

Учитель изобразительного искусства
Краковская Валентина.Ивановна.
МБОУ СШ№ 31 г.Нижневартовск

6 класс

Программа: Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И.Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская.

Цели: Формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности

Учебник «Изобразительное искусство» для 6 класса Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, под ред. Т. Я. Шпикаловой.

Тема II главы: «Многообразие форм и мотивов в орнаментальном изображении предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у разных народов»

Тема блока: «Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира»

Тема урока: «Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции»

Урок народного творчества (время – 40 минут)

Вид творческой работы: зарисовки элементов орнамента древнегреческого сосуда

Межпредметные связи: история, музыка, литература

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в орнаментальном искусстве древнегреческих сосудов; развитие эстетических представлений о месте керамического народного искусства в мировой и отечественной художественной культуре; выработка умений и навыков сильного создания орнаментальной композиции в процессе самостоятельной работы учащихся в декоративно-творческой деятельности

Задачи урока:

Воспитывающие	Обучающие	Развивающие
Воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств древнегреческого орнаментального искусства	Ознакомить с вазописью Древней Греции и особенностью ее декора Сформировать представление о многообразии форм и видов традиционных греческих сосудов и их орнаментики Углубить представление о принципах орнаментальной композиции (ритмическое размещение бордюров, связь декора с формой сосуда) Совершенствование навыков использования особенностей материала, выбранного для художественно-творческой деятельности (простой карандаш, кисть, гуашь, тушь,)	Развивать внимание, эстетическое восприятие, память, ассоциативное мышление, творческую активность.

Оборудование:

Для учителя	Для ученика
Учебник, методическое пособие, иллюстративный материал с изображением древнегреческих сосудов, компьютер, плазменная панель, слайды Стихотворение О. Тарутина из книги «Что я видел в Эрмитаже» Диск с музыкой: Мелодия греческого национального танца «Сиртаки»	Учебник, листы формата А-3 или А-4 (белые или цветные), простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, баночки с водой

План урока:

- 1) Организационный момент: -1 мин
- 2) Вводная часть – 2 мин
- 3) Диалог об искусстве – 12 мин
- 4) Практическая часть – 20 минут
- 5) Анализ работ – 3 мин
- 6) Итог урока – 2мин

Ход урока:

№	Структурные части урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Организационная часть 1 мин.	Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку. (звучит фоновая музыка) На плазменном экране начинается показ 1-й презентации – автоматическая смена слайдов с изображением древнегреческих сосудов	На ученическом рабочем месте приготовлены: учебник, листы формата А-3 или А-4 (белые или цветные), простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, баночки с водой
2.	Вводная часть 3 мин	(звучит фоновая музыка) На плазменном экране продолжается автоматическая смена слайдов с изображением древнегреческих сосудов. Учитель выразительно, читает стихотворение О. Тарутина из книги «Что я видел в Эрмитаже»: Прекрасные эти античные вазы Понравились нам почему-то не сразу. “Подумаешь, вазы!”, - подумали мы. Другим были заняты наши умы. Сначала на них мы взглянули, скучая, Потом мы к одной пригляделись случайно, Потом загляделись... И, может быть, час Никак не могли оторваться от ваз. ... То вазы-гиганты, то карлики вазы, и каждая ваза - с рисунком-рассказом! ... Герой в колеснице летит на войну. Плывут аргонавты в чужую страну.	

		<p>Персей убивает Медузу Горгону. Афина Паллада диктует законы. Сражается с Ректором грозный Ахилл (И Ректор, как видно, лишается сил) ... А вот Артемида, богиня охоты, из меткого лука стреляет в кого-то. А это на лире играет Орфей. А это вручают спортивный трофей. А вот - Одиссей, подающий советы. А это - кентавры... А это...А это... Но мы описать, и не пробуем враз Крупнейшую в мире коллекцию ваз.</p> <p>Ребята, а теперь ответьте на следующий вопрос: «Как вы думаете, о чем нам сегодня предстоит узнать на уроке?»</p>	<p>Мы сегодня узнаем о древнегреческих сосудах, о различии их формы, об их украшениях</p>
<p>3.</p>	<p>Диалог об искусстве 12 мин</p>	<p>Слайд 2 (с левой стороны показаны примеры вазописи краснофигурного стиля, а с правой – чернофигурного).</p> <p>Посмотрите внимательно на роспись этих ваз и определите их главное различие</p> <p>Действительно греческая вазопись чернофигурного и краснофигурного стилей - это выдающееся явление мировой художественной культуры. Искусство греческой вазописи достигло наивысшего расцвета в VI – Vвв. до н. э. Чёрнофигурной называли роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожжённой глины. По поверхности глины</p>	<p>С левой стороны слайда на черном фоне изображение сюжетов красного цвета, а с правой – на красном фоне изображение черного цвета. И еще на всех вазах разные тематические сюжеты</p> <p>Ответы учащихся</p>

