическая беседа |
| 55 |  | «Преступление и наказание» как идеологический роман. | 1 |  |  | Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв. | Знать историю создания романа, жанровое своеобразие, проблематику и систему образов  Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | ТЕСТ  Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы |
| 56 |  | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв. | Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Сообщения, ответы на проблемные вопросы |
| 57 |  | «Униженные и оскорбленные» в романе. История семьи Мармеладовых. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении  Уметь анализировать художественный образ | Проблемное изложение, сообщения |
| 58 |  | «Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении  Уметь анализировать художественный образ | Проблемное изложение, сообщения |
| 59 |  | Теория Раскольникова: арифметика и алгебра | 1 |  | Схема-опора по теме урока | Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв. | Знать ис­токи возникновения и основное содер­жание теории Рас­кольникова; роль в романе системы ав­торских опровер­жений теории «двух разрядов». Уметь отбирать материал для крат­кого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выра­жения авторской позиции в романе | Пересказ*;* ком­ментированное чтение, самостоя­тельный поиск от­вета на проблем­ные вопросы; анализ эпи­зодов романа |
| 60  61 |  | Раскольников, его двойники и антиподы.  -Лужин,Свидригайлов  -Порфирий Петрович | 1  1 |  | Презентация по теме урока | Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;  Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции. | Знать, с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова  Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство и различие | Чте­ние эпизо­дов романа, посвя­щенных изображе­нию «двойников» Раскольникова;выборочный пересказ; сравнитель­ный анализ Раскольникова и его «двойников» |
| 62 |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | 1 |  | Презентация по теме урока. | Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции | Знать место об­раза Сонечки Мар­меладовой в романе; библейские образы и мотивы в произведении  Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода.  Ответы на вопросы проблемного характера |
| 63 |  | «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Понимают связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; | Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения | комментированное  чтение, ответ на проблемные вопросы  анализ эпизода |
| 64 |  | Роль детали и символика в романе./  «Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир…» (Ю.И.Селезнев).  Сочинение. | 1 | сочинение |  | Пишут сочинение, применяя полученные умения и навыки | Знать понятия *символ, художественная деталь*  Уметь находить и анализировать художественную деталь, интерпретировать художественный символ | Письменная работа. |
| 65  66 |  | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.  Путь духовных исканий писателя | 1  1 |  | Видеоурок | Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе;  работая с разными источниками информации, находят их, анализируют, используют в дальнейшей работе | Знать биографию писателя, взгляды, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды  Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Конспект |
| 67 |  | Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи.. | Знать историю создания, жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | ТЕСТ  Работа с материалами учебника, аналитическое чтение, ответы на вопросы |
| 68 |  | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Объяснять мотивы написания произведений;Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | Знать своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Беседа, ответы на вопросы |
| 69  70 |  | «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и « незаметные герои». | 2 |  | Фрагменты худ.фильма | Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе. | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | заполнение  таблицы |
| 71 |  | «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. | 1 |  | Презентация  по теме урока | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;  Воспитывать чувство ответственности и справедливости.Понимать связи литературных произведений с эпохой их написаниятексты произведений;Уметь характеризовать его героев, | Знать роль эпизодов в общей концепции романа  Уметь анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения | Проблемные задания |
| 72 |  | Философия истории. «Мысль народная» в романе | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа;  выбирать определённый вид комментария в зависимости  от поставленной  учебной задачи | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |
| 73  74 |  | А.Болконский: «живая мысль». | 2 |  | Фрагменты худ.фильма  Презентация по теме урока | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Знать смысл духовных исканий  Андрея Болконского; способы  выражения авторской позиции  Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) целями пересказа;выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной  учебной задачи;устанавливать  мотивы действий литературного ге­роя, давать оценку его поступкам, учи­тывая толстовский приём «диалектики души»; анализиро­вать и интерпрети­ровать текст рома­на-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |
| 75  76 |  | П.Безухов: «живая душа». | 2 |  | Фрагменты худ.фильма  Презентация по теме урока | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | Знать смысл поиска Пьером Бе­зуховым нравст­венной правды; влияние на его мировос­приятие Пьера Плато­на Каратаева.  Знать смысл понятия *нравст­венный идеал «простоты, добра и правды»*  Уметь отбирать материал для крат­кого пересказа или индивидуального сообщения с учё­том цели учебного задания; сравни­вать литературных героев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, жизненных устрем­лений | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |
| 77  78 |  | Н.Ростова: «живая жизнь». | 2 |  | Фрагменты худ.фильма  Презентация по теме урока | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.. | Знать философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого, их реализацию в женских образах; художественные средства создания образа (портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.)  Уметь отбирать материал в соот­ветствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от  поставленной учебной задачи | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |
| 79  80 |  | Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 2 |  | Фрагменты худ.фильма  Презентация по теме урока | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения | Проблемные задания |
