**Урок изобразительного искусства в 6 классе**

**Тема: «Пейзаж – большой мир»**

1. Звучит мелодия песни «Вернисаж», на экране слайды презентации с изображением пейзажей.

- Я уверена, ребята, что окунувшись в эту красоту каждый из вас испытал только теплые чувства, ощутил радость жизни!

- Есть мнение, что *«человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов»*, давайте остановимся и мы в изумлении перед красотой и попытаемся раскрыть секреты на пути к изображению пейзажа.

2. **Пейзаж** – жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа.

По ***характеру мотива*** он бывает очень разнообразен:

*-* ***Сельский.*** Пейзаж считается сельским, если на нем изображены горы, поля, деревни с людьми.

*-* ***Городской.*** В городском пейзаже показана жизнь города с его архитектурными элементами.

***- Морской.*** В морском пейзаже вода – основной элемент композиции, ее присутствие создает особую чарующую атмосферу.

***- Панорамный.*** В панорамном пейзаже мы наблюдаем вид, открывающийся вдаль.

***- Пейзаж с изображением неба.*** А здесь основной предмет изображения – небо.

***- Пейзаж с изображением повседневной жизни.*** В таких пейзажах мы сможем понаблюдать за повседневной жизнью людей в согласии с природой.

***- Пейзаж с изображением животных.*** В пейзажах с изображением животных мы увидим естественную среду обитания их определенных видов.

А по характеру пейзаж может быть **историческим, героическим, фантастическим, лирическим, эпическим.**

**3.** Впервые пейзаж как самостоятельный жанр появился в **6-м веке, в Древнем Китае.**

Китайский художник писал природу не для украшения комнат и не для иллюстрации текстов – его цель состояла в том, чтобы **вызвать глубокие размышления**. Картины на шелковых свитках хранились в драгоценных шкатулках и извлекались оттуда для того, чтобы неторопливо погрузиться в созерцание так же, как открывают поэтический сборник, чтобы погрузиться в чтение стихов.

*Эта зимняя ночь тишиной донимает меня.
Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня.
Побелела трава – на траве как на мне седина.
И сквозь голые ветки печальная светит луна.*

Автор этих строк – известный китайский художник и поэт – **Ван – Вэй.**

Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы.

**4.**Мы с вами тоже постараемся приблизиться к совершенному овладению рисовать эти элементы. Для этого я хочу приоткрыть вам несколько очень важных секретов, но сначала ответьте на вопрос: **какие элементы в любом пейзаже являются главными?** (земля, небо, вода, деревья)

Правильно, и в связи с этим **1-й секрет:**
Чтобы уметь хорошо рисовать пейзаж, надо прежде всего научиться рисовать эти элементы, иначе рисунок превратится в набор безликих декоративных пятен.

**2 –й секрет:**

Ни один жанр не открывает таких возможностей для экспериментирования, как пейзаж, поэтому не нужно бояться экспериментировать!

**3-й секрет:**

Пейзажная живопись пространственна, поэтому необходимо учиться создавать эффект расстояния, т.е. не забывать о правилах перспективы.

**4-й секрет:**

Главное в искусстве современных художников – простота, значит нужно учиться выполнять изображение просто и быстро.

**5-й секрет:**

Он самый главный: ***научиться видеть, чувствовать и ценить красоту окружающего нас мира.*** Умение ценить красоту приходит не сразу. Этому надо учиться с самого раннего детства. И если все люди на нашей планете научатся понимать и ценить красоту, то мир станет добрее, исчезнут войны, ненависть и злоба.

**5.** А сейчас, используя некоторые из этих секретов, я постараюсь создать в этом (показываю) пейзаже ***эффект расстояния.***

В это же время желающие, создав 2 группы по 3 человека, выполнят ***коллаж пейзажного жанра***. На одном коллаже пусть будет изображен сельский пейзаж, а на другом – пейзаж с изображением животных.

А в работе вам помогут ***инструкционные карты*** ( показываю).

Остальные в это время познакомятся вкратце с творчеством замечательного художника – пейзажиста ***Исаака Левитана.***

Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть и такие, которые создала фантазия художника.

Вряд ли кто-нибудь в нашей стране не слышал имени художника Исаака Ильича Левитана, блестящего мастера пейзажа. Его считают самым проникновенным русским художником – пейзажистом и самым значительным. Он обладал особой чуткостью в понимании состояний природы, они находили отклик в его душе. Для Левитана природа – второе «я». Он глубоко изучил ее и воплотил в высокой поэтической форме.

*Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят…*

Его картины то грустные, то радостны , то тревожные, говорят нам не только о красоте природы, но и о чувствах и настроениях художника. Он умел разговаривать с деревьями и облаками, слышал, как растет трава, умел показать, что красота есть везде, даже в лужице, в которой отражается небо.

«Золотая осень». «В багрянец и золото» оделся лес. Оранжевым пожаром полыхает листва берез, она первая дает сигнал: осень! Все празднично, нарядно. Воздух до того прозрачен, что видны дальние дали: за зеленой пашней деревенька у самого горизонта, краски свежи, ярки, радостны. Небо синее – синее. И легкие прозрачные облака медленно проплывают. Речка тихая, «словно вылита из стекла». Ни ветерка, ни движения в листве деревьев. Все замерло, притаилось. Почему? Не переде дождем ли, холодными туманами, порой увядания, тоскливой, не золотой, а тусклой серой осенью? В левом углу картины видны на земле опавшие листья, и березка уже наполовину оголена. Так входят в картину тревожные мотивы грядущего увядания. Они чуть слышны, но они могут вот-вот зазвучать сильнее, а потом, обретая силу, заглушить кратковременное торжество золотой осени.

- Посмотрите, как изменился пейзаж, как будто по мановению волшебной палочки в нем появилось ощущение пространства.

- Ваши коллажи получились очень интересными по композиции, а над живописной техникой мы будем еще работать.

**6.** Мы начинали наш урок с вернисажа картин знаменитых художников, но у нас тоже есть свои звездочки. Буквально через минуту мы увидим их шедевры. А дети, которые занимаются в школьном кружке «Юный художник» разобрали ***Мастер – класс по способам изображения деревьев.*** Благодаря этим буклетам вам гораздо проще будет рисовать пейзажи.

Заканчивая нашу сегодняшнюю встречу, я хочу сказать, что научиться неплохо рисовать может каждый. ***И помните, что внутри каждого из вас заключен целый мир, и если вы умеете смотреть и учиться, то вот перед вами дверь, а ключ у вас в руке, и никто на земле не сможет дать вам ни ключа, ни двери, которую нужно открыть, кроме вас самих.***