	<p>рисовали чёрным лаком, секрет которого до сих пор не разгадан. Известны имена керамистов: Эксекий, Амасис, Анакл, Никосфен.</p> <p>Если же фон был чёрным, а изображения имели цвет обожжённой глины – такую роспись называли краснофигурной. Известны имена керамистов: Эпиктет, Ефроний, Андокид, Гиерон, Дурис, Бриг, Мидий.</p> <p>В Афинах был целый ремесленный квартал Керамик, где жили только гончары и находились гончарные мастерские. Рабы выполняли трудную работу. А расписывали ремесленники из свободных граждан.</p> <p>Ребята, как вы думаете, для чего служили керамические изделия в Древней Греции</p> <p>Верно, (учителем повторяется информация учащихся и проговаривается та, которую не смогли назвать дети) для обиходных надобностей (домашняя посуда, тара для перевозки и хранения жидкости, чаши для питья, бутылки для масла, флаконы для благовоний и мазей) и торговли. Существовали вазы для культовых нужд, жертвенных возлияний. Сосуды для церемонии бракосочетания, амфоры для масла, служившие наградой победителей Панафинейских игр.</p> <p>Формы сосудов столь же различны, как и их функции</p> <p>Смотрим на слайды (презентация-2, слайды 6,7,8,9,10)</p> <p>Амфоры – сосуды для хранения оливкового масла и вина.</p> <p>Кратеры – большие сосуды для смешивания вина с водой</p> <p>Килики – чаши для питья</p> <p>Лекифы – сосуды с одной ручкой для хранения оливкового масла, которые спортсмены прикрепляли к поясу. Масло они использовали для получения ровного загара, натирая им тело. Лекифы, как правило, украшались изображениями спортивных состязаний</p>	<p>Знакомятся с информацией на слайдах (презентация-2, слайды 6,7,8,9,10)</p> <p>Ответы учащихся</p>
--	---	--

	<p>Обратите внимание, что декор древнегреческих сосудов преимущественно располагается в верхней части тулова и плечиках. А в вазах с низкими бортами и широко открытых сверху (килик) – на дне или по бортам. Декор всегда отвечает пропорциям сосудов, следует членениям и ритму орнамента.</p> <p>А теперь скажите, какие сюжеты встречаются в вазовых рисунках ?</p> <p>Роспись древнегреческой керамики – своеобразная энциклопедия жизни древних греков</p> <p>Рассмотрим амфору представленную в учебнике на стр.46. Расписал её мастер, принадлежащий к поколению Псиакса и Антимена.. на ее охристом фоне в окружении пальметт выделяются черные силуэты трех фигур – играющий на кифаре Аполлон и внимающие ему Лето и Артемида. Орнамент в виде двойных пальмет и цветов лотоса на горле вазы, бутоны лотоса и «корзинка лучей» в ее нижней части.</p> <p>Вторая ваза (на этой же странице учебника) - прекрасный пример кратера, из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. На кратере изображен эпизод мифа, когда Гермес приносит маленького Диониса, сына зевса, на воспитание к нимфам. Композиция росписи отличается благородной строгостью и простотой. Поле с фигурами обрамлено горизонтальными полосами с орнаментом из пальметт и с меандром</p> <p>В древнегреческом растительном орнаменте самый распространенный элемент – это изображение пальметты, также используются изображение лотоса, листьев оливы, папируса, плюща</p> <p>В декор сосудов из геометрических орнаментов разнообразно включается мотив меандра (стр. 50)</p> <p>В учебнике на страницн 51. дипилонские амфоры геометрического стиля. Иногда такие вазы достигают высоты</p>	<p>Ответы учащихся</p>
--	---	------------------------