| 81 |  | «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.  Сочинение. | 1 | сочинение |  | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Уметь: самостоя­тельно анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей про­изведения; состав­лять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы | Письменнвя работа |
| 82 |  | Вн/чт. Роман Г.Н.Владимирова «Генерал и его армия». | 1 |  |  | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Знать ис­торические источ­ники, мемуарные произведения и произведения художественной литературы о собы­тиях Отечественной войны 1812 года. Понимать специ­фику документаль­ной и художествен­ной литературы  Уметь аргументированно до­казывать свою точ­ку зрения с учётом мнения оппонен­тов; отвечая на во­просы интегриро­ванного урока, ра­ционально и опти­мально использо­вать как историче­ский, так и литера­турный материал | Само­стоятельный поиск ответа на про­блемные вопросы в ходе интегриро­ванного урока; сравнитель­ный анализ лите­ратурных произве­дений и историче­ских, документаль­ных источников о событиях войны 1812 года |
| 83 |  | «Писатель, которого сердце…переболело всеми болями… общества…». М.Е.Салтыков-Щедрин. | 1 |  | Видеоурок | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | Знать биографию писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения.  Уметь анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, иронию, гротеск, алогизм. | Конспект |
| 84 |  | «История одного города». Глупов перед судом истории. | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Знать историю создания, особенности жанра и композиции произведения, его идейную направленностьУметь создавать устные сообщения | Ответы на проблемные вопросы |
| 85 |  | Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке. | 1 |  |  | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; | Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы  Знать сатирические приёмы, использованные для создания | Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера |
| 86 |  | Вн\чт. По произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  | Презентация по теме урока | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Уметь: самостоя­тельно анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей про­изведения | Комментированное чтение, ответы на вопросы |
| 87 |  | «Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова. | 1 |  | Видеоурок | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | Знать биографию поэта, основные темы, идеи и образы его поэзии  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | Презентации, конспект |
| 88 |  | Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь. | 1 |  | Презентация по теме урока | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | Знать понятия *гражданская поэзия,Муза Некрасова*  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Выразительное чтение  стихотворений; ответы  на вопросы  проблемного  характера |
| 89 |  | Муза Н.А.Некрасова. | 1 |  | Презентация по теме урока | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Выразительное чтение; аналитическая беседа |
| 90 |  | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». | 1 |  | Презентация по теме урока | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста  Владеть навыками выразительного чтения | ТЕСТ  Выразительное чтение; аналитическая беседа |
| 91 |  | «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».  Сочинение | 1 | сочинение |  | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | Знать жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Письменная работа |
| 92 |  | Автор и герои. | 1 |  | Презентация по теме урока | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста  Владеть навыками выразительного чтения | Выразительное чтение, аналитическая беседа |
| 93 |  | 5. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)- 13 ЧАСОВ  Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. | 1 |  | Презентация по теме урока | Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века | Конспект, таблица |
| 94 |  | Жизнь А.П.Чехова: сосредоточенное усилие | 1 |  | Видеоурок | Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; жан­ровое своеобразие его произведений | Тезисный план |
| 95 |  | Чеховская повествовательная проза | 1 |  |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, | Знать особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции. Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |
| 96 |  | «Сюжет падения» и «сюжет преображения»  (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»). | 1 |  | Презентация по теме урока | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя. | Знать особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |
| 97 |  | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата№6», «Дом с мезонином»). | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | Знать понятие *«идеологическая» повесть*, сюжеты и героев «идеологических» повестей Чехова  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |
| 98 |  | «Дар проникновения» (рассказ А.П.Чехова «Студент»). | 1 |  | Презентация по теме урока | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | Знать понятие *«антифутлярная» тема,* сюжет, тему и идею рассказа «Студент»Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |
| 99 |  | «…В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое…» (А.П.Чехов «Вишневый сад») | 1 |  | Фрагменты худ.фильма | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.  характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов  Уметь анализировать драматическое произведение.  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Работа с учебником, ответы на вопросы |
| 100  101 |  | «Удвоенное бытие»: принцип двойников.Герои «Вишневого  сада». | 2 |  | Презентация по теме урока | Уметь анализировать драматическое произведение.  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Аналитическая беседа |
| 102  103 |  | «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Сочинение. | 2 | сочинение |  | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Уметь анализировать драматическое произведение.  Уметь создавать письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Письменная работа |
| 104 |  | «Век девятнадцатый…»: итоги века. | 1 |  | Презентация по теме урока. | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века  Уметь систематизировать материал | Таблица |
| 105 |  | Летнее чтение | 1 | Итоговый тест |  | Знать смысл названия произведений, своеоб­разие характеров героев, эволюцию их образов.Уметь отбирать  эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст . | Читательский дневник. |

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО Заместитель директора по НМР

учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Грошева А.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .08.2015г.

МБОУ лицея №5

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

руководитель МО -\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_