		<p>свыше полутора метров – поставленные на могилу, они заменяют собой могильный памятник. Орнамент сводится к простым, прямолинейным элементам – <u>зигзагу, треугольнику, меандру, кресту, шашечному узору, а также кругам и розеткам.</u> В орнаментике геометрического стиля можно заметить два главных принципа ее распределения: способ горизонтальных полос с непрерывным рядом повторяющихся орнаментальных элементов и способ в котором горизонтальные полосы делятся вертикальными рамками на ряд прямоугольных полей</p> <p>В орнаменте дипилонской амфоры изображались хорошо известные в орнаменте народов мира универсальные космологические знаки – концентрические круги, кресты в квадрате, ромбы, ромбы с точками. Меандры различных видов. Вспомним мезенскую роспись. Так вот, в 1924 г. Известный русский исследователь крестьянского искусства В. Воронов, давая характеристику мезенской росписи «как любопытной и таинственной крестьянской расписной декорации». Сопоставлял ее с древнегреческой орнаментикой керамических сосудов Дипилона</p> <p>А сейчас попробуем сами стать исследователями сравнить греческую посуду и русскую гончарную утварь и определить, можно ли их ставить в один ряд как выдающиеся произведения искусства</p> <p>На страницах 48 и 49, (слайд 12) внимательно рассмотрите таблицу с изображением форм и названия греческой посуды и таблицу с изображением типов и названием русской гончарной утвари XVIII-XIX вв. (чернолощеной керамики)</p> <p>Разнообразие видов русских гончарных сосудов, совершенство пластической формы ставит их в один ряд с произведениями искусства керамики Древнего мира</p>	<p>Самостоятельно исследуют, отвечают, делают вывод.</p>
--	--	---	--

		<p>А теперь, при помощи рубрики «Прими участие в диалоге об искусстве» стр. 51 вспомним, что мы нового узнали сегодня Итак:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В каком веке искусство греческой вазописи достигло наивысшего расцвета? - Какие отличительные качества были присущи чернофигурным вазам? - В чем сходство греческих чернофигурных сосудов и русской чернолощеной керамики? В чем их различие? - какие орнаментальные мотивы присутствуют в декоре Древней Греции? - Какие особенности в форме, мотивах и композиции росписи отличают дипилонскую вазу от других сосудов? 	<p>Полные ответы учащихся</p>
<p>4.</p>	<p>Практическая часть 20 минут</p>	<p>Слайд 15, стр 52 На стр 52 учебника предлагается нам выполнить задание, прочитайте, пожалуйста Практическая работа: Выполнить зарисовку элементов орнамента древнегреческого сосуда по выбору: меандра, волюты, пальметы простой карандаш, кисть, гуашь, тушь</p> <p>Внимательно посмотрите на алгоритм выполнения задания и постарайтесь ему следовать</p> <p>Алгоритм выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовить выразительный симметричный силуэт вазы. 2. Определить, в какой технике (краснофигурной или чёрнофигурной) будет выполнена орнаментальная композиция 3. Наметить карандашом полосы-ленты разной ширины для орнаментальных мотивов. 4.Применить композиционные приемы: выделение главного мотива, фризовость, спланировать их расположение на сосуде, учитывая ее конструкцию. 	<p>Ученик зачитывает задание: Выполнить зарисовку элементов орнамента древнегреческого сосуда по выбору: меандра, волюты, пальметы</p> <p>Смотрят на слайд, изучают алгоритм выполнения задания</p>

		<p>5. Выполнить эскиз</p> <p>Звучит фоновая музыка</p> <p>Учителем ведется текущий инструктаж.</p>	Самостоятельная работа учащихся
5.	<p>Анализ работ 3 мин</p>	<p>Организовывается мини-выставка</p> <p>Ребята, посмотрите, у нас получился наш маленький “Эрмитаж”, где расположены разные виды ваз</p> <p>Критерии оценки: (слайд 16)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие полученным знаниям 2. Выразительность 3. Эстетичность 4. Аккуратность 5. Композиционные приемы 6. Передача древнегреческого стиля 	Используя критерии оценки, проводится самоанализ, самооценка, взаимоанализ работ
6.	<p>Итог урока 2 мин</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового для себя вы узнали на этом уроке? - Что было легко и понятно? - В чем испытывали затруднения? - Что вам больше всего понравилось? - Понравился ли вам урок? 	Ответы учащихся

Литература: Программа Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И.Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. 5 – 9 классы. Москва. «Просвещение» 2008

Методическое пособие. Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. 6 класс. Москва. «Просвещение» 2008

Учебник . Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина 6 класс Москва. «Просвещение» 2008